

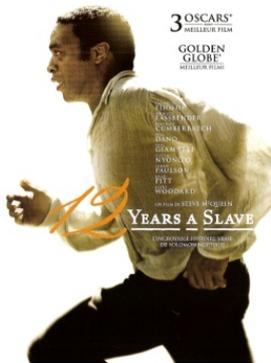
# *Audiovisuel à la maison d'arrêt de Strasbourg*

**Ciné débat - Atelier de programmation  
Planète MAS**



**Ciné débat - Atelier de programmation - Année 2017**

## Films



### 12 years a slave

**Réalisateur :** Steve McQueen

**Année :** 2013

**Durée :** 2h09

**Genre :** fiction, d'après une histoire vraie

**Date de visionnage :** 6 avril

**Date de diffusion :** 4 mai

**Synopsis :** Les États-Unis, quelques années avant la guerre de Sécession. Solomon Northup, jeune homme noir originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, sa rencontre avec un abolitionniste canadien pourrait changer sa vie...

**Débat :** *Parmi les thématiques qui sont ressorties lors du débat, il y avait notamment des remarques sur la disparité des lois sur l'esclavage entre les différents états américains sur une période si longue, un noir étant considéré comme esclave ou homme libre selon les différents états d'un même pays à une même période.*



### Les Suffragettes

**Réalisatrice :** Sarah Gavron

**Année :** 2016

**Durée :** 1h46

**Genre :** fiction d'après une histoire réelle

**Date de visionnage :** 6 avril

**Synopsis :** Angleterre, 1912. Des femmes de toutes conditions se battent pour obtenir le droit de vote. Réalisant que les manifestations pacifiques ne mènent à rien, le mouvement commence à se radicaliser. Maud, une jeune ouvrière travaillant dans une blanchisserie, s'engage auprès de celles que l'on appelle les suffragettes. Dans ce combat pour l'égalité, elle est prête à tout risquer : son travail, sa famille et même sa vie...

**Débat :** *Le droit de vote des femmes. Il en a fallu tant de mouvements, du courage et détermination pour aboutir. Un public masculin pour le débat, qui avait du mal à comprendre pourquoi cela été si important !*



## **Sucre, un doux mensonge**

**Réalisateur** : Michèle Hozer (Allemagne/ Canada)

**Année** : 2015

**Durée** : 1h30

**Genre** : documentaire

**Date de visionnage** : 9 novembre

**Date de diffusion** : 4 décembre

**Synopsis** : Comment, depuis les années 1970, l'industrie agroalimentaire a œuvré pour augmenter les doses de sucre dans nos assiettes, avec à la clé un problème majeur de santé publique. C'est en épluchant les archives internes de la Great Western Sugar Company, l'un des fleurons de l'industrie sucrière américaine, que la dentiste Cristin Kearns a fait une découverte de taille, exposée fin 2012 dans le magazine américain Mother Jones: dans les années 1970, l'industrie mondiale du sucre a mis au point une stratégie délibérée de conquête, visant à inclure toujours plus de saccharose dans l'alimentation quotidienne mondiale et à en dissimuler sciemment les risques sanitaires.

**Débat** : *Discussion assez forte autour du pouvoir du lobbying des groupes industriels, qui font appel à des chercheurs qui cautionnent une situation très catastrophique en termes de santé publique.*



## **Les roses noires**

**Réalisateur** : Hélène Milano

**Année** : 2012

**Durée** : 1h14

**Genre** : documentaire

**Date de visionnage** : 16 novembre

**Date de diffusion** : 09 septembre

**Synopsis** : Coralie, Kahina, Moufida, adolescentes âgées de 13 à 18 ans, vivent en banlieue parisienne ou dans les quartiers nord de Marseille. Ici, elles interrogent leur rapport au langage, revendiquant leur particularité et l'attachement à l'identité d'un groupe, mais disent aussi la blessure liée au sentiment d'exclusion, au manque. Et puis, au sein de leur quartier, au-delà des mots des garçons qu'elles utilisent comme un masque qui les protège, elles dévoilent les enjeux intimes de cette stratégie langagière.

**Débat** : *Parmi les thématiques qui sont ressorties lors du débat, il y a la question de l'égalité de chances, mais aussi le machisme dans les banlieues. Il a été également remarqué la force et débrouillardise de filles pour exister en tant que personnes, quitte à faire le « garçon manqué ».*



## **Les paradis perdus d'Amazonie**

**Réalisateur** : Angus Macqueen

**Année** : 2017

**Durée** : 1h23

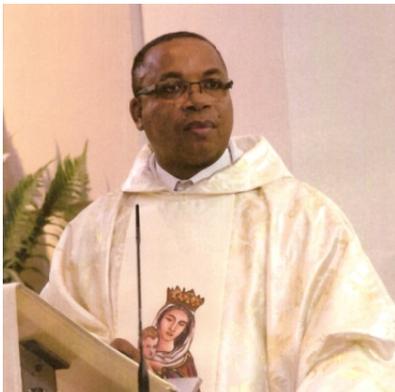
**Genre** : documentaire

**Date de visionnage** : 23 novembre

**Synopsis** : Comment une tribu autochtone d'Amazonie ayant vécu en autarcie découvre le monde extérieur. En juin 2014, on découvrait les étonnantes images de jeunes hommes de la tribu amazonienne Sapanahua émergeant de la forêt pour établir le premier contact de leur vie avec le monde extérieur, non loin de la frontière entre le Brésil et le Pérou. Ils furent accueillis notamment par José Carlos Meirelles, un anthropologue, qui, entre autres tentatives de fraternisation, a essayé de communiquer avec les nouveaux venus en chantant. Grâce à lui, et au réalisateur Angus Macqueen, qui a entrepris de filmer neuf mois plus tard son travail auprès de 35 Sapanahua, hommes, femmes et enfants, installés dans une réserve protégée.

**Débat** : *Beaucoup de discussion sur ce documentaire qui fait revenir la discussion sur le « bon sauvage ». Faut-il laisser les populations autochtones isolées là où elles sont, sans contact avec la civilisation occidentale où les faire profiter de la vie « moderne », notamment avec la médecine et l'outillage ?*

### **Séance spéciale : rencontre avec le réalisateur :**



## **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu pour avoir un curé noir**

**Réalisateur** : Roland Muller

**Année** : 2016

**Durée** : 52 minutes

**Genre** : documentaire

**Date de visionnage** : 7 décembre

**Synopsis** : Depuis une dizaine d'années une partie de la relève du clergé en Alsace est issue de l'immigration. Ils s'appellent François, Albert et Frédéric. Ils ont pour mission d'entretenir ce qui subsiste de foi et d'espérance dans les paroisses désertées. Les nouveaux curés de campagne sont arrivés... et ils sont noirs.

**Débat** : *La discrimination et la mauvaise foi, ont été les thèmes forts de ce débat. Comment peut-on discriminer un curé par sa couleur, tout en étant un chrétien, dont la religion prône la non-discrimination ?*