



TROUVER UN FILM

Guide à destination des étudiants, chercheurs,
enseignants et particuliers

Mars 2013

Sommaire

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 4 |
| Définition juridique et accès au film | 4 |
| Disponibilité d'une œuvre et différents supports | 4 |
| Mode d'emploi | 5 |
| | |
| Consulter | 6 |
| | |
| 1. La Bibliothèque du Film de la Cinémathèque française | 7 |
| 2. Le dépôt légal | 8 |
| CNC | 8 |
| BnF | 9 |
| INA | 9 |
| 3. Autres institutions parisiennes proposant la consultation de leurs fonds | 10 |
| Bibliothèque publique d'information (BPI) | 11 |
| Forum des images | 11 |
| Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MAHJ) | 12 |
| Cité nationale de l'histoire de l'immigration | 12 |
| Etablissement de la communication et de la production audiovisuelle de la défense (ECPAD) | 13 |
| Ciné-Archives | 13 |
| Light Cone | 14 |
| 4. Les bibliothèques universitaires parisiennes | 14 |
| Paris 3 - Sorbonne Nouvelle | 14 |
| Bibliothèque Gaston Baty - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle | 15 |
| Paris 8 - Vincennes Saint Denis | 15 |
| 5. Vidéo à la demande en consultation gratuite sur Internet | 15 |
| Trésors des archives européennes | 16 |
| European Film Gateway / Europeana | 16 |
| 6. La télévision de rattrapage, ou « catch-up tv » | 17 |
| | |
| Emprunter, louer | 18 |
| | |
| 7. Les bibliothèques universitaires parisiennes | 19 |
| Paris 7 - Paris Diderot | 19 |
| Paris Ouest - Nanterre La Défense | 19 |
| 8. Les médiathèques de la ville de Paris | 20 |
| Bibliothèque du cinéma François Truffaut | 20 |
| Médiathèque Jean-Pierre Melville | 21 |
| Bibliothèque André Malraux | 21 |
| Médiathèque musicale de Paris | 21 |
| Bibliothèque Parmentier | 22 |
| Médiathèque Hélène Berr (Picpus) | 22 |
| Médiathèque Marguerite Yourcenar | 22 |
| Médiathèque Beaugrenelle | 23 |
| Médiathèque Edmond Rostand | 23 |
| Bibliothèque Clignancourt | 23 |
| Médiathèque Marguerite Duras | 23 |
| 9. Les instituts étrangers | 24 |
| Goethe-Institut | 24 |

| | |
|--|----|
| Instituto Cervantes : Bibliothèque Octavio Paz | 24 |
| Institut Culturel Italien de Paris | 25 |
| Institut hongrois | 25 |
| Centre Culturel irlandais | 25 |

| | |
|---------------------------|-----------|
| 10. Les vidéoclubs | 26 |
| Vidéosphère | 26 |
| Clerks | 26 |
| Hors-circuits | 26 |
| JM Vidéo | 27 |

| | |
|--|-----------|
| 11. Les sites de vidéo à la demande | 27 |
| Arte VOD | 27 |
| Canalplay | 28 |
| UniversCiné | 28 |
| FilmoTV | 28 |
| Mubi | 29 |
| Carlotta VoD | 29 |
| Editions Montparnasse | 29 |

Acheter 30

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 12. Le support physique | 31 |
| Commerce physique | 31 |
| Les boutiques en ligne | 32 |

| | |
|--|-----------|
| 13. Les sites de vidéo à la demande | 33 |
|--|-----------|

Diffuser dans un cadre pédagogique 35

| | |
|---|-----------|
| 14. Les centrales d'achat spécialisées | 36 |
| ADAV | 36 |
| CVS | 36 |
| COLACO | 37 |

| | |
|---|-----------|
| 15. Les collections institutionnelles destinées à la diffusion pédagogique | 37 |
| La Cinémathèque Robert Lynen | 37 |
| CNC - Images de la Culture | 38 |
| L'Institut français et la Cinémathèque Afrique | 38 |

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 16. Les plateformes VoD | 38 |
| Culture Lycée | 39 |
| Lesite.tv | 39 |

Encore plus de pistes... 41

Répertoire 44

| | |
|--|----|
| Consultation | 44 |
| Emprunt et location | 48 |
| Achat | 55 |
| Diffusion dans un cadre pédagogique | 57 |
| Répertoire alphabétique des plateformes sur Internet et boutiques en ligne | 58 |

Introduction

Cette fiche méthodologique a pour objectif de guider **le grand public, les étudiants, universitaires et enseignants dans la recherche d'un film**. Elle recense les lieux et sites Internet susceptibles de mettre à disposition des œuvres cinématographiques.

Définition juridique et accès au film

Puisqu'un film est une œuvre de l'esprit, son ou ses auteur(s) sont protégé(s) par le droit d'auteur pour cette œuvre. Cette protection est régie par le **Code de la Propriété Intellectuelle** (art. L-111 CPI). Les auteurs jouissent de droits dits patrimoniaux, agissant sur l'exploitation et la diffusion de l'œuvre (sa reproduction, et sa représentation), et d'un droit moral (permettant d'imposer le respect de l'œuvre).

La diffusion et l'exploitation d'un film ne sont donc pas libres : chaque mise à disposition d'une œuvre (distribution, édition etc.) nécessite d'obtenir les autorisations nécessaires auprès des différents ayants droit.

Le contexte juridique dans lequel se place la diffusion des œuvres cinématographiques influe sur l'accès au film : en fonction des différents acteurs et négociations, un film sorti en salles peut ou non être édité en DVD, disponible à l'achat, à la consultation, à la diffusion dans un cadre pédagogique, etc.

Disponibilité d'une œuvre et différents supports

La première destination d'une œuvre cinématographique est son exploitation en salles. Bien qu'une transition majeure s'opère actuellement vers le numérique, le support premier du film reste la pellicule. Différentes archives et cinémathèques conservent les copies filmiques, et peuvent éventuellement les mettre à disposition du public (consultation pour les chercheurs, ou programmation éditorialisée sur Internet par exemple).

Un film peut ensuite entrer dans un circuit commercial plus vaste, grâce à son édition en Blu-ray, DVD, autrefois en VHS, sa diffusion à la télévision, ou sur Internet. Une chronologie des médias a été établie pour hiérarchiser dans le temps les différentes formes d'exploitation d'une œuvre

cinématographique. Par ailleurs, tout document audiovisuel édité ou distribué sur le territoire français doit être remis au titre du **dépôt légal** à l'institution en charge de sa conservation. Le dépôt légal intéresse **le support**, plutôt que l'œuvre. **Un même film peut donc être disponible sur différents supports (pellicule, vhs, dvd etc.), et dans différents lieux, sous différentes conditions.**

Pour s'enquérir de l'existence d'un film en VHS ou DVD, il est possible de contacter le département en charge du dépôt légal des vidéogrammes, à la Bibliothèque nationale de France. A noter, une édition VHS d'une œuvre n'implique pas nécessairement son édition en DVD : les copies VHS ne sont donc pas à négliger dans la recherche de film.

Mode d'emploi

Ce guide est structuré par les différents modes d'accès, et utilisations du film :

- la consultation, gratuite ou payante, proposée par des institutions et sites Internet ;
- l'emprunt ou la location ;
- l'achat ;
- la diffusion dans un cadre pédagogique.

Pour chaque piste évoquée, la collection disponible est brièvement commentée, tout comme l'accès au contenu. Le lecteur trouvera en fin d'ouvrage un **répertoire** récapitulant adresses, horaires d'ouvertures, et contacts de chaque organisme.

Enfin, ce guide ne vise pas l'exhaustivité, mais entend proposer au lecteur une méthodologie de recherche. La rapide évolution des données liées à Internet et au numérique peut entraîner l'obsolescence de certaines adresses. Merci de nous faire parvenir vos remarques, ou les changements que vous auriez constatés à l'adresse : cid@cinematheque.fr

Consulter

Cette partie entend proposer des pistes de recherche pour trouver un **film disponible à la consultation**. En raison des droits d'auteur attachés aux œuvres audiovisuelles, la consultation libre ou réservée d'un film peut être proposée par des institutions détenant une copie de celui-ci, qu'elles soient en charge de sa conservation ou qu'elles aient un but pédagogique ou culturel.

Ce chapitre s'articule autour de différents lieux et sites Internet :

- la Bibliothèque du Film de la Cinémathèque française, dont le fonds vidéo est destiné à la consultation sur place ;
- les institutions dépositaires de copies de film sur différents supports (pellicule, vidéogramme, archive télévisuelle) au titre du dépôt légal, qui proposent la consultation des fonds du dépôt légal sous réserve d'une accréditation ;
- les organismes culturels parisiens ayant constitué une collection de films significative, en lien avec leur activité ;
- les bibliothèques universitaires parisiennes détenant une collection film, et proposant celle-ci uniquement à la consultation sur place ;
- les plateformes européennes regroupant différentes archives cinématographiques, proposant la consultation d'une collection de films en streaming ;
- les chaînes de télévision proposant le rattrapage (« catch-up » ou « replay ») de leurs programmes gratuitement, en streaming.

Le lecteur appliquera à ces pistes ses différents critères de recherche : genre ou thématique du film, gratuité de la consultation, langage, support recherché...

À noter : les médiathèques de la ville de Paris (commentées dans le chapitre « Emprunter, louer ») proposent également la consultation sur place de leur fonds audiovisuel.

1. La Bibliothèque du Film de la Cinémathèque française

Fonds

Au sein de la Cinémathèque française, la Bibliothèque du Film contient une vidéothèque riche d'environ **10 000 titres**, sur VHS et DVD. Cette collection, constituée à 80% de films de fiction et 20% de films documentaires, tend à **représenter le patrimoine cinématographique dans toute sa diversité** : classiques du cinéma, sorties récentes, films emblématiques de différents courants esthétiques, œuvres de genres et nationalités variés. A hauteur de 500 nouveaux titres par an, les acquisitions suivent également la programmation et les activités de la Cinémathèque française (expositions, rétrospectives). A noter, la vidéothèque dispose de nombreux documentaires du fonds CNC - Images de la culture, non distribués dans le commerce, ayant trait au cinéma.

La Bibliothèque du Film acquiert ces titres par l'intermédiaire d'une centrale d'achat, CVS, qui se charge de la négociation des droits des œuvres pour la consultation en bibliothèque. Ainsi, l'existence de l'édition DVD d'un titre ne certifie pas sa disponibilité à la vidéothèque. De même, **ce fonds vidéo n'est pas le reflet de la collection de films conservée par la Cinémathèque française.**

Les collections numérisées de la Cinémathèque française disponibles à la vidéothèque

Seuls les films dont l'institution détient ou a acquis les droits, et qu'elle a numérisés font partie du fonds de la vidéothèque, à disposition des lecteurs. Cette collection contient notamment le catalogue *Albatros*, constitué d'archives données par Alexandre Kamenka à Henri Langlois en 1936 et en 1958. Dans les années 1920, la société de production *Albatros* soutient les artistes et techniciens russes ayant fui la révolution de 1917, tout en finançant les projets de metteurs en scène français tels que Jean Epstein, Jacques Feyder, René Clair ou Marcel L'Herbier. Sont également disponibles à la vidéothèque certains films de la *Triangle Film Corporation*, société de production et de distribution fondée aux États-Unis en 1915. Parmi d'autres titres notables, le lecteur pourra aussi consulter les versions de *Napoléon*, d'Abel Gance, *Fièvre* et *L'Inondation* de Louis Delluc ou *Le Métro*, qu'Henri Langlois et Georges Franju réalisent en 1934.

Le catalogue en ligne Ciné-Ressources permet d'interroger directement [le fonds vidéo](#) de la Bibliothèque du Film. Sur place, la collection est également répertoriée dans des catalogues papier, par titre et par réalisateur, que l'on retrouve [en ligne](#).

