

## Catégorie **AUTOUR D'UN FILM**

**Titre** : L'affiche de cinéma: analyse et création

**Genre**: art visuel/graphique

**Public** : A partir de 6 ans

**Nombre de participants** : Prévu pour un groupe de 7 à 12 participants

**Durée** : Pour une séance de 2 à 3 heures. (De 1 à 5 séances selon le projet)

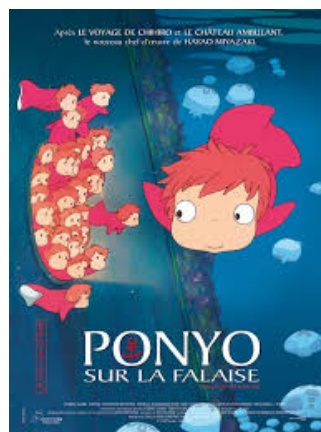
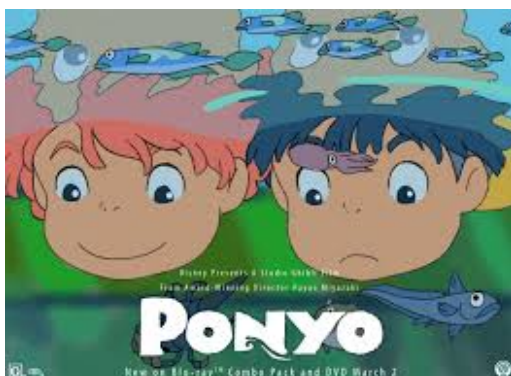
**Budget** : 200 euros/ séance.

### **Description**

Un exemple autour du film Ponyo sur la falaise

La première partie de l'atelier est consacrée à la découverte et à l'analyse de différentes affiches de films. A quoi sert une affiche de cinéma ? Qu'y trouve-t-on ? Qu'apprend-on sur le film en analysant son affiche ? Les participants visionnent ensuite un extrait de Ponyo.

Lors de la seconde partie de l'atelier, à l'aide de divers matériaux de récupération (tissus, végétaux, cartons, plastiques...), les enfants imaginent et fabriquent l'affiche de Ponyo sur la falaise en petits groupes. Dans un troisième temps, les élèves observent et comparent les diverses affiches réalisées autour du même film et s'interrogent sur les différences et similitudes. Pour clôturer la séance, la véritable affiche du film est dévoilée et analysée avec les élèves.



**Informations complémentaires** : peut se faire sans intervenant professionnel, par un animateur ou enseignant fêru de cinéma et d'arts graphiques, s'il se sent capable de mener l'atelier.

## Catégorie **ATELIERS D'INITIATION AU NUMERIQUE**

**Titre :** Pratique du mash-up en direct avec la Table Mashup

**Genre cinématographique :** mash-up

### **Public**

Enfant ou adulte

### **Nombre de participants**

Prévu pour un groupe de 6 à 8 personnes.

**Durées possibles :** une journée ou une demi-journée de 2 à 3h

### **Budget**

Pour un atelier d'une journée : 200 à 300 euros.

### **Description**

Outil de montage instinctif et qui contourne l'utilisation de l'ordinateur, la table Mash up peut se louer et permet à chacun de s'initier au montage.

### **Exemples en vidéo**

<http://www.mashupcinema.com/fr/outils/materiel-montage/>



**Titre :** Pratique du VJing

**Genre numérique :** VJing

**Transversalité :** peut s'accompagner de musique

**Public :** Enfant ou adulte

**Nombre de participants :** pour un groupe de 10 personnes

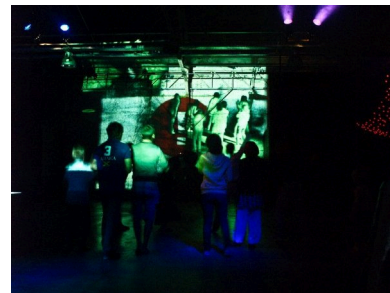
**Durées possibles :** atelier de trois heures sur un ou plusieurs jours.

**Budget :** de 200 à 1 000 euros.

**Description :** (cf présentation ci-jointe par l'intervenant Sébastien van der Kwast)

Entre vidéo, cinéma et musique, performance, concert et projection, le VJing est l'une des pratiques audiovisuelles les plus hybrides. Les video-jockeys A-li-ce et Swub nous la font découvrir, au sortir d'un live donné lors du festival Retours vers le futur à Châteauroux.

Le VJing s'inscrit dans la lignée des pratiques transformatives, telles que le mashup, qui consiste à faire une œuvre audiovisuelle originale à partir d'images et de sons préexistants. Il s'agit d'une manipulation d'images en direct en fonction d'une composition musicale.



