

Catégorie **ATELIER PRATIQUE NUMERIQUE**

Titre : Pratique du light painting

Genre numérique : light painting

Transversalité : peut s'accompagner de musique

Public : Enfant ou adulte

Nombre de participants : pour un groupe de 10 personnes

Durées possibles : atelier de trois heures sur un ou plusieurs jours.

Budget : de 200 à 1 000 euros.

Description : Le light painting (qui se traduit littéralement de l'anglais par "peinture de lumière") est une pratique ludique qui permet de réaliser des photographies originales et inédites à l'aide de sources lumineuses. A travers cette technique, qui se développe de plus de plus ces dernières années, les jeunes peuvent ainsi expérimenter les jeux de lumières, produire des effets de couleurs et de mouvement en s'appropriant le décor et l'espace au sein duquel se déroule l'atelier.

Elle peut se faire également en vidéo, avec programmation de différents effets.

Le principe est le suivant: un appareil photo ou une webcam est relié à votre ordinateur. Sur votre ordinateur, un logiciel dédié ou une application va piloter votre appareil et permettre de conserver une rémanence lumineuse (persistance temporaire) des tracés effectués par le light painter. Les dessins effectués vont rester à l'écran durant un laps de temps ou durant tout le temps de la vidéo. Un vidéo projecteur connecté à votre ordinateur permet de diffuser en temps les réalisations.



Exemples en vidéo : A partir de l'exemple du collectif Jitterlag, nous découvrons ensemble l'univers de la vidéo Light Painting. Jitterlag utilise un dispositif de "Light-Painting" en direct qui comprend des effets, comme celui du Feedback en vidéo, et qui est développé avec le logiciel opensource Pure Data.

[Intervention de Light-Painting en 1ère Section de Maternelle \(à Rouillé dans la Vienne\)](#)



Catégorie **ATELIER PRATIQUE NUMERIQUE**

Titre : Pratique du VJing

Genre : VJing

Transversalité : peut s'accompagner de musique

Public : Enfant ou adulte

Nombre de participants : pour un groupe de 10 personnes

Durées possibles : atelier de trois heures sur un ou plusieurs jours.

Budget : de 200 à 1 000 euros.

Description : (cf présentation ci-jointe par l'intervenant Sébastien van der Kwast)

Entre vidéo, cinéma et musique, performance, concert et projection, le VJing est l'une des pratiques audiovisuelles les plus hybrides. Les video-jockeys A-li-ce et Swub nous la font découvrir, au sortir d'un live donné lors du festival Retours vers le futur à Châteauroux.

Le VJing s'inscrit dans la lignée des pratiques transformatives, telles que le mashup, qui consiste à faire une œuvre audiovisuelle originale à partir d'images et de sons préexistants. Il s'agit d'une manipulation d'images en direct en fonction d'une composition musicale.



Catégorie **ATELIER PRATIQUE NUMERIQUE**

Titre : Découverte de Minecraft

Genre : Jeu vidéo

Public : 12/15 ans ou adulte

Nombre de participants : 6 à 8 personnes

Durée : 3h.

Budget : 200 à 300 euros.

Description : Minecraft est un jeu vidéo de type « bac à sable » (construction complètement libre - sandbox en anglais) où tout est à construire. Ce jeu vidéo plonge le joueur dans un univers généré aléatoirement et composé de voxels (pixels en 3D) . Il est très populaire chez les jeunes. Le jeu intègre un système d'artisanat axé sur l'exploitation de ressources naturelles (minéralogiques, fossiles, animales et végétales), puis sur leur transformation en produits artisanaux.

L'atelier consiste à apprendre à programmer Java Script pour créer des séquences vidéo de style Minecraft, au design du jeu vidéo. Il permettra au groupe de créer collectivement un décor complexe et personnalisé dans Minecraft. Chaque participant récolte des matériaux qui prennent part à la création d'un monde virtuel en construisant maisons, bâtiments, monuments, ou encore montagnes russes ! La seule limite est l'imagination !! A l'issue de la journée, le public sera en mesure de créer tout type de construction.

L'atelier de création Minecraft ne nécessite pas la maîtrise de la programmation et permet ainsi de se concentrer sur les aspects créatifs du jeu.