Accès

La collection vidéo de la Bibliothèque du Film est disponible uniquement en consultation sur place, après acquittement du titre d'entrée à la bibliothèque. La vidéothèque dispose de 20 postes de

consultation, équipés d'écrans plats, lecteurs VHS et DVD. En échange d'une pièce d'identité, le lecteur peut consulter autant d'œuvres qu'il le souhaite (une à la fois, et dans la limite des places disponibles).

2. Le dépôt légal

Régi par le Code du patrimoine entré en vigueur en 2004, le dépôt légal est l'obligation légale pour tout éditeur ou distributeur de déposer chaque document qu'il édite ou distribue sur le territoire national dans une institution dépositaire, qui aura la charge de la conservation et de la consultation des œuvres collectées.

Institué par François I^{er} dès 1537, le dépôt légal vise à l'exhaustivité et joue le rôle de mémoire du patrimoine culturel diffusé en France. Il s'applique au support plutôt qu'à l'œuvre : si elle est reproduite sur différents supports, une même œuvre doit être déposée plusieurs fois. **Un film est alors conservé et consultable à différents endroits, en fonction du support sur lequel il est reproduit ou diffusé (pellicule, vidéo, dvd, diffusion télévisuelle etc.).**

Trois institutions sont aujourd'hui en charge du dépôt légal des œuvres audiovisuelles :

- le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)
- la Bibliothèque nationale de France (BnF)
- l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Chacune permet la consultation sur place des œuvres déposées par des chercheurs dûment accrédités, justifiant d'un projet universitaire, professionnel ou personnel.

Trois antennes de ces institutions sont regroupées dans la salle audiovisuelle (salle P) de la Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand, salle P de la bibliothèque de recherche).

CNC

Fonds

Le CNC est l'organisme dépositaire des œuvres cinématographiques françaises (depuis 1977), ou étrangères diffusées en France (depuis 1992). Il collecte **tous les courts et longs métrages, films publicitaires et institutionnels exploités dans les salles de cinéma françaises.**

Au sein de la direction du patrimoine du CNC, ce sont les Archives françaises du film (AFF) qui assurent la conservation et la diffusion des films collectés.

Un [moteur de recherche en ligne](#) permet d'interroger la base de données des AFF, et de connaître la disponibilité des films pour consultation.

Accès

La consultation des collections du dépôt légal est ouverte aux personnes accréditées, justifiant d'un projet de recherche universitaire, professionnel ou personnel. La demande d'accréditation peut-être [effectuée en ligne](#).

La consultation s'effectue dans deux centres différents :

- sur table de visionnage pour les œuvres sur support photochimique, à Bois d'Arcy,
- dans la salle P de la BnF pour les œuvres numérisées.

Dans les deux centres de consultation, des médiateurs culturels sont à la disposition du chercheur.

BnF

Fonds

La BnF est en charge du dépôt légal des **vidéogrammes (vidéos, VHS, DVD...)** **édités, distribués, mis en location, en vente, ou mis à la disposition du public depuis 1977.**

Cette collection, gérée par le département de l'Audiovisuel, regroupe environ 150 000 titres. Elle est constituée d'œuvres de fiction, documentaires, mais aussi captations de spectacles, art vidéo, films institutionnels, pédagogiques, œuvres multimédia.

Le fonds audiovisuel apparaît dans le [catalogue général](#) de la BnF.

Accès

La consultation des documents audiovisuels conservés par la BnF au titre du dépôt légal s'effectue dans la salle audiovisuelle (salle P) de la Bibliothèque de recherche (Rez-de-jardin), sous réserve d'être accrédité et de justifier d'une recherche personnelle, professionnelle ou universitaire obtenue à l'issue d'un entretien avec un bibliothécaire.

[En savoir plus sur les modalités d'accréditation.](#)

INA

Fonds

En 1992, la loi étend l'obligation de dépôt légal aux programmes diffusés à la radio et à la télévision. L'INA en est l'institution dépositaire, et collecte les programmes de l'ensemble des diffuseurs hertziens français (depuis 1995), des chaînes du câble et du

L'INA et ses collections

Créé en 1974 suite à l'éclatement de l'ORTF, l'Institut National de l'Audiovisuel a pour mission de conserver les **archives de la radio et de la télévision françaises**, de produire des programmes de création et de favoriser la recherche et la formation professionnelle.

satellite (depuis 2002) et de la TNT (depuis 2005). Au total, plus de 100 chaînes de télévision et 20 stations radio sont enregistrées, 24h/24, représentant 800 000 heures annuelles.

En plus des magazines radio et télévisés consacrés au cinéma, l'Inathèque dispose de **15 000 titres de longs métrages et de 12 000 titres de courts métrages diffusés à la télévision**. Le [catalogue des fonds](#) est disponible en ligne.

Accès

En 1998, le centre de consultation de l'Inathèque de France ouvre dans la salle P de la BnF. Il accueille sur accréditation et réservation toute personne justifiant d'un objet de recherche nécessitant le recours à ses fonds, notamment les étudiants, universitaires et professionnels.

L'usager est installé à une station de lecture audiovisuelle, qui lui offre des outils spécifiques permettant la recherche, le visionnage, l'étude et l'analyse des documents audiovisuels.

La consultation des collections de l'Inathèque est également proposée dans les différentes délégations régionales de l'INA.

En savoir plus sur les [modalités de consultation](#), à Paris et en région.

Le fonds que l'INA propose à la consultation s'étend bien au-delà du dépôt légal : les plus anciens documents sonores datent de 1933 ; et le fonds télévisuel rassemble, depuis 1949, différents genres et programmes (JT, magazines, documentaires, jeux etc.) diffusés sur la télévision publique. L'INA conserve également un fonds d'actualités cinématographiques, projetées dans les salles de cinéma (1940-1969), un fonds photographiques sur la télévision, un fonds publicité, et différentes collections régionales.

A noter : les collections de l'INA sont aussi partiellement disponibles sur internet, sur les sites www.ina.fr (grand public) et WWW.inamediapro.com (professionnels).

3. Autres institutions parisiennes proposant la consultation de leurs fonds

Les institutions présentes dans cette rubrique mettent à la disposition du lecteur les œuvres collectées en rapport avec l'activité et la thématique de l'institution. Si elles n'ont pas la valeur exhaustive du dépôt légal, elles constituent des lieux aux ressources importantes, contenant des documents rares ou peu accessibles.

Bibliothèque publique d'information (BPI)

Fonds

Depuis 1977, la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou offre à tous une consultation en libre accès de ses documents, relevant de l'information générale ou de l'actualité. La collection films de la BPI s'articule, depuis son ouverture, autour du **documentaire**. Elle propose au lecteur des œuvres à forte valeur culturelle, peu diffusées dans les réseaux commerciaux ; et s'est progressivement enrichie de **films d'animation, de spectacles vivants, et de fictions** à valeur documentaire. Le fonds est entièrement numérisé, et constamment mis à jour, du fait d'une négociation juridique régulière des droits de diffusion. La BPI propose environ 3 000 films en consultation. Depuis 2008, elle dispose également d'une offre VoD d'environ 500 programmes.

Le [catalogue VoD](#) et le [catalogue de la BPI](#) sont disponibles en ligne.

Accès

Les œuvres sont accessibles sur les 132 postes multimédia répartis dans les différents espaces de la bibliothèque. L'espace films propose, en plus, 10 postes de consultation sur réservation, et 5 postes dédiés à la VoD, également sur réservation.

Forum des images

Fonds

Cette institution a vu le jour en 1988, sous l'impulsion du poète Pierre Emmanuel. Installée dans le Forum des Halles, elle s'efforce de constituer et de transmettre une **mémoire audiovisuelle de la ville de Paris**, tout en proposant une lecture singulière des nouvelles images. L'activité du Forum des images s'articule autour d'une programmation riche et variée, d'une production documentaire, et d'une salle de consultation donnant accès à plus de 7000 documents de sa collection (soit plus de 4000 heures d'images). Entièrement numérisé, son fonds est constitué de courts et longs métrages de tous genres : fiction, documentaire, publicité, animation, images d'archives, films de fin d'études, films amateurs, entretiens filmés...

Le [catalogue des collections](#) est disponible en ligne.

En plus de la « collection parisienne », qui réunit les films tournés à Paris, le Forum des images propose les collections des Films d'ici (documentaires), de Lobster Films (cinéma des premiers temps), de l'Agence du court métrage, du G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, films de jeunes auteurs aidés par le CNC), de la Fémis (films des étudiants), et de Ciné-Archives (fonds audiovisuel du Parti Communiste français).

Accès

Tous les documents sont consultables par tous, après acquittement du droit d'entrée. La salle des collections est constituée de plusieurs espaces, permettant le visionnage des films seul, à deux, ou à plusieurs.

En savoir plus sur les [conditions d'accès](#) et les [tarifs](#).

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MAHJ)

Fonds

Ouvert en 1998, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme conserve et diffuse archives et documentation relatives à la **culture juive**. Sa médiathèque dispose d'une vidéothèque riche de 3 000 films, documentaires et fictions, relevant des thématiques ou genres suivants : cinéma yiddish, cinéma israélien, documentaires d'archives, biographies, histoire de la diaspora et des différentes communautés.

Son catalogue est disponible en ligne, via le réseau [Rachel](#) (réseau européen des bibliothèques judaïca et hébraïca).

Accès

La vidéothèque est en accès libre et gratuit.

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Fonds

Ouverte au public depuis 2007, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration est consacrée à **l'histoire, à la mémoire et aux cultures de l'immigration en France**. Depuis 2009, elle abrite la médiathèque Abdelmalek Sayad, qui dispose d'un espace audiovisuel proposant à la consultation 1 100 films (documentaires et fictions). Les ateliers Varan (école de documentaristes créée par Jean Rouch) y ont déposé 90 films sur la thématique de l'immigration.

Le portail documentaire de la médiathèque propose un [catalogue en ligne](#) de ses fonds.

Accès

La médiathèque est en accès libre et gratuit. Sur la mezzanine, l'espace audiovisuel dispose de 5 postes dédiés à la consultation des documents audiovisuels.

Etablissement de la communication et de la production audiovisuelle de la défense (ECPAD)

Fonds

L'ECPAD collecte et conserve les [archives photographiques et audiovisuelles de la défense](#). Les premiers films de sa collection remontent à la Première guerre mondiale, et aux images tournées par les opérateurs de l'armée. En Avril 2011, environ 25 000 documents audiovisuels sont répartis dans différents fonds : Première Guerre mondiale, Seconde Guerre mondiale, Indochine, Algérie, Actualités, Défense, fonds privés etc. Il s'agit de documentaires, ou de rushes tournées mais non montées. Depuis 2005, l'ECPAD entreprend un plan de sauvegarde et de numérisation qui, fin 2001, a déjà permis la numérisation d'environ 11 000 titres.

Accès

Le site Internet de l'ECPAD propose une sélection de [vidéos en ligne](#). La consultation des autres documents audiovisuels s'effectue gratuitement à la [médiathèque de l'ECPAD](#), dans l'enceinte du Fort d'Ivry (se munir d'une pièce d'identité).

Le [service des ventes](#) de l'ECPAD commercialise également certaines archives audiovisuelles.

Ciné-Archives

Fonds

Ciné-Archives collecte, conserve et valorise le [patrimoine audiovisuel du Parti communiste français - Mouvement ouvrier et démocratique](#). La collection est composée de films produits et/ou distribués par le PCF depuis les années 1920, et de films amateurs. Environ **1200 titres** sont disponibles à la consultation, et reflètent l'histoire du XXe siècle : Front populaire, Seconde Guerre mondiale, guerre froide, Mai 68 etc. Une partie du fonds a été numérisée. Le site Internet de Ciné-Archives propose un [catalogue d'exploitation en ligne](#), ainsi que des ressources documentaires.

