

Lycéens et Apprentis au Cinéma

Région Grand Est
Académie de
Strasbourg

Année scolaire
2019—2020



Éditoriaux des partenaires de
Lycéens et apprentis au cinéma
La Direction Régionale des Affaires Culturelles
du Grand Est

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* permet chaque année à plus de 10 000 lycéens d'être sensibilisés à l'art cinématographique en les associant à un travail avec leurs enseignants sur trois films reconnus pour leur qualité artistique et leur intérêt pédagogique.

Ce dispositif incite à développer l'analyse d'images et à valoriser le processus de distanciation qui en découle. Il encourage l'expression et l'échange des lycéens au sujet des films et des thématiques qu'ils abordent.

Les élèves peuvent acquérir, enrichir et diversifier leur culture cinématographique et développer le plus largement possible leur regard et leur sens critique face à l'image. Les lycéens bénéficient en outre, grâce au dispositif, de moments de rencontre avec le milieu professionnel, et découvrent les coulisses de la réalisation d'un film.

L'éducation à l'image que permet le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, s'inscrit pleinement dans le cadre des orientations du ministère de la Culture et de la Communication et du plan national d'éducation artistique et culturel.

La culture, qui est avant tout une ouverture à l'autre, contribue à former un citoyen « éclairé » qui s'enrichit de nos différences et se réjouit d'appartenir à la communauté humaine, où les images et l'imaginaire ont toujours joué un rôle fondateur.

Ces dispositifs ouvrent un chemin d'accès à une citoyenneté pleine et entière. Ils contribuent à atteindre l'objectif prioritaire du ministère de la culture que 100 % des jeunes scolarisés bénéficient de l'éducation artistique et culturelle».

Jacques DEVILLE
Directeur du Pôle Démocratisation et Industries Culturelles
Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est

Éditoriaux des partenaires de
Lycéens et apprentis au cinéma
Région Grand Est

Depuis le début de notre mandat, nous avons souhaité mettre en place une politique volontariste dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Parce que la culture est un vecteur essentiel dans notre Région. Ainsi le Grand Est conforte chaque année son soutien aux différents volets de son intervention pour l'image et encourage les nouvelles initiatives professionnelles.

En favorisant le développement de la filière de l'image, en accompagnant la création, et en encourageant la production et la diffusion des œuvres, la Région soutient le développement de projets innovants ainsi que la protection du patrimoine cinématographique régional.

La Région Grand Est travaille tous les jours à rendre la culture accessible pour tous et partout, particulièrement aux jeunes. Elle accompagne depuis longtemps les projets d'éducation à l'image tels que le dispositif national *Lycéens et Apprentis au Cinéma* présent sur l'ensemble du territoire.

Menée en partenariat avec le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), la Direction des Affaires Culturelles, l'Education Nationale et les salles de cinéma, cette opération a pour vocation d'enrichir la culture cinématographique des élèves, d'accompagner leurs regards et d'aiguiser leur curiosité.

Au cours de l'année scolaire 2018/2019 près de 27 000 élèves issus de 200 établissements et accompagnés par près de 910 enseignants ont ainsi eu l'opportunité de se construire les bases d'une culture cinématographique et de devenir des spectateurs actifs et critiques lors des projections organisées dans les 68 salles de cinéma partenaires.

Pour la quatrième année consécutive une programmation commune à tous les lycéens du Grand Est inscrits à l'opération sera proposée avec le concours de la Région Grand Est.

Après *Qu'Allah bénisse la France* d'Abd Al Malik, DEVENIR, un programme de courts métrages tournés en région et le documentaire *Je suis le peuple* d'Anna Roussillon, c'est le film *Petit Paysan* de Hubert Charuel, jeune auteur réalisateur du Grand Est qui sera projeté aux élèves. Nous sommes heureux d'avoir soutenu le réalisateur pour réaliser son film qui a obtenu de nombreux prix, dont 3 César du cinéma français ainsi que le prix Jean Renoir des Lycéens, et qu'il viendra présenter aux élèves du Grand Est au cours de l'année 2019/2020 !

Jean ROTTNER
Président de la Région Grand Est

La première pratique culturelle des jeunes est aujourd'hui celle de l'image. C'est la raison pour laquelle l'Éducation nationale et ses partenaires se sont donné les moyens d'une éducation à l'image qui puisse ouvrir cette jeunesse au monde et en faire des citoyens responsables dotés d'un esprit critique face à une société de l'image.

Lycéens et Apprentis au cinéma est un dispositif du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée qui s'inscrit dans la politique globale d'éducation artistique et culturelle des élèves conduite par le ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse.