Exemples en vidéo : <https://vimeo.com/131962357>

Pendant leurs deux années de mandats, la Commission « Nouvelles technologies » du Conseil Municipal des Enfants de Bron a pu, animé par la Cyber-base, imaginer et créer la ville de leur imagination dans le célèbre jeu bac à sable « Minecraft » .

Pour cette deuxième année de mandat, le groupe d'enfants a réalisé une vidéo pour présenter les nouveaux lieux, bâtiments construits par leur soin.



Catégorie **ATELIER DE MONTAGE**

Titre : Montage en direct avec la Table Mashup

Genre cinématographique : mash-up

Public

Enfant ou adulte

Nombre de participants

Prévu pour un groupe de 6 à 8 personnes.

Durées possibles : une journée

Budget

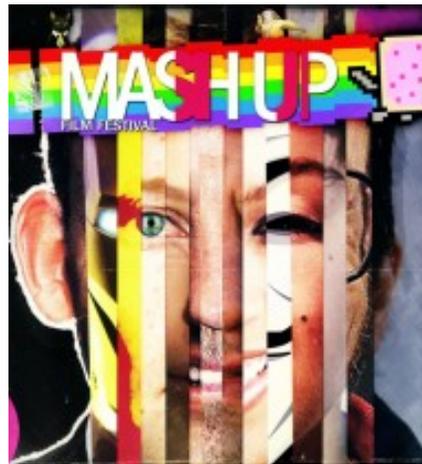
Pour un atelier d'une journée : 200 à 300 euros.

Description

Outil de montage instinctif, la table Mash up peut se louer et permet à chacun de s'initier au montage, en contournant l'utilisation de l'ordinateur

Exemples en vidéo

<http://www.mashupcinema.com/fr/outils/materiel-montage/>



Appendice : Tous ces ateliers sont modulables en terme de durée, et de budget (qui dépend de la durée). Cela peut aller de 500 euros (10h d'intervention) à 2000 ou 3000 euros pour de projets longue durée (étalé sur un an par exemple).

Il s'agira alors de réfléchir l'atelier en terme d'initiation ou d'utilisation approfondie du média choisi. L'atelier, découpé en une ou plusieurs séances, peut se dérouler de manière resserrée ou étalée sur l'année ou une période de l'année.

Le **matériel requis** est en général à fournir par l'intervenant qui inclue sa mise à disposition dans son forfait horaire ou son forfait d'intervention.

- Pour les phases d'écriture et d'initiation audiovisuelle, des séances courtes (2 heures) peuvent convenir.

- Pour le tournage et les projets courts, l'idéal est de disposer de journées entières

Le budget comporte le forfait de l'artiste intervenant à raison de 50 eur/h en moyenne, de ses frais de déplacement et de repas, au besoin d'hébergement, et de frais d'achat de matériel lié à l'atelier (papier, costumes, accessoires,..)

Catégorie : **ATELIER DE PROGRAMMATION**

(Avec diffusion plein air ou sans diffusion plein air)

Titre : Questionner un thème de réflexion via des œuvres cinématographiques

Genre cinématographique : documentaire ou fiction, courts ou longs métrages.

Durées possibles : de 12h à 30h (4 à 10 séances de 3 heures)

Public : tout âge (la thématique et le corpus de films est choisi par les participants, qui sont guidés et encadrés un professionnel de l'image)

Nombre de participants : pour un groupe de 10 à 30 personnes maximum

Description :

Les ateliers de programmation invitent un groupe à partager concrètement une expérience de programmation dans toute sa richesse artistique et pédagogique. Les ateliers s'articulent généralement autour d'une thématique. La liste des films visionnés est déterminée préalablement en fonction de celle-ci et du groupe concerné. Cette sélection permet, au-delà d'explorer la thématique et les représentations que celle-ci véhicule dans l'imaginaire collectif, de mettre en regard des écritures, des choix de mise en scène et offre ainsi l'occasion d'explorer quelques-uns des enjeux de la création cinématographique.

Thématiques généralement abordées : **Art, Urbanisme, Histoire, Monde, Santé, Nature, Politique,**

Religion, Science, Société, Alimentation, Sport,..Ou La couleur, Tous différents, Vive la rentrée, Le corps dans tous ses états, Vivre Ensemble, Lieux d'histoire/lieux de souvenirs, Engagés?, La création l'oeuvre, Vertiges de l'amour,..