Accès

Ciné-Archives a établi des partenariats avec plusieurs institutions pour la conservation de ses fonds et la consultation de ses documents numérisés : les Archives françaises du film, les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, la Bibliothèque nationale de France et le Forum des images. Pour visionner les autres documents, une prise de rendez-vous est nécessaire auprès de l'association.

Light Cone

Fonds

Depuis 1982, Light Cone est une association spécialisée dans la sauvegarde et la diffusion du **cinéma expérimental**. Sa collection est constituée d'environ **3700 films, vidéos et œuvres numériques sur différents supports** réalisés de 1905 à nos jours. Elle se décompose en deux corpus majeurs : histoire de l'image en mouvement et cinéma contemporain.

Accès

L'association propose un centre de documentation, qui met à disposition des lecteurs une collection d'ouvrages, de périodiques, de documents, des dossiers thématiques, en plus de son fonds de films. La consultation s'effectue sur rendez-vous, après adhésion. Le [catalogue des fonds](#) est disponible en ligne.

4. Les bibliothèques universitaires parisiennes

Si certaines bibliothèques universitaires proposent la consultation sur place des documents audiovisuels, d'autres permettent aux lecteurs l'emprunt. Les collections des bibliothèques universitaires s'enrichissent généralement selon les disciplines proposées par l'établissement.

Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Fonds

Plus de 3500 dvd et 2000 vhs constituent la collection des vidéogrammes de la bibliothèque centrale. Il s'agit majoritairement d'œuvres de fiction. Le [catalogue](#) est disponible en ligne.

Accès

La consultation de la collection audiovisuelle est réservée aux étudiants, et aux lecteurs autorisés (disposant d'une carte de lecteur payante). Les documents audiovisuels sont généralement exclus du prêt.

Bibliothèque Gaston Baty - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Fonds

Cette bibliothèque possède l'une des collections les plus importantes sur le [théâtre et les arts du spectacle](#). Ouverte depuis 1959, son fonds est constitué, à l'origine, de la bibliothèque personnelle de Gaston Baty, qui en a fait don à la Sorbonne. Partiellement traitée informatiquement, la collection contient 70 000 documents, dont 1650 documents audiovisuels. Elle apparaît dans le [catalogue](#) des bibliothèques de Paris 3, disponible en ligne. Sur place, la collection audiovisuelle a ses propres catalogues, selon le support.

Accès

Tout public, la bibliothèque propose une consultation sur place de ses collections.

Paris 8 - Vincennes Saint Denis

Fonds

La bibliothèque universitaire détient un fonds d'environ **6000 titres de tout genre** (fiction, documentaire, cinéma expérimental, cinéma amateur, animation...). En plus du cinéma, cette collection est consacrée essentiellement aux [disciplines artistiques](#) (danse, théâtre, musique et arts plastiques). Sont disponibles en ligne le [catalogue général](#) et la liste des [dernières acquisitions](#).

Accès

La collection audiovisuelle est consultable sur place uniquement (seuls les CD audio peuvent être empruntés), mais le prêt est à l'étude. Ouvert à tous, l'espace audiovisuel propose 20 postes de consultation.

5. Vidéo à la demande en consultation gratuite sur Internet

La numérisation progressive des archives cinématographiques et audiovisuelles a facilité l'ouverture des collections vers le public des internautes. Beaucoup d'archives européennes partagent une partie de leur fonds sur Internet. D'autre part, de nombreux projets soutenus par les différents programmes de la Commission Européenne (MEDIA, eContentplus etc.) ont vu le jour ces trois dernières années. Les plateformes européennes commentées ci-dessous représentent de précieuses pistes dans la recherche d'un film de patrimoine, rare ou étranger. Sur ces sites, la consultation des contenus est gratuite.

Trésors des archives européennes

www.europafilmtreasures.fr

GRATUIT - 5 langues

Mis en ligne en 2008, le site Trésors des archives européennes propose le visionnage en streaming d'une collection sans cesse enrichie de **films du patrimoine européen**.

En 2011, la plateforme multilingue présente plus de 150 films, en tout genre et de toute époque, issus d'un réseau de trente archives et cinémathèques européennes. Restaurés et numérisés, les films peuvent être visionnés en plein écran, avec des sous-titres disponibles en cinq langues (français, anglais, espagnol, allemand, italien). La programmation du site souhaite mettre en valeur le caractère rare, la valeur patrimoniale et culturelle des films sélectionnés. Pour cela, le site propose un **accompagnement éditorial de qualité**, donnant des clés de lecture pour chacun des films, ainsi que de la documentation et des ateliers.



European Film Gateway / Europeana

www.europeanfilmgateway.eu

GRATUIT - principalement en ANGLAIS

La plateforme European Film Gateway facilite l'accès à une sélection importante de documents et films issus d'archives européennes. Initié par

l'Association des Cinémathèques Européennes, et rattaché à la bibliothèque numérique Europeana, le projet coordonné par le Deutsches Filminstitut entre 2008 et 2011 rassemble 22 partenaires européens. Il ne s'agit pas d'une plateforme VoD, mais d'un **moteur de recherche centralisant les données contenues dans les différents sites nationaux**, concernant près de 600.000 documents du patrimoine cinématographique. L'internaute trouvera sur cette plateforme plus de **25 000 documents audiovisuels à consulter** : longs métrages, documentaires, actualités cinématographiques. L'accès au contenu s'effectue par le moteur de recherche, par la présentation des collections répertoriées, ou encore par l'éditorialisation de la page d'accueil, qui met en avant les documents les plus consultés, ou fraîchement ajoutés. Les vidéos ne peuvent pas être téléchargées. Elles sont regardées en ligne à l'aide d'une visionneuse.

Le site propose une inscription gratuite, permettant de disposer d'un espace de travail avec la possibilité de commenter les documents, ajouter des signets.

Le fonds mis à disposition sur European Film Gateway fait également partie des collections proposées par Europeana : www.europeana.eu



D'autres plateformes institutionnelles gratuites s'avèreront utiles dans le cadre d'une recherche très spécifique :

- Une partie des collections de l'Institut du Film Suédois, et de la Bibliothèque Nationale de Suède (en suédois uniquement) :

www.filmarkivet.se

- Le site développé par le Deutsches Filminstitut, consacré au cinéma allemand :

www.filmportal.de

- La chaîne YouTube du British Film Institute :

www.youtube.com/user/BFIfilms

D'autres sites européens diffusent uniquement des archives télévisuelles (et actualités cinématographiques). Les contenus sont répertoriés thématiquement :

www.videoactive.eu (active en 10 langues, sans sous-titrage)

www.euscreen.eu

Enfin, la plateforme archives.org propose plus de 5000 films tombés dans le domaine public, à consulter en streaming, ou parfois, à télécharger.

6. La télévision de rattrapage, ou « catch-up tv »

La télévision de rattrapage correspond aux services proposés par les chaînes de télévision permettant de **revoir les programmes qu'elles diffusent, gratuitement, pendant un temps limité**. Après cette période, les contenus peuvent être proposés en VoD, à la location ou à l'achat. La pratique de la télévision de rattrapage peut s'effectuer sur l'ordinateur, la télévision (via une box) ou les écrans mobiles (via des applications dédiées). Si l'offre est majoritairement constituée d'émissions de flux (journaux télévisés, magazines), elle contient également des films (animation, fiction, documentaire). La télévision de rattrapage constitue donc une piste intéressante dans une recherche de film pour consultation, à condition de savoir si celui-ci a récemment été diffusé à la télévision.

Les principaux sites de télévision de rattrapage de chaînes françaises sont les suivants :

France Télévisions : www.pluzz.fr

TF1 : www.tf1.fr

M6 : www.m6replay.fr

Arte +7 : www.arte.fr

Le site www.tv-replay.fr recense l'offre disponible en streaming sur ces différents sites de télévision de rattrapage.

Emprunter, louer

Ce second chapitre recense les pistes pour trouver un film disponible à **l'emprunt ou à la location**. A nouveau, ce mode d'accès est soumis aux droits attachés aux œuvres audiovisuelles. L'œuvre empruntée ou louée ne peut être diffusée que dans le cadre du cercle de famille. Son usage privé empêche donc toute utilisation commerciale ou pédagogique.

Cette partie s'articule autour de différents lieux et sites Internet :

- les bibliothèques universitaires parisiennes détenant une collection film, et permettant l'emprunt de ces documents ;
- les médiathèques de la ville de Paris, qui proposent une carte de lecteur commune accordant l'emprunt limité des vidéos ;
- les instituts étrangers situés à Paris, qui ont constitué une collection de films réduite mais spécifique ;
- les vidéoclubs parisiens qui possèdent un catalogue significatif et sont tenus par des cinéphiles aux conseils précieux dans la recherche d'un film introuvable ;
- les plateformes de VoD proposant la location de films sur Internet.



Georges Méliès, *Eclipse du soleil en pleine lune*, Coll. Cinémathèque française
(Visuel consultable à la Bibliothèque du film)

7. Les bibliothèques universitaires parisiennes

Les bibliothèques des universités proposant une filière cinéma mettent à la disposition de leurs étudiants une collection importante de vidéos. Généralement, elles proposent le prêt des documents audiovisuels aux étudiants et lecteurs accrédités. Celles qui n'autorisent que la consultation sur place sont répertoriées dans la partie précédente. En plus d'un fonds très riche, elles ont pour avantage une amplitude importante des horaires d'ouverture.

Paris 7 - Paris Diderot

Fonds

La bibliothèque centrale de l'Université Paris 7 (dans le bâtiment des Grands Moulins) dispose d'une collection d'environ **1800 titres, documentaires et fictions**. A cela s'ajoutent les 269 titres en DVD que l'UFR de médecine propose à ses étudiants. Le [catalogue en ligne](#) recense l'intégralité du fonds de la bibliothèque. Celui-ci est également répertorié par discipline, dans des [documents disponibles en ligne](#).

Accès

Pour des questions de droits, les documents audiovisuels peuvent être soit accessibles à la consultation sur place, ou à l'emprunt, soit accessibles aux deux.

La consultation sur place est libre et gratuite sur présentation d'une pièce d'identité, dans les espaces dédiés. La bibliothèque permet l'emprunt des documents audiovisuels (dans la limite de 2 pour 7 jours) à ses étudiants, et aux lecteurs extérieurs s'acquittant de l'inscription de 32 euros (se munir d'une photo et d'une pièce d'identité). S'il est impossible de prolonger l'emprunt d'un DVD, il est proposé au lecteur de réserver un document déjà emprunté.

Paris Ouest - Nanterre La Défense

Fonds

La bibliothèque universitaire propose une collection audiovisuelle riche de 7200 documents, dont 4000 films de fiction (du début du cinéma à aujourd'hui) et 3200 films documentaires relevant des **sciences sociales, sciences politiques, des disciplines d'histoire, arts et lettres**. Le [catalogue du fonds audiovisuel](#) est disponible en ligne.

Accès

La bibliothèque universitaire est ouverte à tous. La vidéothèque propose 14 postes de consultation. L'emprunt des documents audiovisuels est autorisé aux étudiants, ainsi qu'aux lecteurs extérieurs (inscription payante, 27.20 euros), à hauteur d'un DVD pour 3 jours.

8. Les médiathèques de la ville de Paris

La ville de Paris a établi un réseau de 58 établissements municipaux de prêt, parmi lesquels plusieurs médiathèques. L'accès aux bibliothèques de ce réseau est libre et gratuit, tout comme l'emprunt des documents imprimés. Par contre, **la souscription d'un abonnement payant est nécessaire pour emprunter un DVD. L'inscription annuelle coûte 61 euros, et permet l'emprunt de 3 DVD, pour une durée maximale de 3 semaines.** Grâce à elle, l'utilisateur obtient l'accès à un compte en ligne, offrant la possibilité de prolonger son emprunt ou de réserver un document.