## Catégorie **PARCOURS DE CINEMA EN FESTIVAL**

**Titre** : Atelier découverte d'un festival

**Genre**: Evénement/ découverte métier

**Public** : A partir de 12 ans

**Nombre de participants** : Prévu pour un groupe de 7 à 12 participants

**Durée** : Pour une séance de 2 à 3 heures. (De 1 à 5 séances selon le projet)

**Budget** : 200 euros/ séance

### **Description**

Atelier de pratique ou plus rarement de programmation, dont le contenu a un lien direct avec le festival ou sa programmation, et qui déboucherait sur un film.

L'Alsace accueille de nombreux festivals de cinéma : Le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg, le Festival Chacun son court, le festival du film germanophone Augenblick, et bien d'autres. Parcours de festivals en cinéma est une proposition de découverte d'un événement festif cinématographique à travers la découverte des œuvres en salle, et surtout la participation à un atelier de réalisation en lien avec le festival, débouchant sur une production audiovisuelle.

Les parcours réalisés ont permis à des spectateurs de devenir reporters et critiques, le temps d'un festival, grâce à un atelier de formation, à des rencontres professionnelles et à la réalisation d'une interview. Ces interviews, à terme, forment une collection.

**Exemples en vidéo**

<http://transmissionimpossible.org/parcours-de-cinema-en-festival/>



# Catégorie **DECRYPTAGE DES MEDIAS**

**Titre :** Atelier « Créer un faux complot »

**Genre :** Médias, analyse filmique.

**Public :** A partir de 12 ans

**Nombre de participants :** Prévu pour un groupe de 8 à 12 participants.

**Durée :** Pour une séance de 2 à 3 heures.

**Budget :** 200 euros.

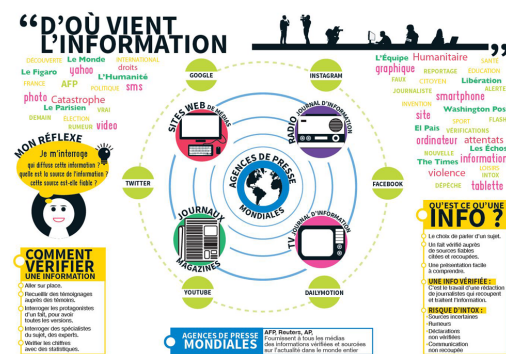
**Description :** L'éducation aux médias, c'est développer la capacité du public à accéder à tous les médias (radio, télévision, presse écrite, films, images, textes, sons, sites internet, réseaux sociaux) et à comprendre, à décoder, avec un sens critique, les différents aspects des médias et de leurs contenus. En analysant une séquence médiatique de l'actualité récente, on réfléchit collectivement aux impacts des choix du journaliste, des cadreurs, des monteurs. Et puis on tente de refaire la nouvelle à notre façon, pour dire et montrer ce qui nous paraît essentiel.

**Aider ce public à décrypter les médias, à comprendre les codes, voici un beau défi qui relève autant de l'éducation populaire, de la citoyenneté active que de l'éducation nationale.**

Durant le déroulement de cet atelier, deux groupes de 4 à 6 personnes ont été créés. Un membre du groupe jette le dé et tire au sort les ingrédients à intégrer dans une théorie du complot.

Une fois que le groupe a les 3 ingrédients (Responsables / Victimes / Outil du complot), il leur est demandé de rédiger un court texte, narration qu'ils vont devoir inventer de toute pièce.

Ils vont le monter sur des images d'actualités et soumettre le montage au deuxième groupe qui n'a pas suivi la fabrication et dire si le montage est de l'info ou de l'intox.



## Catégorie **ATELIERS DE SENSIBILISATION**

**Titre** Informer et conseiller aux bons usages du numérique

**Genre** : introduction au numérique

**Public** : A partir de 10 ans.

**Nombre de participants** : un groupe de 20 à 30.

**Durées possibles** : 2h pour une séance

**Budget** : 100 euros et plus.

**Description** : Aujourd'hui, les usages numériques ne cessent d'évoluer et de se démocratiser et nous pouvons véritablement parler de **révolution numérique** : En France, nous comptons **34 millions d'amateurs de jeux vidéo et 44 millions d'utilisateurs d'Internet**.