Il y a différentes possibilités qui sont peut-être plus facile à appréhender par genre cinématographique:

-si vous travaillez sur du documentaire, vous pouvez avoir accès au fonds de production régional via Vidéo les Beaux jours, ou Alsace Cinémas. Ces deux structures sont ressources par rapport aux recherches éventuelles des production pour demander les droits de projection du film.

-si vous travaillez sur du court-métrage, l'Agence du court métrage peut vous faire des forfaits de droits de diffusion et de services facilitant les autorisations et les démarches déterminant les droits de diffusion à payer pour le film à projeter en plein air. Dans ce cas, pensez la diffusion du court en avant-séance d'un film plus grand public ou au sein d'une sélection qui constitua le programme de la séance plein air. (En fonction du cahier des charges de la projection plein air et de son commanditaire- Passeurs d'Images ne prend en charge qu'une partie des coûts de la séance.

-si vous travaillez sur de la fiction, je vous invite à nous contacter dès que vous aurez choisi une thématique, afin de vous faire bénéficier de notre expertise, en terme de choix de film pour un corpus, mais aussi pour la recherche des distributeurs ou des ayant-droits afin d'avoir le droit de le projeter.



Découvrez différents programmes sur le site de l'Agence du court-métrage :

<http://www.lekinetoscope.fr/cles-en-main/programmes-thematiques>

Courts-métrages:

- **découvrir un panel de films courts**, accompagné par un professionnel du cinéma, pour en dégager les enjeux

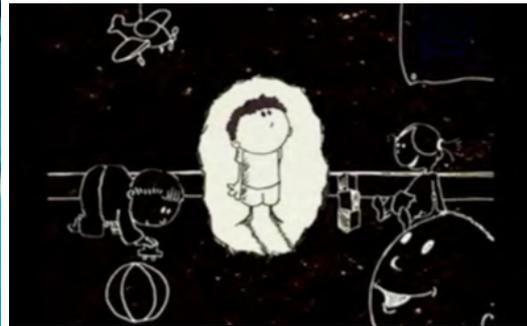
- **constituer collégalement un programme de courts métrages** qui sera ensuite présenté lors d'une projection publique.

« Découverte du court métrage », partez à la rencontre du cinéma à travers une sélection de courts métrages et des nombreuses activités qui les accompagnent. Un kit idéal pour animer vos ateliers en temps périscolaires ! "[Histoires de rencontres](#) »: A l'origine d'une histoire, il y a souvent une rencontre : un personnage rencontre un autre personnage et c'est parce que la rencontre perturbe le fil de la vie que le cinéma se met en marche. <http://www.lekinetoscope.fr/cles-en-main/atelier-seances/histoires-de-rencontres>

Le travail de programmation peut éventuellement aboutir à l'organisation d'une projection avec animation et/ou débat, soit en plein air, soit en s'appuyant sur un partenariat entre l'organisateur et une salle de cinéma locale.

Si vous projetez de montrer le film sélectionné lors d'une séance plein air,

Il existe d'autres possibilités de diffuser des films sans avoir à s'acquitter des droits de diffusion ou en s'acquittant de forfaits avantageux négociés à l'avance avec les distributeurs: les fonds régionaux (Fonds de soutien de l'Eurométropole et Prix Lux, Fonds de production régional,..) et nationaux (programmes de l'Agence du court-métrage dont Des Cinés La vie!, opération Cinéma Solidaire, catalogue Passeurs d'Images)



Pensée Assise © Les films du Cygne // *Mon petit frère de la lune* de Frédéric Philibert (France, 2007, 05'48, animation). © Sacrebleu productions.

Catégorie **REALISATION CINEMA FICTION**

Titre : Atelier « Cinéma bricolé »

Genre : fiction, docu-fiction, poème multimédia,..

Public : A partir de 10 ans

Nombre de participants : Prévu pour un groupe de 7 à 15 participants

Durée : Pour un atelier de deux jours

Budget : 400 euros.