Ces médiathèques possèdent un fonds généraliste, très souvent accompagné d'une collection jeunesse. Parmi elles figurent des établissements spécialisés, dans le cinéma ou la musique.

Le site Internet de la mairie de Paris renseigne sur le fonctionnement et les collections de ces bibliothèques :

<http://www.paris.fr/loisirs/paris-loisirs/bibliotheques/p145>

Bibliothèque du cinéma François Truffaut

Fonds

Ouverte en 2008 dans le Forum des halles, à côté du Forum des images, la bibliothèque François Truffaut est **entièrement consacrée au cinéma** : une partie du fonds de la bibliothèque Malraux lui a été transféré. Son offre documentaire très large comprend une collection d'environ 11 500 DVD disponibles à l'emprunt : fictions, documentaires, films expérimentaux, courts métrages etc.

2200 DVD, représentant les œuvres fondamentales de l'histoire du cinéma, sont réservés à la consultation sur place. La proposition d'un service de VoD est à l'étude.

Le [catalogue des collections](#) est disponible en ligne. La recherche d'une œuvre peut notamment s'effectuer par [genre](#).

Accès

L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit. La consultation sur place des documents audiovisuels s'effectue sur 14 postes dédiés, après une inscription gratuite. L'emprunt requiert la souscription de l'abonnement payant.

Médiathèque Jean-Pierre Melville

Fonds

Nommée en hommage au cinéaste, cette médiathèque dispose d'un fonds de plus de **7000 vidéos de tous les genres**, dont 1000 sont réservées à la consultation sur place (documentaires), et 650 sont destinées au public enfant. A noter, la médiathèque a développé un fonds asiatique, spécialisé dans la **culture chinoise et vietnamienne**.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#). Sur place, un catalogue papier du fonds vidéo est disponible à la consultation.

Accès

L'inscription payante est requise pour la consultation sur place et l'emprunt des vidéos.

Bibliothèque André Malraux

Fonds

Généraliste, la bibliothèque André Malraux s'est particulièrement développée dans trois domaines : la vie et l'histoire du 6^{ème} arrondissement, l'œuvre d'André Malraux et la culture sourde. Elle a récemment créé une **collection DVD contenant presque 5000 titres**, dont 320 titres jeunesse.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#).

Accès

L'espace cinéma se situe au 5^{ème} étage de la bibliothèque. L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

Médiathèque musicale de Paris

Fonds

Spécialisée dans la **musique sous toutes ses formes**, et dans la danse, la médiathèque propose une collection vidéo d'environ 4000 titres, répertoriée dans le [catalogue en ligne](#). Son offre documentaire très riche est notamment constituée d'archives sonores rares. Elle propose un centre de documentation musicale, dédié à la recherche et à la découverte du patrimoine musical.

Accès

La consultation sur place des DVD musicaux s'effectue sur 4 postes dédiés. L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

Bibliothèque Parmentier

Fonds

Cette bibliothèque propose à l'emprunt un **fonds d'environ 7600 DVD de tout genre**. La collection jeunesse contient 1100 DVD.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#).

Accès

L'espace DVD se situe au sous-sol. L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

Médiathèque Hélène Berr (Picpus)

Fonds

Ouverte en 2009 après des travaux de rénovation, cette médiathèque généraliste a développé deux secteurs spécialisés : la musique, et la vie locale du 12^{ème} arrondissement. Elle possède environ **8600 DVD, dont des œuvres musicales**, et 1300 DVD jeunesse.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#).

Accès

L'espace DVD se situe au premier niveau. L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

Médiathèque Marguerite Yourcenar

Fonds

Cette médiathèque généraliste a particulièrement développé le secteur des langues, et celui de l'écologie citoyenne et du développement durable. Elle possède **environ 9300 DVD**, et 1800 DVD jeunesse.

Son abonnement à la base de données de la BPI donne accès au lecteur à plus de 600 vidéos supplémentaires, à consulter sur place.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#).

Accès

L'espace DVD se situe au rez-de-chaussée. L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

Médiathèque Beaugrenelle

Fonds

Après ses travaux de rénovation, la médiathèque ouvrira de nouveau ses portes en août 2012. Son fonds vidéo est constitué de **plus de 7000 titres en DVD**, dont 500 pour enfants.

Cette médiathèque est spécialisée dans la musique.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#).

Accès

L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

Médiathèque Edmond Rostand

Fonds

Tout juste rénovée, la médiathèque Edmond Rostand détient environ 6800 titres en DVD. Elle est **spécialisée dans les langues**.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#).

Accès

L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

Bibliothèque Clignancourt

Fonds

Cet établissement possède **environ 6300 DVD**, et 500 titres pour la jeunesse.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#).

Accès

La section vidéo se situe au 5^{ème} étage. L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

Médiathèque Marguerite Duras

Fonds

Cette importante médiathèque parisienne a développé trois fonds thématiques : l'art contemporain, l'emploi et l'Est parisien. Elle possède **une collection DVD conséquente d'environ 10 000 titres**, dont 1200 pour la jeunesse.

Les collections sont répertoriées dans le [catalogue des bibliothèques de prêt de la ville de Paris](#).

Accès

Au rez-de-chaussée, la salle audiovisuelle propose 6 postes pour la consultation sur place des DVD, et 4 postes informatiques pour la consultation des ressources vidéo. L'inscription payante est requise pour l'emprunt des vidéos.

9. Les instituts étrangers

Ces différents instituts possèdent un fonds film disponible au prêt, relatif à la langue et à la culture qu'ils représentent. Leur catalogue est généralement en langue étrangère, parfois multilingue.

Goethe-Institut

Fonds

La bibliothèque de cet organisme culturel allemand détient **1000 VHS et 650 DVD sur le cinéma allemand** : fiction, documentaire, expérimental, courts métrages, animation.

Le catalogue de ses fonds est disponible [en ligne](#).

Accès

La consultation sur place est gratuite. Le lecteur peut emprunter 2 titres en DVD, pour 3 semaines, à condition de souscrire un abonnement payant (20 euros par an, tarif réduit de 10 euros). L'emprunt d'un DVD ne peut être prolongé.

Instituto Cervantes : Bibliothèque Octavio Paz

Fonds

Spécialiste de **l'Espagne et de l'Amérique latine**, la bibliothèque Octavio Paz détient environ 350 films documentaires et 2000 films de fiction, sur VHS et DVD. Le catalogue de ses collections est disponible [en ligne](#).

Accès

La consultation des documents est libre et gratuite. L'emprunt nécessite l'acquisition de la carte de la bibliothèque, dont le tarif est de 20 euros par an (réduit à 10 euros pour les étudiants, demandeurs d'emploi...). Le lecteur peut emprunter 2 vidéos pour 15 jours ; l'emprunt des documents audiovisuels ne peut être prolongé.

Institut Culturel Italien de Paris

Fonds

La bibliothèque de cet organisme dédié à **la culture italienne** met à la disposition du lecteur 3000 VHS et 700 DVD. Le catalogue des fonds est disponible [en ligne](#), en italien.

Accès

L'accès au document est libre et gratuit pour la consultation sur place. L'emprunt des documents audiovisuels nécessite une inscription à la bibliothèque (caution de 50 euros). Il est possible d'emprunter 2 documents, pour une durée d'une semaine.

Institut hongrois

Fonds

La bibliothèque de cet organisme propose de nombreux titres du **cinéma hongrois**. Le catalogue DVD est disponible en ligne, sur le [site de l'Institut hongrois](#).

Accès

Sous réserve d'une inscription payante, le lecteur peut emprunter 1 DVD pour une durée de quinze jours.

Centre Culturel irlandais

Fonds

Cet institut dispose d'une médiathèque proposant des ressources sur **l'Irlande contemporaine**, dotée d'une collection vidéo DVD et VHS (environ 200 titres).

Le catalogue est disponible [en ligne](#).

Accès

Sur inscription, l'espace multimédia de la médiathèque propose la consultation sur place de la collection vidéo. Un abonnement (de 6 mois ou un an) permet d'emprunter un film à la fois, pour une durée d'une semaine.

10. Les vidéoclubs

Les vidéoclubs permettent la location de films (sur support VHS, DVD ou Blu-ray) pour un visionnage à domicile, dans le cadre du cercle de famille.

Les modalités, tarifs et catalogues proposés diffèrent selon les boutiques. Il s'agit surtout de films récents, ou de succès commerciaux. Certaines chaînes (Vidéofutur, Cinébank) proposent des distributeurs automatiques, ouverts 24/24h.

Ci-dessous, quelques adresses parisiennes significatives, où le lecteur trouvera des films rares et sera guidé dans sa recherche par les conseils de spécialistes.

Des services de **location par correspondance** se sont également développés, grâce à internet ([Glowria](#), qui a racheté la chaîne Vidéofutur, ou [Cinéhome](#), [Dvdfly](#) etc.). Au contraire de la VoD, ils reposent encore sur le support matériel que représentent la VHS ou le DVD. Avec ou sans abonnement, la location s'effectue sur internet : la vidéo est envoyée par courrier.

Vidéosphère

A Paris, Vidéosphère est une adresse connue des cinéphiles. Ce vidéoclub propose actuellement **plus de 40 000 titres à la location**. Au-delà des films à succès, Vidéosphère a développé un catalogue de films anciens et rares, de curiosités, de films méconnus qui ne sont, par exemple, pas sortis en salles. Son ambition est aussi de représenter **l'histoire du cinéma, et des cinématographies étrangères**. A noter, Vidéosphère propose un service de location par correspondance.

Le [catalogue](#) de ce vidéoclub est disponible en ligne.

Clerks

Ce vidéoclub du quartier latin propose plus de **8000 films à la location**, à des tarifs intéressants (notamment pour les étudiants). Son site Internet met en avant les nouveautés et sélections de l'équipe, et propose un [catalogue](#) en ligne.

Hors-circuits

A la fois vidéoclub et librairie, cet établissement propose à la location un catalogue de films classiques, de documentaires, de courts métrages, films expérimentaux, films d'animation... Son site Internet dispose d'un [catalogue](#) en ligne, et propose une [aide à la recherche](#) d'un film

introuvable. Certains titres sont aussi proposés à la vente. Une adresse où l'on peut trouver des **films rares**.

JM Vidéo

Fondé en 1982, ce vidéoclub propose des films classiques, des nouveautés, tout autant que des films introuvables du cinéma français et des cinématographies étrangères. Riche de **plus de 25 000 titres**, son [catalogue](#) s'enrichit d'environ 350 films par mois. JM Vidéo propose également la location par correspondance, et l'achat de certains titres.

11. Les sites de vidéo à la demande

Les sites de vidéo à la demande peuvent proposer la consultation gratuite des œuvres de leur catalogue, l'achat des contenus ou la location. Cette dernière s'effectue par le téléchargement temporaire d'un fichier sur l'ordinateur de l'utilisateur, en streaming, ou via les box des fournisseurs d'accès à Internet. Le coût moyen de la location d'un film s'élève, en 2011, à 5 euros.

En quelques années, l'offre VoD s'est fortement développée. Chaînes de télévision, distributeurs et éditeurs de films, et fournisseurs d'accès à Internet (FAI) se partagent le marché, proposant des locations unitaires ou des abonnements (SVoD). Les sites indiqués ci-dessous présentent un intérêt particulier dans la recherche de films, mais ne représentent qu'un aperçu réduit de l'offre disponible.

Arte VOD

www.artevod.com



Arte est une chaîne de télévision franco-allemande à vocation culturelle. Sa plateforme VoD propose un **catalogue important d'œuvres cinématographiques**. La disponibilité (location / achat) et les tarifs varient. L'utilisateur doit créer un compte, avant de pouvoir louer les contenus. Une fois la transaction effectuée, ceux-ci sont disponibles sur l'ordinateur de l'utilisateur pendant 48h à compter de la première lecture, sans limitation du nombre de lectures. Fin 2011, le site propose environ 900 titres à la location.

