



Le vélociné

Anne-Lise King  
annelise.king@gmail.com  
06 81 12 38 71  
www.alking.fr

# Faire du cinéma à bicyclette



Le Vélociné est une installation artistique interactive où le spectateur devient à la fois cycliste et réalisateur: le pédalage entraîne la diffusion d'un film sur l'écran vidéo fixé au guidon et les actions sur les accessoires du vélo (sonnette, dérailleurs, guidon...) vont changer le court des événements et créer autant de scénarios qu'il y a de participants.

Inspiré de l'univers farfelu des Triplettes de Belleville, de celui de Tati, le Vélociné raconte l'histoire d'un facteur qui doit retrouver le destinataire d'un paquet sans adresse. Son enquête auprès des villageois le conduira vers le succès ou ... la catastrophe !

[vidéo de présentation ici :](https://www.youtube.com/watch?v=rTQ_nJb3iUk&list=UU0c-Onaj08PZYH3cICyqUxtA)

[https://www.youtube.com/watch?v=rTQ\\_nJb3iUk&list=UU0c-Onaj08PZYH3cICyqUxtA](https://www.youtube.com/watch?v=rTQ_nJb3iUk&list=UU0c-Onaj08PZYH3cICyqUxtA)

ou bien taper "Vélociné" dans Youtube

# La genèse

En 2011, j'ai réalisé un premier Vélociné optique, fonctionnant comme un zootrope linéaire : la bobine était enroulée autour des roues et un boîtier équipé d'un miroir sur le guidon permettait de visionner le dessin animé de quelques secondes.

Cette installation a été vendue à l'association La Pellicule Ensorcelée et continue d'engrener les kilomètres cinématiques lors des événements Explora Plusieurs organismes intéressés par cette invention m'ont demandé s'il était possible de changer le film. Etant donné la fabrication artisanale et laborieuse de la bande (dessinée image après image), j'ai décidé de réaliser un Vélociné numérique, fonctionnant avec de la vidéo et dans lequel on pourrait facilement changer les contenus.

A terme, le Vélociné pourra aussi s'adapter à la programmation de l'événement où il est montré, en s'associant par exemple avec d'autres dispositifs de créations d'images (ateliers vidéo, atelier photo, etc..) Cinéma.



# Références



Le Vélociné s'inspire évidemment d'un certain cinéma des années 40-50 et rend un hommage sans équivoque à l'univers farfelu de Jacques Tati dans Jour de Fête, ainsi qu'aux Triplettes de Belleville de Sylvain Chomet.