Description : "L'usine de films amateurs" imaginée par le réalisateur Michel Gondry au Centre Pompidou proposait à des non-professionnels de réaliser un film en trois heures en suivant un protocole simple : dans un studio de cinéma reconstitué pour l'occasion. Prenant appui sur les jeux littéraires de l'Oulipo et de la poésie combinatoire de Raymond Queneau (*Cent mille milliards de poèmes*), **le projet "Cinéma bricolé" transpose ces contraintes de réalisation autour d'une valise.**

En plus du **matériel de tournage traditionnel** (caméra, perche, logiciel de montage), cette usine miniature fonctionne autour d'une valise. Véritable **malle aux trésors**, elle contient au hasard une mitrailleuse gonflable, des collants léopard, des fumigènes, un décor de voiture en carton, des feux de Bengale, de l'aluminium, des Playmobils, des dinosaures, des moustaches façon Lee Van Cleef, un pistolet à bulles, une boîte à meuh, des confettis... Autant de **petites merveilles qui ouvrent la voie à l'imagination.**

Autre élément essentiel de l'atelier, **le générateur d'histoires**, conçu à la manière d'un jeu de cartes, permet de composer aléatoirement un récit et garantit une part irréductible de fantaisie.

Ainsi, les participants auront la mission impossible de construire une histoire avec un dragon, un savant fou, un train, des menottes et une VHS. Accompagnés par un intervenant, les élèves improvisent des solutions artisanales de mise en scène et imaginent un film court au long d'un marathon de deux jours, en jouant avec les contraintes imposées. L'urgence dans laquelle ces films ont été élaborés leur confère inévitablement un aspect brouillon, qui doit être assumé et contrebalancé par le fourmillement d'idées, de tentatives et d'inventions.

L'atelier permet non seulement d'aborder les différentes étapes de la réalisation d'un film et de se familiariser avec le langage cinématographique, mais aussi **d'envisager la création comme un jeu**, d'affirmer que le peut relever d'une pratique collective, joyeuse et inventive.

Exemples en vidéo : Film court réalisé au téléphone portable en 2009.

Un groupe de jeunes est accroc aux actes violents filmés et montrés sur internet. Il décide d'imiter ces actes au moyen d'un téléphone portable. Mais leur escalade dans la violence va peu à peu se retourner contre eux. <https://vimeo.com/54381469>



Catégorie **REALISATION CINEMA FICTION**

Titre : Atelier "Pockets films"

Genre cinématographique : fiction

Public : A partir de 8 ans

Nombre de participants : Prévu pour un groupe de 7 à 10 participants

Durée : Pour une séance de 2 à 3 heures. (1 séance pour une initiation, et 3 à 7 séances pour la réalisation d'un produit audiovisuelle.

Budget : 200 euros.

Description : A partir d'images de magazines et de bruitages en direct, un petit film d'animation tournée en plan séquence avec un portable peut être un projet accessible en une heure de temps d'atelier. Faites du découpage, imaginez une histoire, prenez votre téléphone, inventez des situations, des techniques, des effets spéciaux, comme au début du cinéma, inventez-vous cinéaste !

Détails: On pose au sol des revues, affiches, prospectus, et on propose à tout le monde de venir y découper des images, qui vont devenir les images du film. Puis, les trois personnes qui avaient choisi d'être les « réalisateurs » s'approprient ces images : au sein du cadre précis défini par l'idée de l'atelier (et des rôles assumés par chacun: réalisation, images, voix-off, musique, lumière), elles font un film, en plan-séquence, avec voix-off et musique. Au fil du travail, d'autres sont venus contribuer, au fil des nécessités qui se présentaient, d'une minute à l'autre. La fabrication, de A à Z, a duré une petite demi-heure.

Exemples en vidéo : <https://vimeo.com/117594280>



Informations complémentaires : peut se faire sans intervenant professionnel, par un animateur ou enseignant féru de cinéma, s'il se sent capable de mener l'atelier, avec comme matériel un smartphone, une lampe de poche ou un 2^{ème} smartphone, des magazines, une paire de ciseaux, et une bonne dose d'imagination.

Catégorie **REALISATION CINEMA DOCUMENTAIRE**

Titre : « Portraits et autoportraits »

Genre cinématographique ou numérique : documentaire

Public : A partir de 10 ans

Nombre de participants : Prévu pour un groupe de 7 à 15 participants

Durée : Pour un atelier de deux jours

Budget : 400 euros.