Canalplay

vod.canalplay.com



Chaîne privée notamment orientée sur le cinéma, Canal+ dispose d'une plateforme VoD. Celle-ci propose la location ou l'achat des œuvres de son catalogue, spécialisé dans le cinéma. Il s'agit là d'œuvres récentes, ou de succès commerciaux. Les programmes sont disponibles en streaming ou en téléchargement : l'utilisateur dispose de 30 jours pour les regarder une fois loués, et de 48h après la première lecture.

UniversCiné

www.universciné.com



UniversCiné est une le fruit d'une collaboration des principaux producteurs et distributeurs indépendants du cinéma français. Née en 2001, cette plateforme VoD propose environ 1600 titres emblématiques du cinéma indépendant contemporain, devenus classiques ou restés confidentiels. Ce site représente une piste significative dans la recherche d'un titre rare ou peu diffusé. Après la création d'un compte, l'utilisateur peut louer un film pour une durée de 48h, et le regarder en streaming ou après téléchargement.

FilmoTV

www.filmotv.fr



L'actionnaire principal de cette plateforme VoD est la société de distribution Wild Bunch, qui détient une place importante au niveau européen. La location des films peut s'effectuer à la carte (prix unitaire) ou sur abonnement. Pour la location à la carte, le site propose un catalogue de plusieurs milliers de films. L'abonnement donne accès à une programmation mensuelle de 120 films. Le point fort de cette plateforme réside dans l'accompagnement éditorial et l'effort de programmation des films. Certains films sont aussi disponibles à l'achat. La location suit la formule habituelle des 30 jours de disponibilité et 48h de lecture.

Mubi

www.mubi.com



Cette plateforme VoD, en anglais, propose une **sélection éditorialisée de films internationaux** : documentaires, films expérimentaux, cinéma d'animation, cinéma indépendant. Le site propose également un réseau social pour échanger et découvrir de nouveaux films. Les films loués sont disponibles à la lecture pendant 7 jours, qu'il s'agisse d'un paiement à la carte ou d'un abonnement.

Carlotta VoD

www.carlottavod.com



Carlotta Films est une société de distribution qui entend valoriser le cinéma de patrimoine. En plus de la distribution en salles, et de l'édition DVD, elle a développé un service VoD et met à disposition son catalogue sur Internet. L'utilisateur peut louer un film pour une durée de 48h après la première lecture, et le visionner en streaming sur son ordinateur. Carlotta propose un **catalogue riche et original, constitué de classiques et de raretés du patrimoine cinématographique**.

Editions Montparnasse

www.editionsmontparnasse.fr/vod



Les Editions Montparnasse sont une société d'édition vidéo positionnée **sur le documentaire et les classiques du cinéma mondial**. Détenant en exclusivité le catalogue RKO (studio de cinéma hollywoodien dans les années 1930-50), elle s'associe également aux producteurs de films indépendants pour l'édition DVD. Depuis quelques années, elle a développé sa propre plateforme VoD, mettant en location une partie de son catalogue. L'utilisateur doit créer un compte pour passer commande. Le lien lui permettant de télécharger les contenus loués est actif pendant 30 jours. Une fois téléchargée, la vidéo est disponible pendant 72 heures sur l'ordinateur de l'utilisateur.

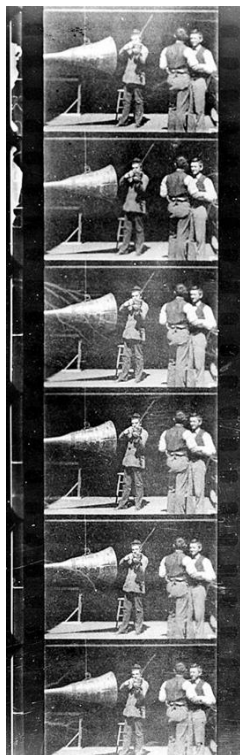
D'autres plateformes VoD proposent la location de films, notamment celles des chaînes de télévision généraliste ([France tVOD](#), [MYTF1 VOD](#), [M6 VOD](#) etc.), celles des distributeurs de produits culturels ([Virgin Mega](#), iTunes) et celles des fournisseurs d'accès à Internet (disponibles directement sur les box).

Acheter

Dans cette troisième partie sont développées les pistes utiles à l'**acquisition** d'un film. Celle-ci est également soumise à une réglementation limitant la diffusion de l'œuvre au cercle de famille. L'usage strictement privé du film acheté empêche donc toute utilisation commerciale ou pédagogique. (Ce dernier usage sera étudié par la suite).

L'achat d'un film peut s'effectuer :

- en acquérant un support physique (DVD, Blu-ray, et de manière marginale VHS), distribué dans les grandes surfaces spécialisées, les magasins d'occasion, et les boutiques en ligne ;
- ou, par le téléchargement définitif d'un film à partir d'une plateforme VoD, sur Internet ou via une box.



12. Le support physique

Quel support ?

Après son exploitation en salles, l'œuvre cinématographique peut faire l'objet d'une **édition sur un support physique**, destinée à sa commercialisation.

A la fin des années 1970 se développe le premier support grand-public, sur bande magnétique : la **VHS**. Vingt ans plus tard, elle est supplantée par le **DVD**, disque optique numérique. Au milieu des années 2000, avec le développement de la Haute-Définition, apparaît le support **Blu-ray**.

Quelle zone ?

Dans le respect des droits et des réglementations qui protègent les acteurs de l'industrie cinématographique, **une édition est limitée à un territoire donné**.

Le monde a ainsi été divisé en 6 zones, permettant aux éditeurs de contrôler le prix de vente et la date de sortie à l'échelle régionale, et d'adapter la traduction des contenus. Il s'agit, en principe, d'éviter qu'un DVD édité par exemple aux Etats-Unis ne parasite le succès d'un film qui sortirait plus tard dans les autres régions du monde.

En pratique, la plupart des lecteurs DVD sont maintenant « toute zone ». Mais une vigilance sur ce point sera tout de même de rigueur lors de l'achat d'un DVD sur un site Internet étranger. L'Europe appartient à la zone 2.

S'assurer de l'existence d'une édition

En France, chaque édition d'un vidéogramme (quel qu'en soit le support) est soumise au dépôt légal, pris en charge par la Bibliothèque nationale de France (BnF). Cette institution recense donc de manière exhaustive les éditions d'une œuvre audiovisuelle sur le territoire français, et constitue ainsi une ressource essentielle dans la recherche de film. En effet, la BnF peut **confirmer ou infirmer l'existence potentielle d'un film en DVD**.

Sur Internet, les sites [AlloCiné](#) et [IMDb](#) indiquent généralement l'existence de l'édition d'un film, et renvoient sur des sites marchands.

Commerce physique

Les grandes surfaces spécialisées (FNAC, Virgin Megastore) constituent l'importante majorité du catalogue des titres disponibles à la vente. À Paris, la librairie de la Cinémathèque française, les boutiques des salles MK2 et la boutique de l'éditeur distributeur Potemkine offrent une excellente sélection de DVD et Blu-ray.

Les solderies (Disc'King), magasins d'occasions ([Ciné Corner](#)) ou autres magasins spécialisés (Gibert Joseph, [O'CD](#), [Boulinier](#)) sont autant de pistes à exploiter dans la recherche d'un film introuvable dans les grandes surfaces spécialisées.

Les boutiques en ligne

Les sites généralistes

Le marché de la vidéo physique s'étend également à Internet. Les magasins spécialisés proposent aussi leurs boutiques en ligne ([Fnac.com](#), [Gibert Joseph](#)).

Internet regorge par ailleurs de sites proposant la vente de titres neufs ou d'occasion. Parmi les principaux, on peut citer [Amazon](#), [PriceMinister](#), [Cdiscount](#), [Pixmania](#), [Rue du Commerce](#).

Les sites d'annonces ([eBay](#), [Leboncoin](#)) ne sont pas à négliger pour trouver des occasions, des éditions épuisées, des VHS de films non édités en DVD.

Chacun des sites propose un moteur de recherche permettant d'interroger le catalogue des titres disponibles à la vente.

Les sites spécialisés

Les éditeurs indépendants, comme les [Editions Montparnasse](#), [Potemkine.fr](#) ou [Carlotta Films](#) proposent généralement leur boutique en ligne ; la société [Wild Side](#) également. [Doc Net Films](#) est spécialisé dans la vente de documentaires de création.

Les sites étrangers

Sur les sites étrangers peuvent être acquis des titres introuvables sur le territoire français, ou édités dans des versions linguistiques différentes (sous réserve de la compatibilité des zones évoquées plus haut). Voici une liste de quelques sites significatifs :

- le site américain [OnVideo](#), qui recense les sorties en vidéo, les sites de vente et propose des astuces pour trouver un film ;
- [YourMovieFinder](#), qui propose un moteur de recherche très efficace (marchés américain et britannique uniquement) ;
- la société de vente de films [Movies Unlimited](#), qui propose un vaste catalogue et un envoi international ;
- les versions américaines d'[Amazon](#), d'[eBay](#) ;
- le site canadien [Boite Noire](#) ;
- le site américain de l'organisation à but non-lucratif [Facets Multi-Media](#), qui propose des éditions indépendantes, rares, ou oubliées ;
- [Image Entertainment](#), qui propose un catalogue varié (uniquement sur le territoire américain) ;

- le site sendit.com, qui envoie à l'international les vidéos disponibles sur le marché britannique ;
- YesAsia, qui propose les vidéos du marché asiatique ;
- Le site de l'association suisse Trigon-film, qui travaille à la diffusion des œuvres d'Afrique, Amérique du Sud, Asie et Europe de l'Est.



Pensez à chercher aussi sur les sites des éditeurs étrangers qui ont souvent une boutique en ligne.

13. Les sites de vidéo à la demande

Les sites locatifs référencés dans la seconde partie de ce guide proposent également l'achat de contenus :

www.artevod.com

vod.canalplay.com

www.universciné.com

www.filmotv.fr

www.carlottavod.com

www.editionsmontparnasse.fr/vod

Les sites généralistes

Ci-dessous, une sélection de sites généralistes moins connus, proposant l'achat et/ou la location de films en VoD (et parfois, d'ailleurs, l'achat de DVD également) :

www.acetrax.com

www.cinemasalademande.com (pour PC et Mac)

www.imineo.com (plus de 13 000 vidéos)

www.fr.viewster.com (certains films sont gratuits)

www.videoavolonte.com (le site propose un catalogue PDF des films disponibles)

Le site MySkreen offre une synthèse de l'offre VoD, en renvoyant vers les éditeurs de contenus et boutiques en ligne.

Les sites spécialisés

Enfin, d'autres sites proposent une offre moins développée, plus spécialisée :

- www.dafilms.com est une plateforme dédiée au cinéma documentaire, issue de la collaboration de 6 festivals européens du film documentaire (dont le FID, à Marseille), qui propose plus de 600 films en VoD ;
- www.dissidenz.com est consacré au cinéma d'auteur et aux arts visuels ;

- www.filmsdocumentaires.com est une association de producteurs, auteurs et éditeurs proposant un portail de vente de films en DVD ou VoD ;
- www.harmattantv.com est le site des vidéos éditées par L'Harmattan, vendues en DVD ou VoD ;
- www.vodeo.tv propose une offre dédiée au documentaire (location ou achat) ;
- www.vodmania.com et www.mouviz.com sont consacrés aux courts métrages ;
- www.africafilms.tv propose uniquement des titres du cinéma africain ;



Diffuser dans un cadre pédagogique

Les vidéos acquises ou louées par la voie commerciale sont destinées à une diffusion au sein « du cercle de famille », tel que la définit le Code de la Propriété Intellectuelle (CPI). **Diffuser une œuvre dans un cadre scolaire ou culturel est assimilé à une représentation publique de l'œuvre, pour laquelle les droits de celle-ci doivent être négociés.**

Cette dernière partie présente différentes structures prenant en charge cette négociation et mettant à la disposition des enseignants un catalogue d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles (sous certaines conditions).

