

LE RÉCIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION



Lucas Malingrèy

Chargé de mission Pôle régional d'éducation aux images et Passeurs d'Images

Maison de l'Image, 31 rue Kageneck, 67000 Strasbourg
03.88.10.82.77 / lucas.malingrey@lerecit.fr

La mallette pré-cinéma avec un public d'enfant (3-11ans)

Date :

Mardi 16 octobre 2018, de 9h30 à 12h45

Lieu :

Maison de l'image, 31 rue Kageneck à Strasbourg



Intervenantes :

Lili Tarentule – auteure, dessinatrice

Julie Picard – chargée du jeune public au cinéma Star

Jauge :

12

Public :

Les professionnels au contact des tout-petits (3-6ans) et les enfants jusque 11 ans travaillant dans les domaines de l'image, de l'enseignement, de la culture, les professionnels de l'éducation, des champs sociaux, sanitaires et médicaux désireux de développer des ateliers audiovisuels en direction de leur public.

Objectifs :

Découvrir le pré-cinéma et les techniques d'animation de base, pour créer ses propres outils-ressources (folioscope, thaumatrope), pour les utiliser à destination des tout-petits (3-6 ans) et les enfants jusque 11 ans.

Déroulé :

Présentation des intervenantes et du Pôle régional d'éducation aux images. Les spécificités du très jeune public en salle et comment les aborder. Présentation des outils-ressources. Deux ateliers courts de fabrication d'un thaumatrope et d'un folioscope.

Visées pédagogiques :

Découverte du cinéma

Présentation des techniques d'animation de base

Eveil moteur

Expression personnelle

La réalisation documentaire en direction d'un public difficile de jeunes : la question du point de vue.

Dates :

mi ou fin novembre / 9h-12h, 13h-16h (en fonction de la venue du réalisateur)

Lieu :

(lieu non encore validé)

Intervenante:

Aleksandra Szrajber - réalisatrice



Jauge :

12

Public :

Les professionnels de l'image, de l'enseignement, de la culture, de l'éducation, des champs sociaux, sanitaires, médicaux et judiciaires désireux de développer des ateliers audiovisuels en direction d'un public de jeunes dits difficiles.

Objectifs :

Mettre en place soi-même des ateliers simples de réalisation documentaire à destination de jeunes, autour de la question du point de vue. Initiation à l'élaboration de projets plus conséquents en collaboration avec un intervenant artistique.

Déroulé :

Matinée du premier jour : Définition du documentaire, initiation aux bases de la réalisation (vocabulaire, matériel, son-image, de l'écriture au montage, projection). Tourné-monté, visionnage et réflexion sur le point de vue. Après-midi du premier jour : Mettre en place un atelier vidéo avec un public jeune selon le contexte (public réticent, faibles connaissances techniques, faible dotation en matériel, difficulté sociales, confiance en soi et les autres, public déficient ou handicapés physiques.) Exercices vidéos : amener un groupe à s'investir et s'approprier un projet. Matinée du deuxième jour : Visionnage des exercices de la veille et partage. Préparation à la venue du réalisateur invité. Après-midi du deuxième jour : Projection d'un film documentaire en présence du réalisateur

Visées pédagogiques :

Expression personnelle

Travail collaboratif

Maîtrise du matériel de tournage léger

Aiguiser son propre point de vue sur les images animées qui nous sont données à voir au quotidien

Acceptation de l'autre

Esprit critique

Citoyenneté

Le ciné-débat et l'atelier de programmation

Dates :

Fin novembre 2018 (date non encore validée)

Lieu :

Maison de l'image, 31 rue Kageneck à Strasbourg

Intervenant :

Swen de Pauw – réalisateur

Jauge :

Capacité non encore connue

Public :

Tous les professionnels de l'image, de l'enseignement, de la culture, les professionnels de l'éducation, des champs sociaux, sanitaires, médicaux et judiciaires désireux de développer des ateliers audiovisuels en direction de leur public.

Objectifs :

Savoir mettre en place un atelier de programmation avec un public jeune ou éloigné de la culture. Favoriser les échanges concernant les films, faire découvrir une culture cinématographique.

Déroulé :

Précisions sur la progression pédagogique non encore connue

Visées pédagogiques :

Approfondissement des connaissances cinématographiques

Ouverture culturelle

Expression personnelle

Expression de groupe, travail collaboratif

Montage de projet (dans le cas d'une projection par la suite)



Ateliers de création sonore, la mallette son et le logiciel Audacity

Dates :

vendredi 07 décembre 2018 / 9h-12h, 13h-16h

Lieu :

Le Maillon Parc des expositions 7 place Adrien Zeller, Strasbourg

Intervenant :

Hervé Cellier – réalisateur audio

Jauge :

15 personnes



Public :

Tous les professionnels de l'image, de l'enseignement, de la culture, les professionnels de l'éducation, des champs sociaux, sanitaires, médicaux et judiciaires désireux de développer des ateliers audiovisuels en direction de leur public.

