

# **DISPOSITIF #fabriquetonmedia 2017/2018**

**PROPOSITION DE NEUF DOCUMENTAIRES**

**FORMATION DU 7 NOVEMBRE 2017  
CANOPE, STRASBOURG**

## LES PETITES SERVANTES DE L'ÉCOLE MÉNAGÈRE DE CARSPACH

Documentaire écrit et réalisé par Nadège BUHLER

Une coproduction Ana Films / France 3 Alsace (2015, 52')



### SYNOPSIS

Dans les années 1960, dans le sud de l'Alsace, Marie-France, Anne-Marie et Bernadette entrent à l'École ménagère de Carspach pour y apprendre tout ce qu'une bonne épouse doit savoir avant le mariage : broderie, cuisine, couture, puériculture, économie domestique et des rudiments de français et de maths. Issues du monde ouvrier, elles accèdent gratuitement à cette école de renom, tenue par des religieuses, partageant les cours avec les filles des riches industriels de Mulhouse. En contrepartie, elles doivent travailler dur pour le compte de l'établissement assurant l'entretien des lieux, les travaux de ferme et la cuisine quotidienne pour les 300 élèves. On les appelle les « Petites Marthe », à l'image de Marthe, la servante de Jésus dans la Bible. Après deux années de scolarité, âgées de 16 ans, elles deviendront employées de maison. Le film suit les protagonistes de retour à Carspach et les interroge sur la façon dont elles ont vécu cette expérience d'éducation autoritaire et moralisante.

### BIOGRAPHIE

Nadège Buhler vit à Marseille. A travers ses documentaires et grâce à sa formation en ethnologie, elle observe et interroge les caractéristiques sociales et culturelles des groupements humains.

### INTERVENANT EN CLASSE :

Milana Christitch, productrice.

Lien vers la page du film : <http://www.anafilms.com/documentaire/les-petites-servantes/>

## TORGAU 1939-1945, CHRONIQUE D'UNE JUSTICE MILITAIRE

Documentaire écrit par Frédéric STROH, réalisé par Frédéric STROH et Jean-Marie FAWER  
Une coproduction Ana Films / France 3 Alsace (2014, 53')



### SYNOPSIS

Torgau est une prison militaire connue pour avoir abrité le Tribunal de Guerre du Reich, le fameux RKG, la plus haute cour martiale du IIIe Reich. Grâce à la redécouverte de ses archives, l'histoire de ce tribunal a pu être reconstituée ; des historiens ont montré qu'il était responsable de la condamnation à mort de près de 30 000 soldats de la Wehrmacht (soldats allemands, mais aussi incorporés de force alsaciens, mosellans, luxembourgeois, polonais...). A leur libération, d'anciens détenus accusent les juges du RKG d'être des criminels de guerre et réclament justice. Mais les archives du RKG disparaissent dans le chaos de la défaite. Aujourd'hui, ils sont toujours considérés comme des lâches ou des traîtres, alors que les anciens juges, eux, ont retrouvé une place honorable dans l'appareil d'état de l'Allemagne démocratique... Le film rend hommage à ces soldats qui se sont battus pour leur liberté de conscience.

### BIOGRAPHIE

Historien de formation, Frédéric Stroh est auteur d'un livre sur Les Malgré-nous de Torgau, paru en 2006. *Torgau 1939-1945* est son premier film.

Co-fondateur et gérant d'Ana Films, Jean-Marie Fawer fait des documentaires depuis plus de 20 ans. La personne humaine est au centre de ses préoccupations, ainsi que l'insertion, les droits de l'Homme, la justice sociale...

### INTERVENANT EN CLASSE :

Frédéric STROH, auteur et co-réalisateur ou Jean-Marie FAWER, co-réalisateur.

Lien vers la page du film : <http://www.anafilms.com/documentaire/torgau-1939-1945/>

## LA REMONTEE DES LARMES

Documentaire écrit et réalisé par Joseph TRAN TIEN DUC  
Une coproduction Ana Films / France 3 Alsace (2003, 52')



### SYNOPSIS

Adolescent, plusieurs fois j'ai surpris ma mère pleurer en feuilletant l'album de photo familial. L'émotion était d'autant plus forte que ma mère ne me donnait aucune explication en essuyant ses larmes. Elle gardait précieusement, comme un secret pour me protéger, l'histoire de notre famille fuyant le Vietnam vers la France. Aujourd'hui cette histoire m'interroge, et au moment où la douleur de l'exil s'estompe, entre mes parents et moi un dialogue s'instaure, fait d'anecdotes, de photos, de légendes, éclairant la vérité de fuite, puis de leur arrivée en France. Ce film évoque mon retour au pays, à la découverte des membres de ma famille restée au Vietnam, témoins de mon passé, d'une culture familiale plus forte que tout... Autant de pièces dispersées à l'image d'un puzzle que l'histoire aurait éclaté, qu'il me faut reconstituer, pour enfin comprendre la vérité qui me constitue.