L'exception dite pédagogique autorise la diffusion d'extraits en classe

Un accord pour l'utilisation des œuvres à des fins d'éducation et de recherche, conclu avec la PROCOREP (Société des producteurs de cinéma et de télévision) en 2010, précise l'exception dite pédagogique du Code de la Propriété Intellectuelle (art L.122-5 et art L.211-3). Dans le respect des dispositions du CPI, et à des fins exclusives d'illustration des activités d'enseignement et de recherche, les écoles et établissements sont autorisés à diffuser des **extraits d'œuvres audiovisuelles**. Est également admise la représentation, dans la classe, **d'œuvres intégrales diffusées en mode hertzien, par une chaîne non payante**.

14. Les centrales d'achat spécialisées

Trois structures sont ci-après citées, mais il en existe d'autres qui appliquent un principe de fonctionnement similaire, tels que VHS (www.vhs-net.net) ou RDM vidéo (www.rdm-video.fr).

ADAV

Fonds

Créé en 1985, l'ADAV (Ateliers de Diffusion Audiovisuelle, association loi 1901), principal fournisseur des réseaux institutionnels, propose aux professionnels des secteurs éducatifs et culturels non-commerciaux **des programmes audiovisuels, avec droits spécifiques attachés au support : le prêt et la consultation sur place**. Négociés en amont avec les éditeurs vidéo et les producteurs indépendants, les droits des œuvres sont garantis à l'acquéreur, pour une utilisation définie du programme : consultation en bibliothèque de façon individuelle ou en groupe, diffusion à une classe, ateliers vidéo. L'activité doit être totalement gratuite, sans publicité extérieure, et avoir lieu dans les locaux de l'organisme acquéreur.

Le catalogue des œuvres disponibles contient environ **85 000 références**, comprenant des fictions (39 000), documentaires (35 000), programmes destinés au jeune public (6900).

Une filiale de l'ADAV, [Adaveurope](#), propose un catalogue de 6600 films pour la projection publique non commerciale (gratuite, avec publicité extérieure).

L'ADAV a récemment développé un service de VoD, [Adavision](#) : l'acquéreur achète le programme et ses droits de diffusion (consultation sur place avec mise en réseau, ou prêt dématérialisé), sous forme de fichier numérique. Environ **5000 films** (courts et longs métrages de fiction, documentaires, programmes jeunesse, animation) sont disponibles sur cette plateforme.

Accès

La consultation du catalogue de cet organisme s'effectue [en ligne](#), après la création gratuite d'un compte client. Le même principe s'applique à la plateforme VoD [Adavision](#).

CVS

Fonds

Depuis 1987, Collectivités Vidéo Service (CVS) propose aux collectivités des **programmes audiovisuels, avec droits attachés au support**. Son catalogue, riche de **110 000 références vidéo**, est constitué de films de fiction, documentaires, programmes éducatifs, programmes musicaux, etc. L'achat d'un programme s'effectue dans le cadre d'une utilisation bien définie (consultation, prêt, diffusion, enseignement etc.).

Accès

Le catalogue de cet organisme est disponible [en ligne](#), en demandant la création d'un compte client.

COLACO

Fonds

Depuis 1988, Colaco est également une centrale d'achat spécialisée dans la diffusion des programmes audiovisuels au sein des réseaux institutionnels et éducatifs. Les titres proposés par le catalogue ont fait l'objet d'une négociation juridique avec les éditeurs, producteurs ou distributeurs. Colaco met à disposition des enseignants des programmes disponibles à la consultation sur place (représentation gratuite, dans l'enceinte de l'établissement), avec droits attachés au support. Le catalogue de cet organisme compte environ **130 000 références : œuvres de fiction, documentaires, et programmes destinés à la jeunesse**, sur support DVD ou Blu-ray.

Accès

L'établissement scolaire doit s'adresser à l'organisme pour obtenir la [création d'un compte client](#).

15. Les collections institutionnelles destinées à la diffusion pédagogique

La Cinémathèque Robert Lynen

Fonds

Créée en 1925, cette cinémathèque avait pour mission initiale de mettre à disposition des enseignants parisiens une collection de photographies et de films. Elle est aujourd'hui un établissement municipal, relevant de la Mairie de Paris, et proposant des activités pédagogiques autour d'un fonds constitué de milliers de photographies, autochromes, et films (16 et 35 mm). Elle propose des séances 16 mm dans les écoles, des ateliers et des programmes pour les centres de loisirs.

Accès

Actuellement fermée au public, la cinémathèque propose des activités « hors les murs ». Plus d'informations sur le [site Internet de la Mairie de Paris](#).

CNC - Images de la Culture

Fonds

Géré par le CNC depuis 1996, le fonds Images de la Culture s'adresse aux organismes culturels, éducatifs ou sociaux (établissements scolaires, bibliothèques, festivals etc.) menant une activité culturelle auprès du public. Il propose à la location ou à l'achat des **œuvres documentaires** (sur support DVD, VHS, ou Béta SP sur demande) dont les droits sont négociés en amont pour une **représentation publique et gratuite**. Le catalogue est constitué d'environ 2000 œuvres.

Accès

Un [moteur de recherche](#) est disponible sur le site Internet d'Images de la Culture. L'organisme doit ensuite passer commande, par un formulaire. [En savoir plus](#) sur les modalités et tarifs.

L'Institut français et la Cinémathèque Afrique

Fonds

La Cinémathèque Afrique de l'Institut français propose une collection très importante de films africains, depuis 1961. Plus de **1500 titres, dont 700 libres de droits** pour une diffusion non commerciale, sont disponibles dans le catalogue : courts et longs métrages, documentaires, animations, théâtre filmé, des années 1960 à nos jours.

Accès

La Cinémathèque Afrique dispose d'un service de prêt, sur étude du dossier et inscription, pour les structures éducatives et culturelles domiciliées en France ou à l'étranger. Le [catalogue cinéma](#) de l'Institut français est disponible en ligne.

La consultation du fonds numérisé de la Cinémathèque Afrique sera bientôt possible à la BnF pour les étudiants et les chercheurs.

16. Les plateformes VoD

Les plateformes VoD dédiées à l'éducation évoluent régulièrement, et constituent souvent des groupements entre différentes structures. Celles que nous mentionnons présentent un intérêt particulier pour la diffusion d'œuvres cinématographiques.

Culture Lycée

Fonds

Élargissant le service proposé par la plateforme Ciné Lycée depuis 2010, Culture Lycée (éditée par France Télévisions) donne désormais accès à un **catalogue de plusieurs centaines de vidéos : classiques du cinéma, captations d'œuvres de théâtre, musique, danse et opéra, ainsi que des documentaires portant sur les arts visuels et le patrimoine**. À l'instar d'un ciné-club, la programmation des séances d'un établissement fonctionne sur le principe de cycles (d'une durée d'un mois pour les œuvres cinématographiques), proposés par la plateforme ou constitués par les lycéens. Le site se veut communautaire et interactif, permettant aux lycéens de participer, commenter les œuvres, etc.

Accès

Le chef d'établissement désigne un administrateur au sein du lycée, qui crée un compte pour l'établissement. Les lycéens peuvent ensuite s'inscrire sur la plateforme, et participer éventuellement à l'administration, à la programmation des séances dans l'établissement, etc. Les œuvres sont visualisables dans l'enceinte de l'établissement et dans le cadre de la scolarité exclusivement, en streaming sur ordinateur (éventuellement relié à un vidéoprojecteur). La plateforme répond au calendrier scolaire ; l'accès est impossible pendant les mois d'été. Plus d'informations sur [le site Internet](#).

Lesite.tv

Fonds

Développé par France 5 et le SCÉRÉN-CNDP-CRDP, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de la Culture et de la Communication, ce service éducatif de vidéo à la demande est destiné aux établissements scolaires, enseignants, documentalistes et aux élèves. Il propose plus de **2500 séquences vidéo à télécharger**, couvrant 20 disciplines du programme scolaire et réparties selon 3 niveaux de scolarité, ainsi que des accompagnements pédagogiques. De nombreuses séquences sont consacrées à l'initiation de la pratique cinématographique.

À noter, le site a développé une version accessible de son interface, adaptée aux élèves en situation de handicap moteur, cognitif, visuel ou auditif.

Accès

Différentes formules d'abonnement sont disponibles, pour les établissements en France ou à l'étranger, et pour les enseignants souhaitant utiliser le service en toute autonomie. Plus de détails

sur [les abonnements et les tarifs](#). La consultation des séquences vidéo peut ensuite s'effectuer en classe ou à domicile (pour l'enseignant).

Encore plus de pistes...

Si, malgré la lecture de ce guide méthodologique, votre recherche de film reste inaboutie, c'est peut-être parce que :

- vous cherchez **un film qui n'a jamais été édité**, et qui est donc indisponible à la vente ou à la location. Pour obtenir confirmation, vous devez contacter le dépôt légal des vidéogrammes, à la Bibliothèque nationale de France.
- la BnF a confirmé l'absence d'une édition sur le territoire français. Vous pouvez alors faire une recherche sur les territoires et marchés étrangers.
- il n'existerait que des **copies du film**, éventuellement conservées dans les cinémathèques ou archives cinématographiques. Vous devez alors vous renseigner sur les modalités de consultation des collections dans les cinémathèques nationales ou régionales, dont voici quelques exemples :

En France :

La Cinémathèque de Toulouse

<http://www.lacinemathequedetoulouse.com>

La Cinémathèque euro-régionale -
Institut Jean Vigo (Perpignan)

www.inst-jeanvigo.eu/index.html

Cinémathèque de Corse - Casa di
Lume (Porto Vecchio)

www.casadilume.free.fr/Patrimoine.html

Institut Lumière (Lyon)

www.institut-lumiere.org

Les collections films de la Cinémathèque française

Créée en 1936, la Cinémathèque française a pour mission de **conserver, restaurer et montrer le patrimoine cinématographique**. Sa collection de films - initiée par Henri Langlois, et enrichie depuis - est composée de plus de 40 000 titres, dont 15 à 20 000 ont été restaurés. Elle se développe chaque année par le dépôt ou l'acquisition d'environ 800 titres. Cette collection, d'envergure internationale, contient des titres rares. Disponible en ligne, le [catalogue des restaurations et tirages de la Cinémathèque française](#) dévoile une sélection de titres restaurés et acquis par l'institution.

La Cinémathèque française propose aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, un service de visionnage sur table des films de ses collections (16 et 35 mm uniquement). L'accès au film est soumis à certaines conditions de disponibilité et à une facturation.

[En savoir plus sur les modalités de consultation.](#)



Vous pouvez aussi consulter le répertoire des bibliothèques départementales

www.culture.gouv.fr/documentation/bibrep/pres.htm

En Europe :

British Film Institute (Londres, Royaume-Uni)

www.bfi.org.uk

Cinemateca portuguesa (Lisbonne, Portugal)

www.cinemateca.pt

Cineteca nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia (Rome, Italie)

www.fondazionecsc.it

Deutsche Kinemathek (Berlin, Allemagne)

www.deutsche-kinemathek.de/de

Filmoteca Española (Madrid, Espagne)

www.mcu.es/cine/CE/Filmoteca/Filmoteca.html

Museo Nazionale del Cinema (Turin, Italie)

www.museocinema.it/collezioni/Videoteca.aspx

- vous pouvez aussi consulter l'ouvrage très complet d'Agnès Callu et Hervé Lemoine, *Patrimoine sonore et audiovisuel français* (Paris : Belin, 2005) qui présente toutes les **structures détentrices d'archives audiovisuelles, à l'échelle nationale**.
- vous pouvez contacter le distributeur du film, sur le territoire français. Pour identifier celui-ci, les fiches film du catalogue [Ciné-Ressources](#) ou le registre public du cinéma et de

Le registre public du cinéma et de l'audiovisuel (RPCA)

Pour pouvoir être exploitée sur le territoire français, une œuvre cinématographique doit être immatriculée au registre public du cinéma et de l'audiovisuel du CNC. De manière générale, le registre assure la publicité des actes liés à la production, la distribution et l'exploitation d'un film.