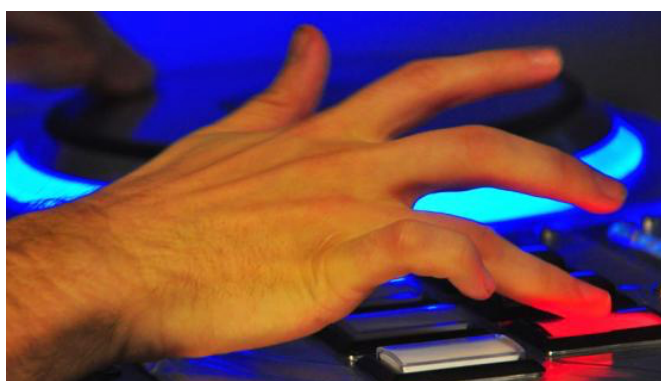
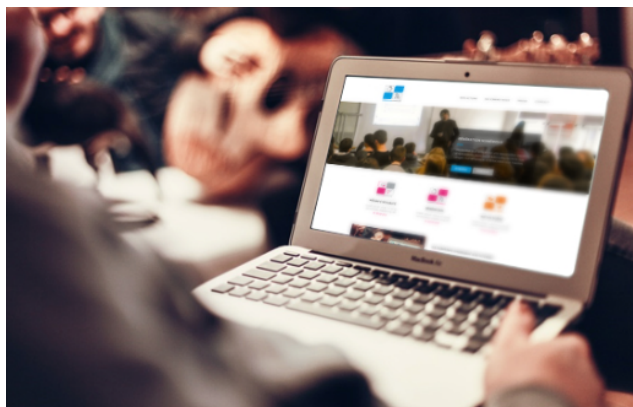
Comme toute pratique massive, des **dérives potentielles** apparaissent surtout lorsque l'utilisateur n'est pas forcément conscient des risques.

Celui-ci n'a pas toujours le recul nécessaire pour **appréhender les mondes numériques**.

Nous intervenons dans les **classes** de primaire, collège et lycée auprès des élèves, mais également auprès de **professionnels de l'éducation** pour mener des préventions des usages numériques.

Facebook, Twitter, Snapchat, cyberharcèlement, gestion de son identité numérique, nous dressons un large panorama de **ce qu'il faut savoir pour naviguer sur Internet en toute sécurité et sérénité** ! l'enjeu est de **réduire la fracture numérique et d'informer les citoyens à une pratique sans risque des jeux vidéo et d'Internet**.

Exemples en vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=ndG2a5LsZ9A>



## Catégorie **REALISATION CINEMA D'ANIMATION**

**Titre** : Atelier "Pockets films"

**Genre cinématographique** : fiction

**Public** : A partir de 8 ans

**Nombre de participants** : Prévu pour un groupe de 7 à 10 participants

**Durée** : Pour une séance de 2 à 3 heures. (1 séance pour une initiation, et 3 à 7 séances pour la réalisation d'un produit audiovisuelle.

**Budget** : 200 euros.

**Description** : A partir d'images de magazines et de bruitages en direct, un petit film d'animation tournée en plan séquence avec un portable peut être un projet accessible en une heure de temps d'atelier. Faites du découpage, imaginez une histoire, prenez votre téléphone, inventez des situations, des techniques, des effets spéciaux, comme au début du cinéma, inventez-vous cinéaste !

*Détails: On pose au sol des revues, affiches, prospectus, et on propose à tout le monde de venir y découper des images, qui vont devenir les images du film. Puis, les trois personnes qui avaient choisi d'être les « réalisateurs » s'approprient ces images : au sein du cadre précis défini par l'idée de l'atelier (et des rôles assumés par chacun: réalisation, images, voix-off, musique, lumière), elles font un film, en plan-séquence, avec voix-off et musique. Au fil du travail, d'autres sont venus contribuer, au fil des nécessités qui se présentaient, d'une minute à l'autre. La fabrication, de A à Z, a duré une petite demi-heure.*

**Exemples en vidéo** : <https://vimeo.com/117594280>



**Titre :** Atelier Fast Film

**Genre cinématographique:** animation

**Public :** A partir de 8 ans

**Nombre de participants :** Prévu pour un groupe de 7 à 10 participants

**Durée :** Pour une séance de 2 à 3 heures. (1 séance pour une initiation, et 3 à 7 séances pour la réalisation d'un produit audiovisuelle.

**Budget :** 200 euros/ séance

**Description :** *Une femme est enlevée, un homme se met en devoir de la sauver. S'ensuit une fuite haletante, par tous les moyens de transport possibles, pour tenter d'échapper à une nuée de poursuivants : gangsters, squelettes, créatures du Lac noir et de Frankenstein, King Kong...*

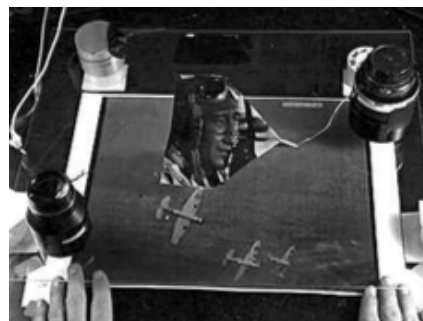
Ce scénario-type permet de revisiter le cinéma d'action, du burlesque au fantastique en passant par Alfred Hitchcock et par James Bond : **les personnages, assemblés et animés selon une technique de collage-pliage et changeant sans cesse d'apparence, sont extraits de plus de trois cents films différents.**