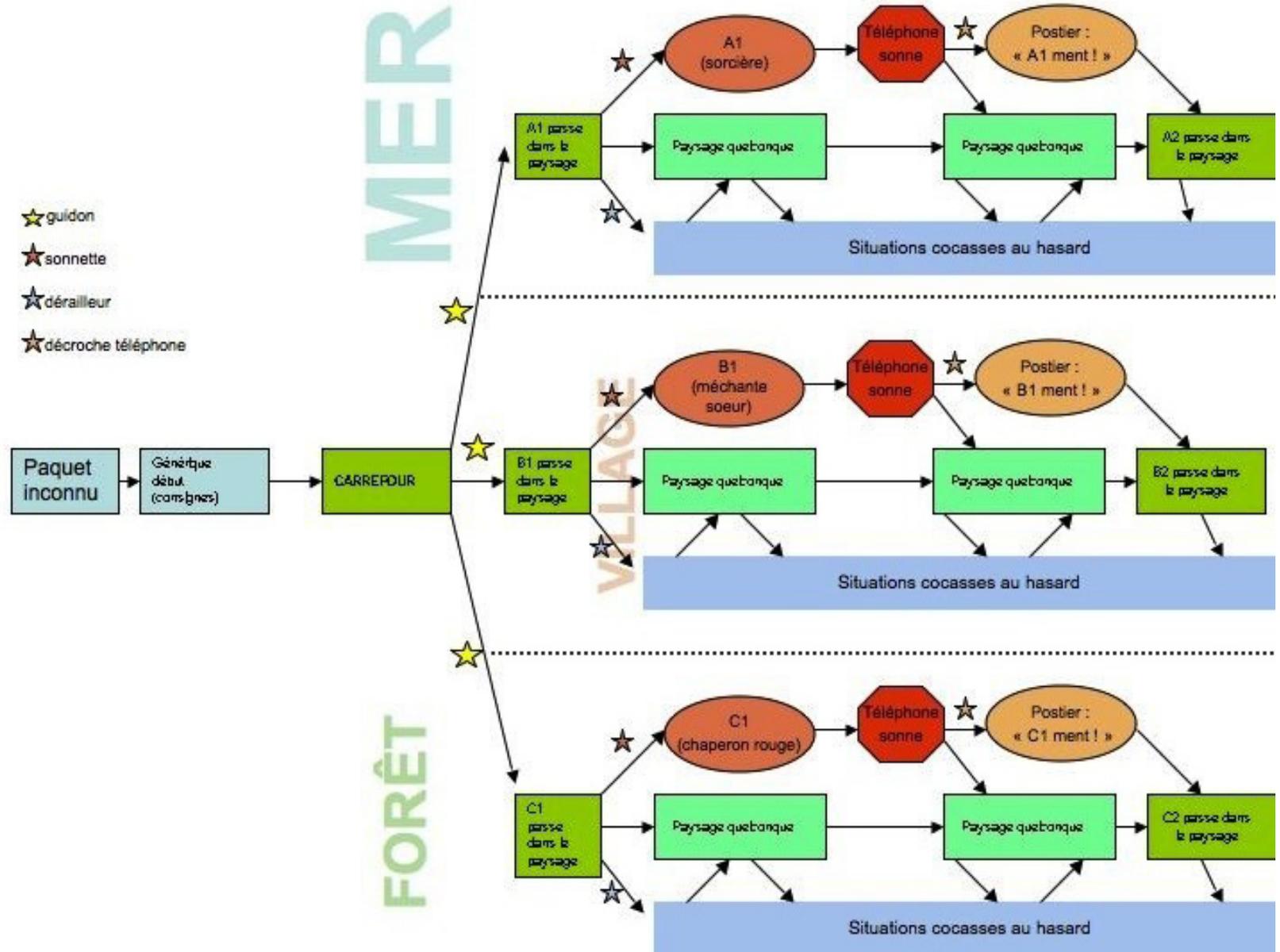


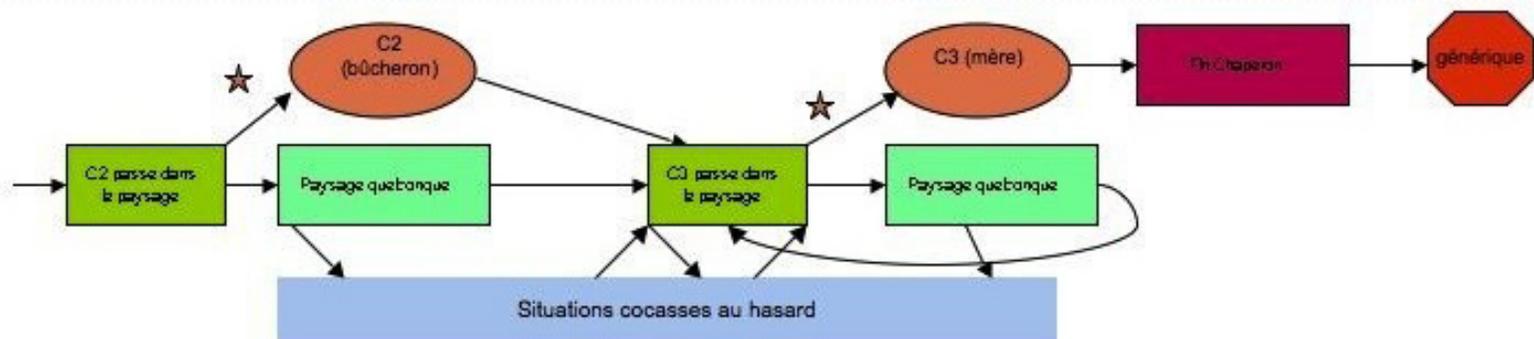
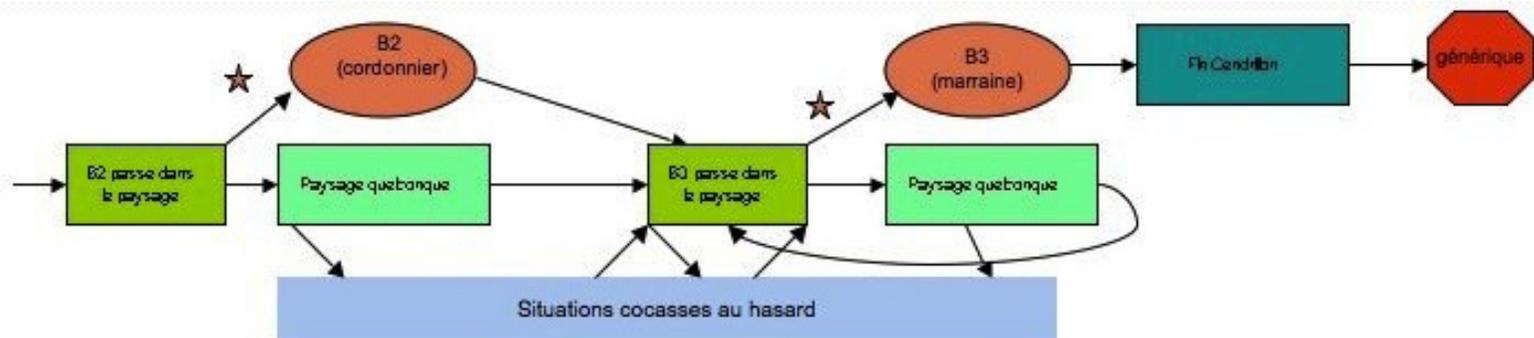
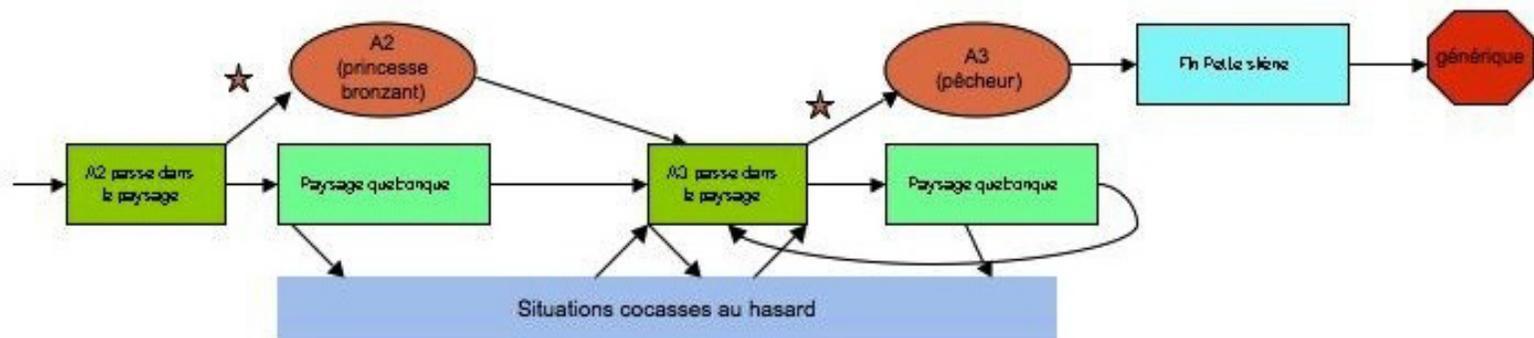
# L'histoire

L'histoire raconte la Fastidieuse tournée du Facteur Félix qui doit retrouver le destinataire (ou plutôt la destinatrice) d'un paquet sans adresse.

Selon les actions du spectateur sur le Vélociné, le facteur va se diriger vers l'une des trois intrigues principales, chacune se situant dans un environnement différent : paysage marin, forestier, ou citadin.