Description : Comme un miroir des réalités sociales et de sa propre intimité, le documentaire décline souvent la figure du portrait.

Format idéal pour « donner à la parole » à ceux qui cherchent à faire entendre leur histoire, il peut aborder des exercices sur un mode léger (plan séquence et recréation de la plage sonore) ou plus profond (écriture d'un projet longue durée avec enquête, écriture de dispositif et de story board,..

Exemples en vidéo : « **Le Nom que j'ai reçu** », Documentaire/reportage - Mission locale de l'Orléanais, ADAMIF - Orléans (Centre) - 2005 - 18'50

Série de portraits et d'autoportraits autour d'une même interrogation : mon identité est-elle liée au prénom et au nom que je porte ?

<http://www.passeursdimages.fr/Thematique-Portraits-et.html>



Catégorie **REALISATION CINEMA DOCUMENTAIRE**

Titre : Journal intime au téléphone portable

Genre cinématographique ou numérique : documentaire

Public : A partir de 10 ans

Nombre de participants : Prévu pour un groupe de 7 à 15 participants

Durée : Pour un atelier de deux jours

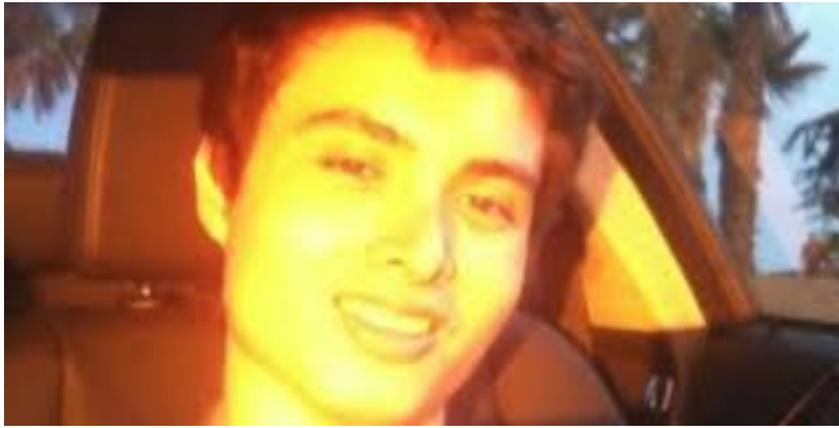
Budget : 400 euros.

Description : Les téléphones portables sont aujourd'hui de véritables caméras de poche, avec lesquelles chacun peut faire des images aisément. Est-ce là l'aboutissement d'un processus entamé dès l'invention du cinéma, qui a permis à un nombre d'amateurs toujours croissant de passer derrière la caméra ? Quoi qu'il en soit, la miniaturisation des appareils de prise de vues invite à entrer dans un rapport d'intimité avec les images. Ainsi, l'on peut réaliser des courts métrages relevant du journal filmé. Ces petites œuvres intimes, à l'instar de certaines images d'archives amateurs, contribuent à la fabrication par chacun de sa propre propre mémoire : filmer au portable est une manière contemporaine d'archiver le présent et le quotidien.

Il faut reconsidérer cet objet personnel et ordinaire qu'est le téléphone portable pour en faire un instrument d'exploration de leur environnement, tout en tenant compte de sa spécificité : légèreté et maniabilité mais aussi manque de stabilité, définition parfois médiocre de l'image et de la prise de son. Le tournage du journal filmé devait s'effectuer dans l'intimité des élèves, avec une totale liberté d'action. La réalisation de ces films permet de prendre du recul par rapport à l'usage quotidien qu'ils ont du téléphone et d'en faire un moyen d'expression personnelle. Les films réalisés offrent un regard unique et personnel sur ce qu'ils voient, entendent et vivent.

Exemples en vidéo : « Neuf journaux filmés » <https://vimeo.com/126892857>





Titre : Atelier bruitage de films d'archives

Genre cinématographique : documentaire, docu-fiction, documentaire de montage.

Public

Enfant ou adulte

Nombre de participants : un groupe de 10 environ.

Durées possibles une journée, deux jours ou une semaine

Budget

Pour un atelier d'une journée : environ 300 euros.

