

**Parmi ceux qui ont rencontré les promotions précédentes :**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>P</b>RODUCTEURS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Nicolas Seydoux (GAUMONT)</li> <li>. Marc Missonnier (FIDELITE FILMS)</li> <li>. Francis Boespflug (PYRAMIDE PROD.)</li> <li>. J.-C. Reymond (KAZAK)</li> <li>. Patrick Quinet (ARTEMIS)</li> <li>. Eric Fantone (LITTLE EMPIRE)</li> <li>. Bénédicte Couvreur (HOLD-UP FILMS &amp; LILIES FILMS)</li> <li>. Cédric Bonin (SEPIA FILMS)</li> <li>. Helge Albers (ACHTUNG! PANDA)</li> <li>. Emmanuel Agneray (BIZIBI PRODUCTIONS)</li> <li>. Cedomir Kolar (ASAP FILMS)</li> <li>. Michel Klein (LES FILMS HATARI)</li> <li>. Sébastien Aubert (ADASTRA FILMS)</li> <li>. François Da Silva (NOVO FILMS)</li> <li>. Julien Monestiez (MYSTEO)</li> <li>. Abi Sirokh (KNIGHTWORKS)</li> <li>. Lucas Rosant (MELIA FILMS)</li> <li>. Marc du Pontavice (XILAM FILMS)</li> <li>. Philippe Avril (UNLIMITED &amp; Les FILMS de l'ÉTRANGER)</li> </ul> | <p><b>C</b>INEASTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Merzak Allouache</li> <li>. Tariq Teguia</li> </ul> <p><b>A</b>CTEURS DU MARCHÉ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Delphine Besse Ventes internationales (UDI)</li> <li>. Andreas Schreitmüller Dir. cinéma et fiction (ARTE GEIE)</li> <li>. Éric Vicente Directeur des ventes (ARP SELECTION)</li> <li>. Julie Bergeron (Marché du Film / Festival de Cannes)</li> <li>. Stéphane Libs Exploitant (CINEMAS STAR)</li> <li>. Jani Thiltges Président du programme des EAVE</li> <li>. Catherine Buresi Experte européenne audiovisuelle</li> <li>. André Lange Ancien responsable des études de l'OEA</li> <li>. Laëtitia Kulyk Chargée de mission (EUROPA CINEMAS)</li> <li>. Stéphane Guénin Président de l'AFPF</li> <li>. Roberto Olla Directeur exécutif (EURIMAGES)</li> <li>. Georges Heck (Vidéo les beaux jours)</li> <li>. Lucie Merijeau Vice Présidente de l'AFCA</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Formation soutenue par les Investissements d'avenir (IdEx)

**SECRETARIAT DU MASTER**

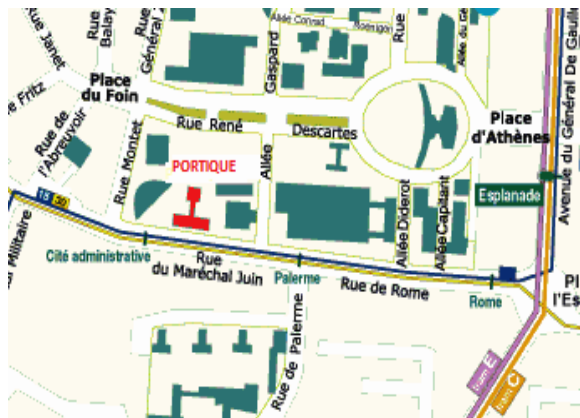
*arts-master-cinemaprod@unistra.fr*

**RESPONSABLE du MASTER**

Claude Forest, Professeur des Universités  
*c.forest@unistra.fr*

**EQUIPE PEDAGOGIQUE**

Nathalie Bittinger, Mathieu Bompont, Patricia Caillé, Valérie Carré, Sylvain Caschelin, Laurent Dené, Claude Forest, Karine Favro, Eric Galmard, Théo Hassler, Juliette Laurent, Abdelkader Matmour, Jean-François Pey, Emmanuel Somot, Stefano Tealdi, Meher Trabelsi, Charlotte Vincent et une quinzaine de professionnels de renom chaque année.



**Tramway :** ligne E ou C - Arrêt « Esplanade »

**Bus :** ligne 15 ou 30 - Arrêt « Cité administrative »

**Faculté des arts**

Bâtiment le Portique  
14, rue René Descartes  
67000 Strasbourg  
03 68 85 63 56 - [www.unistra.fr](http://www.unistra.fr)



FACULTÉ DES ARTS  
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

**Le CINEMA :**  
**une PASSION, des MÉTIERS**

**Master 2**

**Métiers de la filière cinéma**

Coproduction internationale  
d'œuvres cinématographiques  
et audiovisuelles



## Master 2

### Métiers de la filière cinéma

#### COPRODUCTION INTERNATIONALE D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

### Un cursus exigeant, innovant et professionnalisant

Créé en 2014 pour allier les exigences universitaires et les réalités vécues par les spécialistes du secteur, ce cursus d'études se veut une véritable passerelle vers la vie active.

Son organisation et ses contenus visent à **maximiser les chances d'insertion professionnelle** des étudiants :

- ✓ **Rencontres approfondies avec des professionnels**, producteurs, distributeurs, exploitants, institutionnels, etc.
- ✓ **Savoirs** théoriques élargis durant 7 mois
- ✓ **Expérience** du terrain, grâce à un **stage long** de 4 à 6 mois
- ✓ **Spécialisation en 12 mois** dans un métier de la filière cinéma et audiovisuelle
- ✓ **Délivrance d'un diplôme** d'État **Bac+ 5**
- ✓ **Employabilité** dès la fin de la formation.

### Le programme pédagogique

Délivrés par des **enseignants universitaires** et des **experts** reconnus du secteur, les enseignements s'articulent autour de 440 heures de cours, permettant l'acquisition de savoirs et savoir-faire.



### A qui s'adresse ce Master ?

Pour être en adéquation avec les besoins du secteur et offrir une formation de qualité, sont **choisis sur dossier 15 à 20 étudiants** titulaires d'un Master 1 de disciplines variées (Cinéma, Économie, Sociologie, Droit, Information et Communication, etc.).

Ayant une solide culture cinématographique, un niveau d'anglais B2 minimum (et C1 en français pour les étrangers), porteur d'un projet d'avenir l'étudiant le construira dans un métier de la filière cinématographique ou audiovisuelle.



### Et après le Master 2 ?

Toutes les compétences acquises permettront d'aborder une carrière en tant qu'**accompagnateur artistique et économique, pertinent et qualifié**, prioritairement dans la production ou la coproduction internationale, mais également la distribution de films, l'exploitation ou la télévision.

### Pour en savoir plus :

Découvrez le programme pédagogique et toutes les informations pratiques sur [www.arts.unistra.fr](http://www.arts.unistra.fr) (Brochure à télécharger)