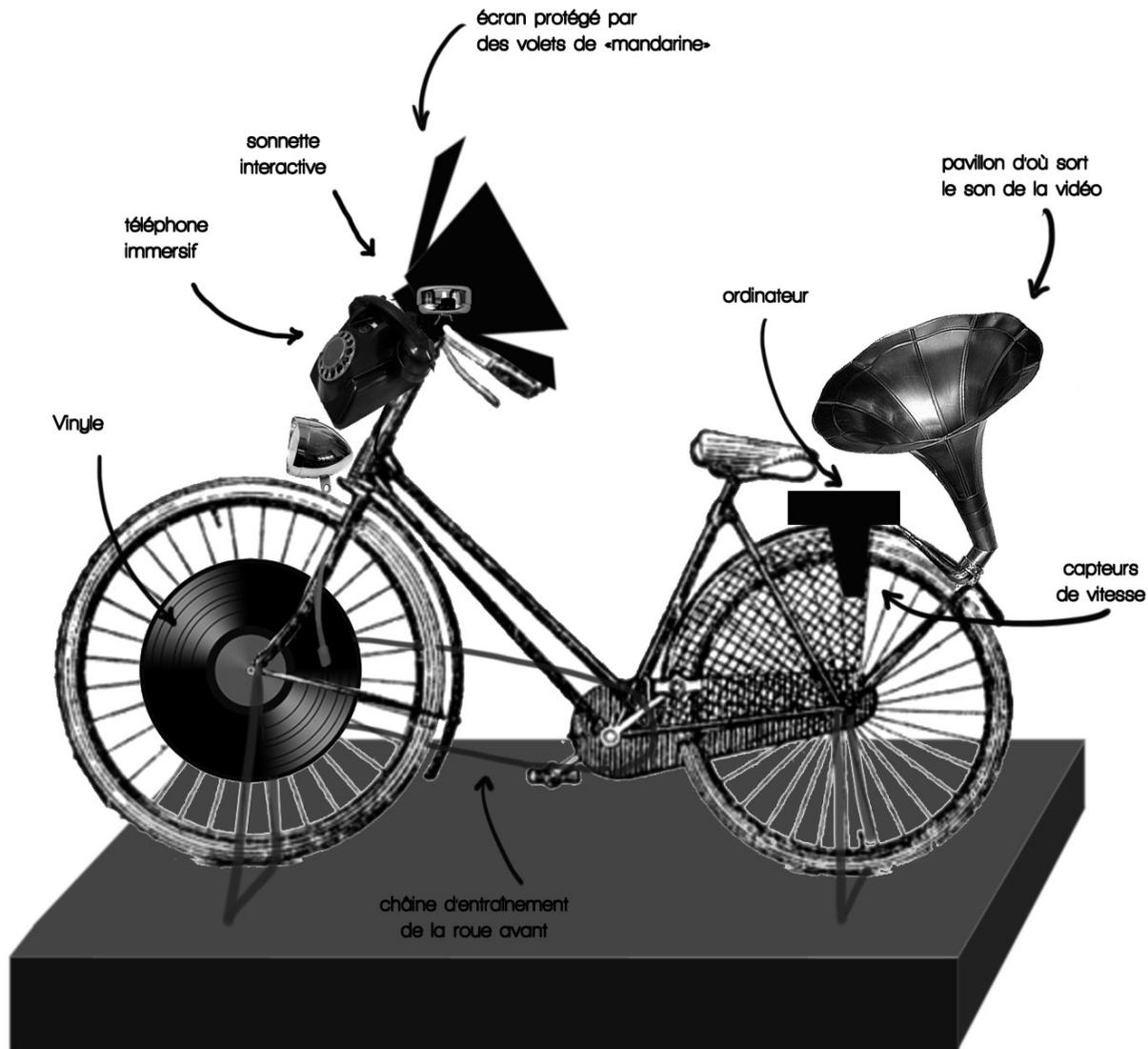
Chaque intrigue suit à peu près la même trame (avec par exemple chef postier au téléphone : le spectateur va devoir décrocher pour accéder à la scène suivante). Chacune des intrigues se révèle être le détournement d'un conte célèbre : la Petite sirène, Cendrillon, et le loup du Petit Chaperon Rouge recevront respectivement le paquet perdu, aboutissant à une fin inattendue...





La fastidieuse tournée du Facteur Félix est le film interactif adapté spécifiquement pour le Vélociné mais celui-ci pourra bien entendu intégrer d'autres vidéos choisies selon la thématique de l'événement pour lequel il est programmé : série de court-métrages, films de prévention ou de sensibilisation, diffusion de concerts, etc...