**Objectifs :**

- Se familiariser avec les différentes étapes de la réalisation d'un court métrage (écriture, réalisation, montage...)
- Produire un film d'animation en groupe

Dans un premier temps, le groupe décidera ensemble d'une idée de film puis des exercices ludiques leur permettront de scénariser leur histoire. Ensuite, ils apprendront à réaliser ensemble un vrai court métrage d'animation.

**Exemples en vidéo :** <http://upopi.ciclic.fr/voir/les-courts-du-moment/fast-film-de-virgil-widrich>





## Catégorie **ATELIERS DE SENSIBILISATION**

**Titre :** Atelier pré-cinéma

**Genre:** Fabrication d'un folioscope

**Public :** A partir de 6 ans

**Nombre de participants :** Prévu pour un groupe de 10 à 25 participants

**Durée :** Pour une séance de 2 à 3 heures.

**Budget :** 200 euros.

**Description :** Un Flip Book ou folioscope en Français est un petit livret de dessins qui s'animent quand on les feuillette rapidement. C'est un peu l'ancêtre du cinéma d'animation !!! faut compter environ 30 Post-it minimum pour obtenir une petite animation conséquente. Finalement le plus dur dans cette activité c'est d'avoir l'idée de cette animation, à partir de dessins très simples, enfin à partir de votre niveau en dessin ! Pour commencer, il est plus facile de commencer par une réalisation abstraite. Commence par dessiner un point, fait le grossir, déplace le, transforme le en ligne, en triangle..

**Exemples en gif :**



## Catégorie **ATELIERS DE SENSIBILISATION**

**Titre** Découvrir la pellicule ou « 24 Mensonges par seconde »

**Genre** : art visuel

**Public** : Enfant ou adulte

**Nombre de participants** : un groupe de

**Durées possibles** : de 3h à une semaine.

**Budget** : 200 euros et plus.

**Description** : Il s'agit de réaliser un court film sans caméra, on s'appropriant simplement quelques mètres de pellicule, en grattant et dessinant à même le film, à l'aide notamment de feutres et de grattoirs. Avec cet atelier les élèves touchent à la matérialité du cinéma et en comprennent le mécanisme : les photogrammes, la décomposition du mouvement, le nombre d'image par seconde, les perforations, la bande son. Il s'agit aussi de montrer que le cinéma, loin du système de production industrielle, peut relever d'une pratique artistique plus personnelle, plus solitaire, proche des arts plastiques, qui ne nécessite ni équipe de tournage ni moyens exorbitants. L'atelier 24 Mensonges par seconde offre une nouvelle approche du cinéma et de la matière dont il est constitué.

**Exemples en vidéo** : <https://www.youtube.com/watch?v=47NqETuZRc4>

Pendant Bande(s) à part, les élèves du Collège Paul Bert de Drancy ont réalisé des films en intervenant directement sur la pellicule! Merci à l'Association Braquage pour cet atelier!

<https://www.youtube.com/watch?v=Rm5dsViinEU>

Ce clip a été réalisé dans le cadre d'ateliers de médiation sur la relation son/image avec les classes de 4e 3e du collège Honoré Romane à Embrun (05)

Les élèves ont eu entre leurs mains des footages de films plus ou moins connus et non choisis (gracieusement cédés par le cinéma le ROC d'Embrun) et des outils ( pointes, marqueur, etc) .pour travailler directement sur la pellicule en la grattant et coloriant dans le but de "clipper" ce titre de mon répertoire qu'ils ont préféré.

En parallèle ils ont mené une séance de prises d'images sur des pellicules positives dans l'intention de les retravailler à l'identique des chutes de films (grattage et coloriage). Mr et Mme Berthier photographe à Embrun ont fourni le matériel photographique qui prenait les photos en rafale pour travailler comme sur les bobines de films.

Le travail à été colossal, Françoise Coulomb, Vincent Peyre et moi même ont également mis la main au grattage et à la logistique!

Les images retravaillées ont ensuite été filmées en HD lors d'un projection au cinéma le Roc.

Pour finir, et avec l'aide d'Hélène Peyre j'ai réalisé le montage de toute cette incroyable matière.

Un grand merci à toutes ces volontés associées qui donnent à cet objet vidéo une singularité ...et le grain de folie qui va si bien à la chanson qu'elle met en image.