Description

Il existe de nombreux fonds de films amateurs déposés en archive qui sont libres de droits, donc que l'on peut manipuler en atelier librement.

Il en ressort des créations personnelles à partir d'images déjà tournées, sur lesquelles il suffit d'apposer des créations sonores ou doublages pour les faire revivre; on peut aussi les monter avec des séquences « actuelles » tournées par les participants.



Exemples en vidéo

<http://upopi.ciclic.fr/transmettre/retours-d-experiences/revisiter-des-images-amateurs>

<http://www.ciclic.fr/actualites/vaincre-le-temps>



Quand je serai dictateur/ Synaps » de Yaelle André,
film/webdoc, composé uniquement de films super 8 amateurs



« Sur la plage de Belfast » d'Henri François Imbert

Catégorie **REALISATION CINEMA D'ANIMATION**

Titre : Atelier Fast Film

Genre cinématographique: animation

Public : A partir de 8 ans

Nombre de participants : Prévu pour un groupe de 7 à 10 participants

Durée : Pour une séance de 2 à 3 heures. (1 séance pour une initiation, et 3 à 7 séances pour la réalisation d'un produit audiovisuelle.

Budget : 200 euros/ séance

Description : *Une femme est enlevée, un homme se met en devoir de la sauver. S'ensuit une fuite haletante, par tous les moyens de transport possibles, pour tenter d'échapper à une nuée de poursuivants : gangsters, squelettes, créatures du Lac noir et de Frankenstein, King Kong...*

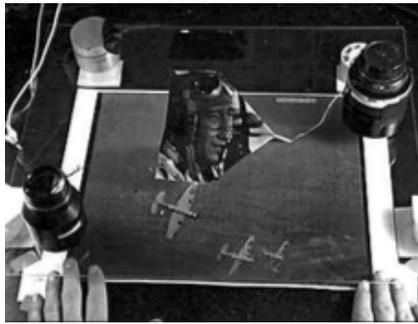
Ce scénario-type permet de revisiter le cinéma d'action, du burlesque au fantastique en passant par Alfred Hitchcock et par James Bond : **les personnages, assemblés et animés selon une technique de collage-piage et changeant sans cesse d'apparence, sont extraits de plus de trois cents films différents.**

Objectifs :

- Se familiariser avec les différentes étapes de la réalisation d'un court métrage (écriture, réalisation, montage...)
- Produire un film d'animation en groupe

Dans un premier temps, le groupe décidera ensemble d'une idée de film puis des exercices ludiques leur permettront de scénariser leur histoire. Ensuite, ils apprendront à réaliser ensemble un vrai court métrage d'animation.

Exemples en vidéo : <http://upopi.ciclic.fr/voir/les-courts-du-moment/fast-film-de-virgil-widrich>



Catégorie **REALISATION CINEMA D'ANIMATION**

Titre : Atelier Pixilation

Genre cinématographique: animation

Public : A partir de 6 ans

Nombre de participants : Prévu pour un groupe de 7 à 12 participants

Durée : Pour une séance de 2 à 3 heures. (De 1 à 5 séances selon le projet)

Budget : 200 euros/ séance

Description : **La pixilation consiste à capturer une photo de chaque étape du mouvement du corps** .Nager avec les poissons, marcher au plafond, voler comme un pigeon...La pixilation consiste à capturer une photo de chaque étape du mouvement du corps. C'est le même principe que le stop motion, mais avec des modèles humains. Un moyen d'être auteur et acteur de films dès le plus jeune âge.

Objectifs : Comprendre la technique « Pixilation », Mettre en scène ses idées, Susciter la créativité et stimuler l'imaginaire. Après avoir décidé ensemble des scènes à réaliser, les enfants seront tour à tour devant la caméra pour chorégraphier leurs animations, et derrière la camera pour comprendre le fonctionnement.

Ces tableaux visuels seront compilés dans une vidéo à emporter à la maison.

Exemples en vidéo : <http://www.passeursdimages.fr/Thematique-Animation.html>



Catégorie **ATELIERS DE SENSIBILISATION**

Titre : Fabrication d'un folioscope

Genre: pré-cinéma

Public : A partir de 6 ans

Nombre de participants : Prévu pour un groupe de 10 à 25 participants

Durée : Pour une séance de 2 à 3 heures.