Mis en place depuis 1999 en partenariat avec la Région Grand Est, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et coordonné par le RECIT - Réseau Est Cinéma Image et Transmission, le dispositif n'a cessé de se développer. Pour l'académie de Strasbourg, l'opération permet aujourd'hui à plus de 10 000 élèves issus de 70 lycées et CFA de l'ensemble du territoire de découvrir les films de ce dispositif d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les élèves se constituent les bases d'une culture cinématographique et peuvent découvrir de nouveaux métiers dans le cadre de leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle et de leur Parcours Avenir.

Issue d'un travail commun entre les académies de la région Grand Est, la programmation 2019-2020 proposera des films de patrimoine, classés art et essai, ou des films plus récents issus de la création contemporaine. Elle sera passionnante et propice à de multiples réflexions et analyses au sein des classes.

J'encourage vivement les équipes pédagogiques à participer nombreuses à ce dispositif qui permet aux lycéens et apprentis d'éveiller leur sensibilité et leur esprit critique en travaillant autour de films reconnus et de grande qualité.

Sophie BÉJEAN
Rectrice de l'Académie de Strasbourg
Chancelière des Universités d'Alsace

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image créé en 1998 par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

Il offre l'opportunité aux élèves des lycées d'enseignement général, technologique, agricole et professionnel, publics ou privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de participer à un parcours d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du 7e Art à travers la découverte en salle de cinéma de trois œuvres cinématographiques.

Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ils se constituent les bases d'une culture cinématographique. La réussite de cette opération repose sur l'engagement des enseignants volontaires et des salles de cinéma partenaires.

Le Pôle régional d'éducation aux images, le RECIT, met en œuvre et coordonne le dispositif en partenariat avec l'Académie de Strasbourg sur le territoire alsacien.

Lycéens et apprentis au cinéma est soutenu par la Région Grand Est, l'Etat (DRAC, CNC) et le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Les objectifs de *Lycéens et apprentis au cinéma*

- **Amener les élèves à une pratique culturelle du cinéma**
- **Développer leur regard critique face à l'image**
- **Acquérir et enrichir une culture cinématographique**
- **Créer la rencontre avec la salle de cinéma art et essai et/ou de proximité**

Cette opération s'intègre au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève.

Programmation 2019/2020

La programmation est décidée en concertation avec les enseignants-relais, les partenaires financiers et la coordination au cours d'une journée de visionnement et de rencontre. Représentative de la diversité des œuvres, des formats, des genres, des thèmes qu'offre le 7e Art, la programmation s'articule autour d'un film de patrimoine, d'un film français et d'un film étranger.

Nouveauté

Depuis la rentrée scolaire 2018/2019, le dispositif a évolué en offrant aux enseignants la possibilité de choisir le film français parmi deux titres.



Choix n°1

Petit Paysan

Film de la liste régionale

Genre : Drame
France, 2017
Ecriture cinématographique : Fiction

Fiche technique

Réalisation : Hubert Charuel
Scénario : Claude Le Pape, Hubert Charuel
Image : Sébastien Goepfert
Son : Marc Olivier Brullé, Emmanuel Augéard, Vincent Cosson
Montage : Julie Léna, Lilian Corbeille, Grégoire Pontécaille
Décors : Clémence Pétoniaud
Musique : Myd
Production : Domino Films, Stéphanie Bermann & Alexis Dulguerian
Distribution : Pyramide
Durée : 1h30
Formats : 1.85, couleur, 5.1
Sortie en France : 30 août 2017

Fiche artistique

Swann Arlaud – Pierre
Sara Giraudeau – Pascale
Bouli Lanners – Jamy
Isabelle Candelier – La mère
Jean-Paul Charuel – Le père
Marc Barbé – Responsable DDPP
Valentin Lespinasse – Jean-Denis
Clément Bresson – Fabrice
Jean Charuel – Raymond
India Hair – Angélique

Synopsis

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

Formateur

Hubert Charuel

Né en 1985, Hubert Charuel grandit dans le milieu de l'élevage laitier. Il décide de prendre une autre voie et sort diplômé de La FEMIS en production en 2011. Après plusieurs courts-métrages, il réalise son premier long-métrage en 2016, *Petit Paysan*. Le film a reçu le soutien de la Fondation Gan pour le cinéma, 3 César dont celui du Meilleur Premier film et a été sélectionné à la Semaine de la Critique en 2017.

Planning des séances scolaires

Réservation des séances scolaires auprès du cinéma partenaire : du lundi 30 septembre au vendredi 18 octobre 2019
Période de programmation : du lundi 4 novembre 2019 au mardi 28 janvier 2020

Petit Paysan

Pour la 4^e année consécutive, les coordinations du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* du Grand Est mettent en avant un film ayant reçu le soutien financier de la Région. Ce projet fait écho à deux missions essentielles menées par la Région : d'une part la politique de soutien au cinéma et aux œuvres audiovisuelles, d'autre part l'éducation du regard des lycéens et apprentis.