# Un objet évolutif



L'installation physique est prête et bientôt seront développées l'interface et les interactions. Un logiciel spécifique en open source (Broadway) sera créé à cette occasion par Manuel De-neu, développeur informatique. Nous souhaitons qu'il devienne un outil pratique pour tous ceux qui travaillent sur des projets interactifs équivalents.

La version beta (sans interaction) du Vélociné a été présentée pour la première fois lors du festival POC de Marseille. Elle a permis d'observer les réactions du public et de noter les améliorations à apporter sur l'installation.

# Les porteurs de projet



## **Anne-Lise King, cinéaste plasticienne**

« Ayant étudié à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans, à l'ESEC de Paris et à l'Université d'Exeter, j'ai réalisé plusieurs films et installations mêlant cinéma et arts plastiques, dans un processus de découverte ludique et interactive. Passionnée par l'illusion d'optique, je conçois différents systèmes de cinéma par déplacement, utilisant le mouvement du spectateur pour faire apparaître des images animées. Adeptes d'une attitude artistique qui reste accessible à un large public, je favorise les collaborations avec d'autres disciplines comme la danse, le théâtre, l'opéra ou les sciences. »

« Issue des beaux-arts et de l'audiovisuel, je me positionne en tant qu'auteur « chercheuse » explorant la frontière entre l'image fixe et l'image animées. Ma formation de cinéaste alimente mon travail d'installations cinématographiques (Chemin cinématique\*, Vélociné, etc...) et inversement, mon travail plastique permet d'enrichir mon approche filmique. C'est notamment grâce à différents processus d'illusion d'optique que je cherche à comprendre et à sensibiliser le public à notre perception visuelle (et malgré tout) limitée du réel, dans un processus ludique et interactif.

Revenir aux fondamentaux du cinéma et de l'image animée pour mieux inspirer nos nouvelles technologies de l'audiovisuel, voilà ce qui constitue pour moi un pôle de recherche passionnant. »

[www.alking.fr](http://www.alking.fr)



## **Manuel Deneu, designer sonore**

« Compositeur de musique depuis plus de quinze ans, je suis passionné par tout ce qui touche à la création sonore - et plus largement à la création multimédia. Avec un parcours commencé par des études de composition musicale au conservatoire de Caen, puis à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière en section Son, j'ai eu l'occasion de composer la musique originale de nombreux films. J'ai en outre participé, comme réalisateur musical, à de nombreux projets alliant musique et dispositifs, notamment lors de l'installation « Cosmogonium Domestique » exposée en novembre 2012 à la salle Paris-Mix, et comme assistant musical lors de concerts de musique électroacoustique : « La Table des matières » de Jean-Louis Agobet (Création) ou encore « Post- Prae Ludium » de Luigi Nono (1897, récréation). »

Souvenez-vous, Manu et moi avons créé l'Ombrascope l'année dernière. Grâce à vos contributions, il a pu être exposé la Fête des Lumières de Lyon en 2013. Il a démarré à présent sa carrière internationale (Paris, Portugal, Chartres, Belgique...)

<http://manueldeneu.cv.fm/fr/>

# Fiche technique

L'installation nécessite une alimentation secteur standard (220V). Elle peut être installée à l'extérieur par temps sec, sur un sol plat, à l'ombre et dans un environnement calme pour faciliter l'écoute (par exemple, pas à côté d'une scène de concert).

Dimension : 180 x 80 x 100 cm  
(l'installation est démontable en 2 socles raccordables, et un vélo.

poids estimé : 30 kg

La surveillance permanente d'un adulte est nécessaire pendant l'exposition.

Les enfants de moins de 5 ans ne sont pas autorisés à utiliser le Vélociné.

Les enfants qui n'atteignent pas les pédales sont invités à poser leurs pieds sur le cale-pied, pendant qu'un adulte tourne la pédale.

Une seule personne à la fois est autorisée à utiliser le Vélociné.

Il est recommandé de retirer son sac à dos pour utiliser le Vélociné.

Renseignements:

Anne-Lise KING

06 81 12 38 71

[www.alking.fr](http://www.alking.fr)