Les contrats de cessions de droits d'auteur y sont, par exemple, enregistrés. Le RPCA permet donc d'identifier les ayants droit et le distributeur d'un film, grâce à sa [base de données](#) en ligne.

l'audiovisuel, [disponible en ligne](#), vous seront utiles.

- le film que vous cherchez est un « **trésor** » : peut-être est-il perdu à jamais, comme une grande partie des films du cinéma muet ; peut-être a-t-il été ou sera-t-il redécouvert, grâce au travail de collecte, d'inventaire, de restauration des archives cinématographiques. La base de données « Treasures from the Film Archives », accessible à partir de la *FIAF International Film Archive Database* (disponible sur abonnement dans les bibliothèques spécialisées, dont la Bibliothèque du Film de la Cinémathèque française) recense plus de 48 000 films produits entre 1890 et 1956, majoritairement avant 1929. Le site [archives.org](#) propose plus de 5 000 films tombés dans le domaine public...

Répertoire

Consultation

Bibliothèque du Film - La Cinémathèque française

51 rue de Bercy

75012 Paris

Horaires : le lundi, et du mercredi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 13h à 18h30.

Renseignements : 01 71 19 32 32

cid@cinematheque.fr

<http://www.cinematheque.fr/fr/bibliotheque-film/services-sur-place.html>

Catalogue : www.cineressources.net

Service d'accès aux collections films et valorisation de la Cinémathèque française :

http://www.cinematheque.fr/fr/musee-collections/collections/consulter_collections/visionner-film.html

BnF - salle P (audiovisuel)

SUR ACCREDITATION

Site François-Mitterrand

Quai François-Mauriac

75013 Paris

Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59

Horaires : le lundi de 14h à 20h, du mardi au samedi de 10h à 20h.

Accréditation : au Service d'orientation des lecteurs

Formulaire (facultatif) de préinscription :

<http://accreditation.bnf.fr/jsp/preinscription.jsp>

Réservation de place et de document : 01 53 79 57 01

Renseignements : www.bnf.fr

Catalogue en ligne

Cas particulier de l'Inathèque :

Horaires : du lundi au samedi de 9h à 19h.

Accréditation : au Service d'orientation des lecteurs de la BnF.

Réservation : 01 53 79 57 60

Renseignements :

01 53 79 48 30

consultation-inatheque@ina.fr

<http://www.ina-sup.com/informations-pratiques/site-de-paris-0>

Catalogue en ligne

Délégations régionales de l'INA :

Ina Atlantique

27 A boulevard Magenta

35 000 Rennes

ina.atlantique@ina.fr

02 99 67 87 00

Ina Grand Est

31 rue Kageneck

67 000 Strasbourg

ina-strasbourg@ina.fr

03 88 23 42 42

Ina Centre Est

58 rue Sainte-Geneviève

69 006 Lyon

inalyon@ina.fr

04 72 83 80 50

Ina Méditerranée

23 rue Guibal BP 60104

13 303 Marseille cedex 03

cdechoux@ina.fr

04 91 14 33 40

Ina Pyrénées Arche Marengo

1 allée Jacques - BP 45831

31505 Toulouse cedex 5

ina.pyrenees@ina.fr

05 34 30 48 48

Ina Nord
8 allée de la Filature
59 000 Lille
ina-lille@ina.fr
03 20 86 00 70

Cas particulier du CNC - AFF :

Horaires : le lundi de 14h30 à 19h, du mardi au vendredi de 9h30 à 13h et 14h à 19h

Demande d'accréditation en ligne

http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/Inscription.aspx?Menu=

Réservation : 01 45 86 74 11

Renseignements : www.cnc-aff.fr

Accès au site de Bois d'Arcy :

7bis rue Alexandre Turpault

78390 Bois d'Arcy

Horaires : du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Renseignements : 01 30 14 80 86

AFF@cnc.fr

www.cnc-aff.fr

Catalogue en ligne

BnF - Service du dépôt légal des vidéogrammes

Daniel Ellezam, Responsable du dépôt légal des vidéogrammes

Téléphone : 01 53 79 53 55

Fax : 01 53 79 47 21

Courriel : daniel.ellezam@bnf.fr

Bibliothèque publique d'information (BPI)

Centre Pompidou

Entrée rue Beaubourg

75007 PARIS

Horaires : de 12h00 à 22h00 le lundi et du mercredi au vendredi, de 11h00 à 22h00 le week-end et les jours fériés. Accès gratuit.

Renseignements : 01 44 78 12 75

http://www.bpi.fr/recherche_documentaire.jsp

Forum des images

Forum des Halles

2 rue du Cinéma

75045 Paris Cedex 01

Horaires de la salle des collections : de 13h00 à 22h du mardi au vendredi / de 14h00 à 22h le week-end / Accès gratuit à partir de 19h30 tous les jours de la semaine (sauf Petits salons), dans la limite des places disponibles.

Renseignements : 01 44 76 63 00

contact@forumdesimages.fr

www.forumdesimages.fr

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MAHJ)

Hôtel de Saint-Aignan

71 rue du Temple

75003 Paris

Horaires de la médiathèque : du lundi au vendredi de 14h à 18h (ou le matin sur rendez-vous), le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h. Accès gratuit.

Renseignements : 01 53 01 86 41

videotheque@mahj.org

www.mahj.org

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Palais de la Porte Dorée

293 avenue Daumesnil

75012 Paris

Horaires de la médiathèque : du mardi au vendredi de 13h à 17h30, le samedi de 13h à 19h.

Renseignements : 01 53 59 15 92

mediatheque@histoire-immigration.fr

www.histoire-immigration.fr

Etablissement de la communication et de la production audiovisuelle de la Défense (ECPAD)

Médiathèque de la Défense

2 à 8, route du Fort

94200 Ivry sur Seine

Horaires de la médiathèque : du lundi au mercredi de 9h à 17h, le jeudi de 9h à 21h, le vendredi de 9h à 16h.

Renseignements : 01 49 60 52 73

<http://www.ecpad.fr/mediatheque>

Ciné-archives

2 place du Colonel Fabien

75019 Paris

Renseignements : 01 40 40 12 50

contact@cinearchives.org

www.cinearchives.org

Light Cone

157 rue de Crimée

Atelier 105

75019 PARIS

Horaires du centre de documentation : sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Renseignements : 01 46 59 01 53

lightcone@lightcone.org

<http://lightcone.org/fr>

Emprunt et location

Bibliothèques universitaires parisiennes (emprunt et consultation confondus)

Bibliothèque centrale de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Centre Censier

13 rue Santeuil

75005 Paris

Horaires : le lundi de 11h à 19h30, du mardi au vendredi de 9h à 19h30, le samedi de 10h à 17h30.

Modifications lors des vacances scolaires.

Renseignements : 01 45 87 48 29

bibliotheque@univ-paris3.fr

<http://www.univ-paris3.fr/>

Catalogue : <http://virtuoseplus.univ-paris3.fr/>

Bibliothèque Gaston Baty - Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Centre Censier, 1^{er} étage, porte 130 B

13 rue Santeuil

75005 Paris

Horaires : lundi et mardi de 10h à 18h, mercredi et jeudi de 10h à 19h, vendredi de 13h à 18h.

Fermetures lors des vacances scolaires.

Renseignements : 01 45 87 40 59

Claude.Chauvineau@univ-paris3.fr

http://www.univ-paris3.fr/33385715/0/fiche__pagelibre/

Catalogue : <http://virtuoseplus.univ-paris3.fr/>

Bibliothèque centrale de l'Université Paris 7 - Paris Diderot

Bâtiments Grands Moulins

59, quai Panhard et Levassor

75013 Paris

Horaires : le lundi de 11h à 20h, du mardi au vendredi de 9h à 20h, le samedi de 11h à 19h.

Modifications lors des vacances scolaires.

Renseignements : 01 57 27 66 44

<http://bibliotheque.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque-centrale/accueil-bc.html>

Catalogue : <http://bibliotheque.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque-centrale/catalogues-bc/faire-une-recherche.html>

Bibliothèque de l'Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis

2 rue de la Liberté

93 200 Saint-Denis

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 20h, le samedi de 10h à 17h30. Modifications lors les vacances scolaires.

Renseignements : 01 49 40 69 69

info@bu.univ-paris8.fr

<http://www.bu.univ-paris8.fr/>

Catalogue : <http://www-bu.univ-paris8.fr/cgi-bin/abweb/X5515/ID20280/G0>

Bibliothèque de l'Université Paris Ouest - Nanterre La Défense

2 allée de l'université

92000 Nanterre

Horaires de la vidéothèque : du lundi au vendredi de 10h à 19h.

Renseignements : 01 40 97 57 01

video-bu@u-paris10.fr

http://www.u-paris10.fr/33608061/0/fiche__pagelibre/&RH=bib2_pres&RF=bib

Catalogue de la vidéothèque :

http://aleph.u-paris10.fr/F/CS29HM4YXT1J1S8E6IKE2PN5CXTBEMC2SHVBCS4Y2P9GMI935X-52820?func=file&file_name=find-b&local_base=video

Bibliothèques de la ville de Paris : attention, les horaires sont modifiés pendant les périodes de vacances scolaires.

Bibliothèque du cinéma François Truffaut

4 rue du cinéma

Forum des Halles

75001 Paris

Horaires : du mardi au dimanche de 12h à 19h.

Renseignements : 01 40 26 29 33

bibliotheque.cinema@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Biblioth%C3%A8que_du_cin%C3%A9ma_Fran%C3%A7ois_Truffaut

Catalogue en ligne : <http://bspe-p-pub.paris.fr/portail/Site/ParisFrame.asp?lang=FR>

Médiathèque Jean-Pierre Melville

79 rue Nationale

75013 Paris

Horaires : le mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h30 à 19h.

Renseignements : 01 53 82 76 76

mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Médiathèque_Jean-Pierre_Melville

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Bibliothèque André Malraux

112 rue de Rennes

75006 Paris

Horaires : le mardi, mercredi et vendredi de 10h à 19h, le jeudi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Renseignements : 01 45 44 53 85

bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Bibliothèque_André_Malraux

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Médiathèque musicale de Paris

Forum des Halles,

8 porte Saint-Eustache

75001 Paris

Horaires : du mardi au samedi de 12h à 19h.

Renseignements : 01 55 80 75 30

mmp@paris.fr

[http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Médiathèque_Musicale_de_Paris_\(MMP\)](http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Médiathèque_Musicale_de_Paris_(MMP))

Catalogue en ligne : <http://bspe-p-pub.paris.fr/portail/Site/ParisFrame.asp?lang=FR>

Bibliothèque Parmentier

20 bis avenue Parmentier

75011 Paris

Horaires : le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 19h, le mercredi et le samedi de 10h à 18h.

Renseignements : 01 55 28 30 15

bibliotheque.parmentier@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Bibliothèque_Parmentier

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Médiathèque Hélène Berr (Picpus)

70 rue de Picpus

75012 Paris

Horaires : le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 19h, le mercredi de 10h à 19h et le samedi de 10h à 18h.

Renseignements : 01 43 45 87 12

mediatheque.helene-berr@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Médiathèque_Hélène_Berr

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Médiathèque Marguerite Yourcenar

41 rue d'Alleray

75015 Paris

Horaires : le mardi et le jeudi de 13h à 19h, le mercredi et le vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h et le dimanche de 13h à 18h.

