**JOURNAL DE BORD DE L’ATELIER**

(à remplir par l’artiste intervenant **+ joindre 2 photos de l’atelier**)

Précisez si vous autorisez certains éléments, en concertation avec la coordination, à être diffusés à titre de ressources pédagogiques partagées pour tous les acteurs d’éducation à l’image, sur le site Parcours Image, sur la page [« Retours d’ateliers ».](http://www.parcours-image.fr/actions-hors-temps-scolaire/retours-dateliers/)

**Récapitulatif synthétique** du cadre de l’action menée et de son origine :

* Détails du projet, de la thématique et de l’axe de travail :

*L’arrivée en prison est toujours traumatisante. Ce qui est souvent appelé « le choc carcéral » est, en tout cas, un vrai choc pour la plupart des personnes incarcérées.*

*L’équipe de l’atelier Le cercle audiovisuel et du canal interne Planète MAS, a réalisé un magazine de télévision, destiné aux « arrivants ». Ce magazine se propose d’être un programme qui a été, non seulement un défi de création et de réalisation, mais aussi une sorte de « guide » pour les personnes récemment incarcérées. L’équipe – composée des personnes déjà incarcérées – a été chargée d’apporter « des clés » pour ceux qui arrivent à la maison d’arrêt, à travers l’outil cinématographique et télévisuel.*

*Utiliser la parole et les images, pour accompagner un public qui regarde beaucoup la télévision et qui est en grande partie semi illettré, voir illettré.*

*L’objectif était de proposer aux participants un parcours créatif et pédagogique permettant de comprendre la construction d'un récit par l'image et le son, au service d'un sens, d'une idée, d'un sujet, d’une émotion.*

*L’atelier s’est déroulé sur 3 mois, à raison de deux après-midi par semaine.*

*Le film a une durée de 22 minutes et sera diffusé sur le canal interne « Planète MAS ».*

**Le cadre pédagogique**

Description du processus pédagogique (Projet / thématique / axe de travail):

*Le travail d’écriture, de mise en image et de réalisation s’est déroulé comme prévu, avec la participation de l’ensemble des stagiaires. Ce travail s’est fait avec beaucoup d’engagement de leur part, car toutes ces personnes ont déjà été un « arrivant » et se sont mis dans un situation déjà vécue. Il s’agissait donc de prendre de recul et de se projeter sur le passé. Un exercice pas toujours simple.*

*L’un des participant s’est porté volontaire pour être comédien et jouer un « arrivant ».*

Notions abordées :

*Ecriture de scénario, préparation de tournage (élaboration d’un plan et d’un calendrier de tournage. Mise en scène avec comédien (joué par un détenu). La place de la musique, mais aussi de la caméra subjective. Le montage avec flash back.*

Avez-vous pu développer votre action exactement telle que vous l’aviez pensée sur le plan pédagogique et de l’éducation à l’image? Des réajustements ont-ils été nécessaires ?

*Oui, l’action s’est déroulé comme prévu. Certains ajustements liés au calendrier, du aux aléas de la prison.*

Décrivez en quelques mots vos impressions spontanées en tant qu’intervenant, sur la qualité artistique de l’atelier :

*Un groupe très dynamique ! la compréhension rapide des situations, notamment lors des tournages. Un détenu « comédien » surpenant !*

**Le public**

Quelles sont les contraintes ou les points forts en tant que participants d’atelier du public ou du contexte de la structure qui vous a été donné de constater ?

 *Souvent étonnés de la mise en scène et le tournage non chronologique.*

*Contrainte : tourner en milieu carcéral, avec des horaires imposés et l’arrêt du tournage lors des problèmes liés à la détention.*

*Points forts : pas de lassitude face aux difficultés. Tout le groupe a tenu bon !*

Quelles ont été les retombées positives pour le public ?

*Un film « Arrivant » dynamique, vivant, dont l’équipe est fière de mettre en diffusion sur le canal interne Planète MAS.*