### BIOGRAPHIE

Après avoir étudié dans un lycée avec option cinéma, Joseph Tran Tien Duc a très vite réalisé son 1<sup>er</sup> film, La Remontée des larmes. Depuis il travaille sur son second film, Les secondes nocces de Madame Khang, pour lequel il a eu une aide à l'écriture.

### INTERVENANT EN CLASSE :

Joseph TRAN TIEN DUC, réalisateur.

Lien vers la page du film : <https://www.anafilms.com/documentaire/la-remontée-des-larmes/>

## L'INVENTION DE L'ALSACE

Docu-fiction écrit et réalisé par Alexis et Yannis METZINGER

Une coproduction Cerigo Films / France 3 Alsace (2013, 3 x 26')



### SYNOPSIS

Et si l'Alsace était née au pied du Mont Sainte Odile en 1893 ? C'est en effet au tournant des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, autour d'un petit groupe d'artistes, qu'est née la conscience d'une identité alsacienne originale. Entre fiction et documentaire, L'Invention de l'Alsace raconte la vie de trois hommes dont les destins croisés illustrent chacun une facette de cette Alsace en train de naître :

- Charles Spindler (1865-1938), peintre et créateur de meubles, dont les tableaux de marqueteries sont connus dans le monde entier ;
- Léo Schnug (1878-1932), décorateur du château du Haut-Koenigsbourg et de la Maison Kammerzell ;
- Pierre Bucher (1865-1918), fondateur du Musée Alsacien, infatigable animateur culturel dévoué à la cause française.

En trois épisodes de 26 minutes, à travers l'évocation de ces trois vies, c'est une période méconnue mais passionnante qui reprend vie grâce à ce docu-fiction, celle de la première période allemande de l'Alsace (1871-1918).

### BIOGRAPHIE

Alexis et Yannis Metzinger sont frères. Ils ont fondé la société de production Cerigo Films en 2004 et, depuis, réalisent et produisent ensemble de nombreux films (documentaires, courts-métrages, séries...).

### INTERVENANT EN CLASSE :

Alexis ou Yannis METZINGER, réalisateurs et producteurs.

## MARCEL MARCEAU, LE MIME A CORPS ET A CRIS

Documentaire écrit et réalisé par Benoit SOURTY

Une coproduction Ere production / France 3 Grand Est (2017, 52')



### SYNOPSIS

Mondialement reconnu pour son talent, Marcel Marceau, dit le mime Marceau, enfant de Strasbourg, est mort en 2007. Ce mime et acteur a bataillé toute sa vie pour faire reconnaître le mimodrame comme un art à part entière. Cet immense artiste, à la fois directeur d'une école internationale de mimodrame à Paris et fondateur de plusieurs compagnies de théâtre, va pourtant tout perdre au crépuscule de sa vie. Aurélia et Camille, ses filles, nous parlent pour la première fois de leur père, et redécouvrent avec tendresse des images oubliées. Les numéros de Marcel Marceau ont transformé la réalité de son art en véritable mythe du XXème siècle. Ce film revient sur sa carrière et l'influence qu'il a eue sur l'art (il a notamment inventé le moonwalk).

### BIOGRAPHIE

Benoit Sourty a fait ses études à Sciences Po. Il a été directeur de production pour la télévision et, depuis 1989, écrit et réalise ses propres documentaires et fictions. Il écrit aussi des livres et enseigne, depuis 2005, le journalisme ainsi que l'écriture au cinéma.

### INTERVENANT EN CLASSE :

Christian MONZINGER, producteur.

Lien vers la page du film : <http://ereprod.fr/wp/marcel-marceau-le-mime-a-corps-et-a-cris-2/>

## UNTERLINDEN, MON MUSEE EN CHANTIER

Documentaire écrit par Marina MARTINEZ, réalisé par Gabriel MEICH  
Une coproduction Seppia / France 3 Alsace (2016, 52')



### SYNOPSIS

A l'ombre de la grue qui surplombe les tilleuls légendaires, le vieux musée Unterlinden de Colmar s'agrandit. Il double sa surface et investit l'élégante bâtisse des bains municipaux. Une frénésie palpable entoure ce projet, le plus important jamais réalisé dans toute l'histoire de la ville et confié aux architectes suisses de renommée internationale : Herzog et de Meuron. La conservatrice Pantxika de Paepe joue sur tous les tableaux et mène plusieurs chantiers à la fois : il faut superviser les travaux d'extension, gérer le quotidien du musée qui reste ouvert au public, protéger les œuvres du musée pendant la rénovation, effectuer le chantier des collections et restaurer le chef-d'œuvre du musée: le célèbre retable d'Issenheim. Aujourd'hui, l'architecture ambitieuse et contemporaine d'Herzog et de Meuron propulse le musée dans le 21ème siècle et hisse les Unterlinden de Colmar au rang du MUCEM de Marseille, du centre Pompidou-Metz ou du Louvre-Lens...