Renseignements : 01 45 30 71 41

mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Médiathèque_Marguerite_Yourcenar

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Bibliothèque Beaugrenelle

36 rue Emeriau

75015 Paris

Horaires : le mardi, le jeudi et le vendredi de 12h à 19h, le mercredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Renseignements : 01 45 77 63 40

bibliotheque.beaugrenelle@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Bibliothèque_Beaugrenelle

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Médiathèque Edmond Rostand

11 rue Nicolas Chuquet

75017 Paris

Horaires : le mardi, le mercredi et le samedi de 10h à 19h, le jeudi de 14h à 22h, le vendredi de 14h à 19h.

Renseignements : 01 48 88 07 17

mediatheque.edmond-rostand@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Médiathèque_Edmond_Rostand

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Bibliothèque Clignancourt

29 rue Hermel

75018 Paris

Horaires de la vidéothèque : le mardi et le jeudi de 13h à 19h, le mercredi de 10h à 20h, le vendredi de 13h à 20h, le samedi de 10h à 19h.

Renseignements : 01 53 41 35 60

bibliotheque.clignancourt@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Bibliothèque_Clignancourt

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Médiathèque Marguerite Duras

115 rue de Bagnolet

75020 Paris

Horaires : le mardi et le jeudi de 13h à 19h, le mercredi et le vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h et le dimanche de 13h à 18h.

Renseignements : 01 55 25 49 10

mediatheque.marguerite-duras@paris.fr

http://bibliotheque.equipement.paris.fr/Médiathèque_Marguerite_Duras

Catalogue en ligne :

<http://b14-sigbermes.apps.paris.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

Instituts étrangers

Goethe-Institut

17 avenue d'Iéna

75016 Paris

Horaires de la bibliothèque : le mardi, le mercredi et le vendredi de 13h à 20h, le jeudi de 10h à 16h et le samedi de 10h à 14h.

Renseignements : 0 1 44 43 92 60

bibl@paris.goethe.org

<http://www.goethe.de/ins/fr/par/bib/frindex.htm>

Catalogue en ligne :

<http://swb.bsz->

[bw.de/DB=2.308/START_WELCOME/ADI_BIB=m%20504120/?COOKIE=U998,Pbszgast,117,B0728+,SY,NRecherche-DB,D2.308,Ee713bc94-53f,A,H,R217.128.189.69,FY](http://swb.bsz-bw.de/DB=2.308/START_WELCOME/ADI_BIB=m%20504120/?COOKIE=U998,Pbszgast,117,B0728+,SY,NRecherche-DB,D2.308,Ee713bc94-53f,A,H,R217.128.189.69,FY)

Instituto Cervantes

Bibliothèque Octavio Paz

11 avenue Marceau

75016 Paris

Horaires de la bibliothèque : le lundi et le jeudi de 11h à 19h, le mardi, le mercredi et le vendredi de 11h à 17h.

Renseignements : 01 47 20 70 79

bibpar@cervantes.es

http://paris.cervantes.es/fr/bibliotheque/bibliotheque_fr.htm

Catalogue en ligne :

<http://absysnet.cervantes.es/abnetopac02/>

Institut Culturel Italien de Paris

73 rue de Grenelle

75007 Paris

Horaires de la bibliothèque : le lundi de 15h à 18h, du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 18h.

Renseignements : 01 44 39 49 25

biblioteca.iic.parigi@esteri.it

http://www.iicparigi.esteri.it/IIC_Parigi/Menu/La_Biblioteca/

Catalogue en ligne :

<http://www.bibliowin.it/iic/icpa/homepage.htm>

Institut hongrois

92 rue Bonaparte

75006 Paris

Horaires de la bibliothèque : du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Renseignements : 01 43 26 14

mediatheque@instituthongrois.fr

<http://www.instituthongrois.fr/>

Institut Culturel Irlandais

5 rue des Irlandais

75005 Paris

Horaires de la médiathèque : du lundi au vendredi de 14h à 18h, nocturne le mercredi jusqu'à 20h.

Renseignements : 01 58 52 10 83

mossu@centreculturelirlandais.com

<http://www.centreculturelirlandais.com/modules/movie/scenes/home/>

Vidéoclubs

Vidéosphère

105 boulevard Saint Michel

75005 PARIS

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi de 12h à 21h30, le vendredi de 12h à 22h, le samedi de 11h à 22h, le dimanche et les jours fériés de 13h à 21h30.

Renseignements : 01 43 26 36 22

client@videosphere.fr

Catalogue en ligne : <http://www.videosphere.fr/>

Clerks

8 rue des Ecoles

75005 PARIS

Horaires d'ouverture : tous les jours de 14h à 22h, sauf le samedi de 12h à 23h.

Renseignements : 01 43 29 49 30

Catalogue en ligne : <http://www.clerksvideo.com>

Hors-circuits

4 rue de Nemours

75011 PARIS

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 12h30 à 20h30.

Renseignements : 01 48 06 32 43

info@horscircuits.com

Catalogue en ligne : <http://www.horscircuits.com>

JM Vidéo

121 avenue Parmentier

75011 PARIS

Horaires d'ouverture : du dimanche au jeudi de 10h à 22h, le vendredi et le samedi de 10h à minuit.

Renseignements : 01 43 57 21 49 - 09 52 72 56 80

jmvideo11@gmail.com

<http://jmvideo.fr/>

Catalogue en ligne : http://jmvideo.fr/catalogue_location.php

Achat

Librairie de la Cinémathèque française

51 Rue de Bercy 75012 Paris

01 71 19 33 33

www.cinematheque.fr

Les boutiques des salles MK2

MK2 Bibliothèque : 128-162 Avenue de France 75013 Paris

MK2 Quai de Loire : 7 Quai de la Loire 75019 Paris

www.mk2.com

Potemkine

30 Rue Beaurepaire 75010 Paris

01 40 18 01 81

www.potemkine.fr

Magasins d'occasion à Paris

Magasins **Disc'King** à Paris :

60 rue Montorgueil 75002 Paris

42 rue Rambuteau 75003 Paris

107 rue Saint-Antoine 75004 Paris

15 rue de l'Ancienne Comédie 75006 Paris

93 rue Saint-Lazare 75009 Paris

15 rue Daguerre 75014 Paris

96 boulevard du Montparnasse 75014 Paris

94 rue du Commerce 75015 Paris
37 rue de Levis 75017 Paris
224 rue des Pyrénées 75020 Paris
Centre Commercial Usine Center 95500 Gonesse

Egalement à Nice, Toulouse, Bordeaux, Tours, Saint-Etienne, Bayonne, Lyon.

Ciné Corner

1 rue de l'Ecole de Médecine 75006 Paris
Renseignements : 01 43 26 17 13
cinecorner@free.fr
<http://www.cine-corner-paris.fr/>

Magasins **Gibert Joseph** à [Chalon-Sur-Saône](#), [Clermont-Ferrand](#), [Dijon](#), [Evreux](#), [Grenoble](#), [Lyon](#),
[Mâcon](#), [Marseille](#), [Montpellier](#), [Orgeval](#), [Paris VI](#), [Paris XIII](#), [Poitiers](#), [Saint-Germain-en-Laye](#), [Toulouse](#),
[Versailles](#), [Vaulx-en-Velin](#)
Renseignements : 0820 093 169 (0,12€/min)
www.gibertjoseph.com

O'CD

24 rue Lescot 75001 Paris
Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 11h à 20h, le dimanche de 14h à 19h.
Renseignements : 01 42 33 50 72
<http://www.o.cd.fr/>

12, rue Saint Antoine 75004 Paris
Horaires d'ouverture : du lundi au dimanche de 11h à 20h.
Renseignements : 01 42 72 18 59
<http://www.o.cd.fr/>

26 rue des Ecoles 75005 Paris
Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 11h à 20h, le dimanche de 14h à 19h.
Renseignements : 01 43 25 62 93
<http://www.o.cd.fr/>

46 rue du Commerce 75015 Paris
Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h à 20h, le dimanche 15h à 19h.
Renseignements : 01 45 75 01 45
<http://www.o.cd.fr/>

[Autres boutiques O'CD](#) à Lyon, Tours, Genève, Lille, Nantes, Grenoble, Montpellier, Bordeaux, Toulouse, Marseille et Rennes.

Boulinier

20 boulevard Saint-Michel 75006 Paris

Horaires d'ouverture : le lundi, vendredi et samedi de 10h à minuit ; le mardi, mercredi et jeudi de 10h à 23h ; le dimanche de 14h à minuit.

Renseignements : 01 43 26 90 57

14 boulevard Jourdan 75014 Paris

Horaires d'ouverture : du dimanche au mercredi de 13h30 à 20h30, du jeudi au samedi de 10h30 à 20h30.

Renseignements : 01 45 80 98 42

<http://www.boulinier.com>

Diffusion dans un cadre pédagogique

ADAV

41 rue des Envierges

75020 Paris

Renseignements : 01 43 49 10 02

contact@adav-assoc.com

<http://www.adav-assoc.com>

Plateforme VoD : www.adavision.net

CVS

6-8 rue Gaston Lauriau

93100 Montreuil Sous Bois

Renseignements : 01 48 58 80 14

www.cvs-mediatheques.com

COLACO

Zac du Paisy

9 chemin des Hirondelles

69570 DARDILLY

Renseignements : 04 78 33 94 94

www.colaco.fr

La Cinémathèque Robert Lynen

11 rue Jacques Bingen

75017 Paris

Renseignements : 01 42 12 81 54

Cinematheque@paris.fr

Images de la Culture

CNC - Service de la diffusion culturelle

11, rue Galilée

75116 Paris

Renseignements : <http://prep-cncfr.seevia.com/idc/data/Cnc/index.htm>

Institut français - Cinémathèque Afrique

8-14 rue du Capitaine Scott

75015 Paris

Renseignements : <http://www.institutfrancais.com/cinematheque-afrique>

Catalogue en ligne : <http://cinema.institutfrancais.com/>

Répertoire alphabétique des plateformes sur Internet et boutiques en ligne

www.acetrax.com

www.africafilms.tv

www.amazon.fr

archive.org

www.arte.fr

www.artevod.com

www.boitenoire.com

www.carlottavod.com

www.cdiscount.com

www.cinemasalademande.com

www.cinehome.com

www.culturelycee.fr

www.dafilms.com

www.dissidenz.com

www.docnet.fr

www.dvdfly.fr

www.ebay.fr

www.editionsmontparnasse.fr/vod

www.europafilmtreasures.fr

www.europeanfilmgateway.eu
www.europeana.eu
www.euscreen.eu
www.facets.org
www.filmarkivet.se
www.filmsdocumentaires.com
www.filmotv.fr
www.filmportal.de
www.fnac.com
www.fr.viewster.com
www.francetvod.fr
www.gibertjoseph.com
www.glowria.fr
www.harmattantv.com
www.imineo.com
www.leboncoin.fr
www.lesite.tv
www.m6replay.fr
www.m6vod.fr
www.mouviz.com
www.moviesunlimited.com
www.mubi.com
www.myskreen.com
mytf1vod.tf1.fr
onvideo.org
www.pixmania.com
www.pluzz.fr
www.potemkine.fr
www.priceminister.com
www.rueducommerce.fr
www.tf1.fr
www.trigon-film.ch
www.universciné.com
www.videoactive.eu
www.videoavolonte.com
www.virginmega.fr
vod.canalplay.com
www.vodeo.tv
www.vodmania.com
www.watchimage.com

www.wildside.fr

www.yesasia.com

www.yourmoviefinder.com

www.youtube.com/user/BFIfilms

Autres sites utiles :

www.allocine.fr

www.imdb.com

www.cnc-rca.fr