Objectifs :

De multiples applications : réalisation d'un documentaire sonore, d'audio-guides, audio-description, (re)création d'une bande son d'un film, sonorisation d'images d'archives, récits radiophoniques, design sonore etc ... Donner la possibilité aux animateurs du Maillon de faire vivre leur programmation avec des ateliers pour les jeunes.

Déroulé :

Matinée : Initiation à la prise de son et découverte de la mallette son et du kit d'enregistrement, ressources du pôle. Matériel et dispositif sont évoqués avant d'enregistrer sur le terrain des premier essais. Traitement et commentaires aux vues des apports théoriques et pratiques découverts.

Après-midi : Introduction théorique pour découvrir des créations, présentation de banques de son. Puis prises de son et pratique du logiciel. Découverte de l'interface, traitement des sons, ajout d'effets, mixage et masterisation. Questions / réponses.

Visées pédagogiques :

Approfondissement des connaissances cinématographiques

Pratique du logiciel Audacity, et du matériel de prise de son

Détournement d'objets du quotidien, écoute, travail collaboratif

Ouverture culturelle et artistique Expression personnelle

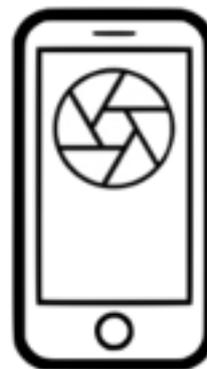
Pocket film, filmer avec son téléphone

Dates :

Vendredi 11 janvier 2019 / 9h-12h, 13h-17h

Lieu :

Le Shadok, 25 presqu'île André Malraux, Strasbourg



Intervenant :

Laurent Antonczak – chercheur / technologies mobiles et éducation

Jauge :

15

Public :

Tous les professionnels de l'image, de l'enseignement, de la culture, les professionnels de l'éducation, des champs sociaux, sanitaires, médicaux et judiciaires désireux de développer des ateliers audiovisuels en direction de leur public.

Objectifs :

Savoir se servir de son téléphone portable pour réaliser des produits audiovisuels de qualité. Découvrir les logiciels les plus adaptés et mettre en place des ateliers en fonctions des besoins des publics concernés.

Déroulé :

Contexte

Créativité

Références

Cours en ligne

Android – app de montage vidéo

IOS – app de montage vidéo

Réseaux sociaux et diffusion

Visées pédagogiques :

Découverte et maniement de logiciels de prise de vue et de montage

Ouverture culturelle

Valorisation d'un outil quotidien : questionner sa propre mise en scène

Expression personnelle

Travail collectif

Ateliers de création sonore, la mallette son et le logiciel Audacity

Dates :

Mercredi 23 janvier 2019 / 9h-12h, 13h-16h

Lieu :

Maison de l'image, 31 rue Kageneck, Strasbourg

Intervenant :

Hervé Cellier – réalisateur audio



Jauge :

15 personnes

Public :

Tous les professionnels de l'image, de l'enseignement, de la culture, les professionnels de l'éducation, des champs sociaux, sanitaires, médicaux et judiciaires désireux de développer des ateliers audiovisuels en direction de leur public.

Objectifs :

De multiples applications : réalisation d'un documentaire sonore, d'audio-guides, audio-description, (re)création d'une bande son d'un film, sonorisation d'images d'archives, récits radiophoniques, design sonore etc ... Donner la possibilité aux participants de se figurer des exemples d'ateliers sur le terrain.

Déroulé :

Matinée : Initiation à la prise de son et découverte de la mallette son et du kit d'enregistrement, ressources du pôle. Matériel et dispositif sont évoqués avant d'enregistrer sur le terrain des premier essais. Traitement et commentaires aux vues des apports théoriques et pratiques découverts.

Après-midi : Introduction théorique pour découvrir des créations, présentation de banques de son. Puis prises de son et pratique du logiciel. Découverte de l'interface, traitement des sons, ajout d'effets, mixage et masterisation. Questions / réponses.

Visées pédagogiques :

Approfondissement des connaissances cinématographiques

Pratique du logiciel Audacity, et du matériel de prise de son

Détournement d'objets du quotidien Travail collaboratif

Ouverture culturelle et artistique Expression personnelle, écoute