### BIOGRAPHIE

Journaliste et reporter d'images, Gabriel Meich est également réalisateur et monteur et travaille surtout pour France 3 sur des sujets variés mais ayant trait à l'Alsace.

### INTERVENANT EN CLASSE :

Gabriel MEICH, réalisateur.

Lien vers la page du film : <http://www.seppia.eu/fr/unterlinden-mon-musee-en-chantier/>

## LE GOÛT DU RISQUE

Documentaire écrit et réalisé par Benoit LICHTÉ  
Une coproduction Seppia / France 3 Alsace (2016, 52')



### SYNOPSIS

Que ressent Géraldine Fasnacht lorsqu'elle se jette d'une falaise en wingsuit pour atteindre les 200 km/h ? Et Amaury Lavernhe, lorsqu'il se lance dans la descente d'une grosse vague de 10 mètres de hauteur ? Quelles sont les sensations de Guillaume Nery lorsqu'il plonge à 120 mètres de profondeur en apnée ? Quelles sont les spécificités physiologiques, sensibles et psychologiques qui permettent ces performances ? Ces sportifs de l'extrême ont fait du dépassement de soi leur métier. Tous mettent leur vie en jeu, car le risque zéro n'existe pas. Tout au long du récit de leurs cinq histoires qui s'entremêlent, leurs témoignages, leurs rencontres avec des spécialistes, et le regard de chercheurs dans le domaine des pratiques à risque permettent d'appréhender leurs motivations.

### BIOGRAPHIE

Benoit Lichté est journaliste de formation. Depuis 2001, il réalise et présente des magazines ou des reportages. Il a commencé à réaliser des premiers documentaires en 2009 et, depuis 2016, ses premiers films en réalité virtuelle.

### INTERVENANT EN CLASSE :

Benoit LICHTÉ, réalisateur.

Lien vers la page du film : <https://seppia.eu/fr/le-gout-du-risque-le-documentaire/>

## **GUTENBERG, L'AVENTURE DE L'IMPRIMERIE**

Docu-fiction écrit et réalisé par Marc JAMPOLSKY

Une coproduction Seppia / France 3 Alsace (2016, 52' et 85')



### **SYNOPSIS**

XVe siècle. L'imprimerie apparaît au cœur de l'Europe, entre Strasbourg et Mayence. Elle va révolutionner le monde. Mais comment cette invention majeure est-elle née ? Qui est l'homme que l'on tient pour son inventeur ? En enquêtant sur la vie de Johannes Gutenberg (1400-1468), ce docu-fiction nous plonge au cœur du Moyen Âge et nous conte la naissance mouvementée de l'idée elle-même, sa conception et ses premiers pas chaotiques dans un monde plutôt hostile. C'est cela que veut raconter le film : les tourments et les difficultés de l'inventeur de l'imprimerie face à son époque.

### **BIOGRAPHIE**

Depuis 1995, Marc Jampolsky réalise des documentaires et des docu-fictions sur des thèmes très variés. Sa filmographie est très développée. C'est lui qui a réalisé *Le défi des bâtisseurs*, sur la cathédrale de Strasbourg et le destin de cinq de ses maîtres d'oeuvre. Son dernier film porte sur le commandant Charcot, le grand aventurier.

### **INTERVENANT EN CLASSE :**

Marc JAMPOLSKY, réalisateur.

Lien vers la page du film : <https://seppia.eu/fr/gutenberg/>

## LE DROIT D'AVOIR DES DROITS, LA JUSTICE EN PRISON

Documentaire écrit et réalisé par Catherine RECHARD

Une coproduction Un Film à la patte / France 3 Grand Est (2017, 52')



### SYNOPSIS

Le film plonge le spectateur au coeur d'un questionnement complexe, sur un terrain inconnu des citoyens habitués à penser la prison comme une zone de non droits. Une réponse à la croyance très largement répandue, selon laquelle les prisonniers seraient privés de leurs droits dès lors qu'ils sont incarcérés. Par l'intermédiaire de plusieurs personnages qui ont sur la prison une vision panoramique, le film cherche à éclairer les spectateurs sur la qualité de citoyen qui reste attachée à la personne des détenus. Dans le sillage des avocats principalement, le film explore ainsi le territoire mal connu du droit en prison, des cours de justice aux prétoires des établissements pénitentiaires.

### BIOGRAPHIE

Catherine Rechart est photographe, ce qui l'a amenée à faire des expositions et des livres. Depuis 2002, elle réalise des films, institutionnels, de commande mais aussi ses propres documentaires.

### INTERVENANT EN CLASSE :

Agnès TRINTZIUS, productrice.

Lien vers la page du film : <http://www.unfilmalapatte.fr/films.asp?id=11>