Budget : 200 euros.

Description : Un Flip Book ou folioscope en Français est un petit livret de dessins qui s'animent quand on les feuillette rapidement. C'est un peu l'ancêtre du cinéma d'animation! Il faut compter environ 30 Post-it minimum pour obtenir une petite animation conséquente. Finalement le plus dur dans cette activité c'est d'avoir l'idée de cette animation, à partir de dessins très simples, enfin à partir de votre niveau en dessin ! Pour commencer, il est plus facile de commencer par une réalisation abstraite. Commence par dessiner un point, fait le grossir, déplace le, transforme le en ligne, en triangle..

Exemples en gif :



Catégorie **ATELIERS DE SENSIBILISATION**

Titre Découvrir la pellicule ou « 24 Mensonges par seconde »

Genre : art visuel

Public : Enfant ou adulte

Nombre de participants : un groupe de

Durées possibles : de 3h à une semaine.

Budget : 200 euros et plus.

Description : Il s'agit de réaliser un court film sans caméra, on s'appropriant simplement quelques mètres de pellicule, en grattant et dessinant à même le film, à l'aide notamment de feutres et de grattoirs. Avec cet atelier les élèves touchent à la matérialité du cinéma et en comprennent le mécanisme : les photogrammes, la décomposition du mouvement, le nombre d'image par seconde, les perforations, la bande son. Il s'agit aussi de montrer que le cinéma, loin du système de production industrielle, peut relever d'une pratique artistique plus personnelle, plus solitaire, proche des arts plastiques, qui ne nécessite ni équipe de tournage ni moyens exorbitants. L'atelier 24 Mensonges par seconde offre une nouvelle approche du cinéma et de la matière dont il est constitué.

Exemples en vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=47NqETuZRc4>

Pendant Bande(s) à part, les élèves du Collège Paul Bert de Drancy ont réalisé des films en intervenant directement sur la pellicule! Merci à l'Association Braquage pour cet atelier!

<https://www.youtube.com/watch?v=Rm5dsViinEU>

Ce clip a été réalisé dans le cadre d'ateliers de médiation sur la relation son/image avec les classes de 4e 3e du collège Honoré Romane à Embrun (05)

Les élèves ont eu entre leurs mains des footages de films plus ou moins connus et non choisis (gracieusement cédés par le cinéma le ROC d'Embrun) et des outils (pointes, marqueur, etc) pour travailler directement sur la pellicule en la grattant et coloriant dans le but de "clipper" ce titre de mon répertoire qu'ils ont préféré.

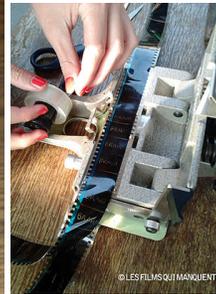
En parallèle ils ont mené une séance de prises d'images sur des pellicules positives dans l'intention de les retravailler à l'identique des chutes de films (grattage et coloriage). Mr et Mme Berthier photographe à Embrun ont fourni le matériel photographique qui prenait les photos en rafale pour travailler comme sur les bobines de films.

Le travail à été colossal, Françoise Coulomb, Vincent Peyre et moi même ont également mis la main au grattage et à la logistique!

Les images retravaillées ont ensuite été filmées en HD lors d'un projection au cinéma le Roc.

Pour finir, et avec l'aide d'Hélène Peyre j'ai réalisé le montage de toute cette incroyable matière.

Un grand merci à toutes ces volontés associées qui donnent à cet objet vidéo une singularité ...et le grain de folie qui va si bien à la chanson qu'elle met en image.



Catégorie **ATELIERS DE SENSIBILISATION**

Titre Sensibilisation à l'audiodescription et au sous-titrage

Genre : introduction au cinéma

Public : Enfant ou adulte

Nombre de participants : un groupe de

Durées possibles : 4h pour une séance de découverte

Budget : 200 euros et plus.

Description :

- Atelier de découverte : 4h
- Atelier d'écriture d'une audiodescription de court métrage : 8h
- Atelier de réalisation d'une audiodescription de court métrage: 12h + 3h d'enregistrement.

Exemples en vidéo : <https://vimeo.com/143933694>