Pour l'année scolaire 2019-2020, les trois coordinations des sites d'Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine proposent une œuvre de fiction, *Petit Paysan* de Hubert Charuel. La programmation composée de 3 films est constituée d'un socle commun de deux œuvres, la troisième sera sélectionnée par les enseignants parmi deux titres, l'un d'entre eux étant issu de la liste régionale.

Travailler sur un film de la liste régionale, c'est la possibilité :

- pour les enseignants d'être formés par le réalisateur sur son œuvre ;
- pour certaines classes de rencontrer le réalisateur et d'échanger avec lui ;
- de mettre en valeur la filière audiovisuelle professionnelle locale et des métiers auprès des lycéens et apprentis.

Par ce projet fédérateur, le RECIT (Alsace), Télé Centre Bernon (Champagne-Ardenne) et le CRAVLOR (Lorraine) poursuivent leur collaboration vertueuse à l'échelle du Grand Est, tout en permettant la découverte des productions régionales de qualité auprès de nombreux publics (enseignants, lycéens et apprentis).



Choix n°2

Les Combattants

Film de la liste nationale

France, 2014
Genre : Comédie
Ecriture cinématographique : Fiction

Fiche technique

Réalisation : Thomas Cailley
Scénario : Thomas Cailley et Claude le Pape
Image : David Cailley
Son : Jean-Luc Audy
Montage : Lilian Corbeille
Production : Pierre Guyard - Nord-Ouest Films
Distribution : Haut et Court Distribution
Durée : 1h38
Formats : 1.85, couleur, 5.1
Sortie en France : 20 août 2014

Fiche artistique

Adèle Haenel - Madeleine
Kévin Azaïs - Arnaud
Labrède Antoine Laurent - Manu
Labrède Brigitte Rouan - Hélène
William Lebghil - Xavier
Thibault Berducat - Victor

Synopsis

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

Formatrice

Alice faye

Alice Faye, professeur de lettres, certifiée en cinéma, enseigne au lycée René Cassin de Strasbourg. Elle intervient également à l'ESPE et à l'université dans les modules de cinéma préparant aux concours d'enseignement (Capes, agrégation interne). Elle s'intéresse surtout à l'approche pédagogique des films en classe, articulant analyse, écriture et réalisation, notamment à l'aide de nouveaux outils numériques.

Planning des séances scolaires

Réservation des séances scolaires auprès du cinéma partenaire : du lundi 30 septembre au vendredi 18 octobre 2019
Période de programmation : du lundi 4 novembre 2019 au mardi 28 janvier 2020



Certains l'aiment chaud

Etats-Unis, 1959
Genre : Comédie
Ecriture cinématographique : Fiction

Fiche technique

Titre original : Some Like It Hot
Réalisation : Billy Wilder
Scénario : Billy Wilder, I.A.L. Diamond
Image : Charles Lang Jr
Montage : Arthur P. Schmidt
Son : Fred Lau
Compositeur : Adolph Deutsch
Production : Billy Wilder, Mirisch Corporation
Distribution France : Park Circus
Durée : 2h
Format : 2.35, noir et blanc
Sortie en France : 9 septembre 1959

Fiche artistique

Marilyn Monroe - Sugar Kane Kowalczyk
Tony Curtis - Joe / Josephine / Junior
Jack Lemmon - Jerry / Daphne
George Raft - Spats Colombo
Joe E. Brown - Osgood Fielding III

Synopsis

Chicago, 1929. Joe et Jerry, deux modestes musiciens de jazz, assistent par hasard à un règlement de comptes entre gangsters. Pour leur échapper, ils se déguisent en femmes et intègrent un orchestre féminin en route vers la Floride. Le sex-appeal de la chanteuse de l'orchestre rend bientôt leur situation insoutenable.

Formatrice

Nathalie Bittinger

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg et agrégée de lettres modernes. Membre de l'équipe Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (ACCRA). Auteure de *2046 de Wong Kar-wai* (Armand Colin, 2007), directrice de l'ouvrage *Cinéma d'Asie. Nouveaux regards* (Presses universitaires de Strasbourg, 2016), collaboratrice à la revue *Esprit*, etc.

Planning des séances scolaires

Réservation des séances scolaires auprès du cinéma partenaire : du lundi 25 novembre au vendredi 20 décembre 2019
Période de programmation : du lundi 6 janvier 2020 au vendredi 27 mars 2020



Mustang

Allemagne, France, Qatar, Turquie, 2015
Genre : Drame
Ecriture cinématographique : Fiction

Fiche technique

Réalisation : Deniz Gamze Ergüven
Scénario : Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour
Photographie : David Chizallet, Ersin Gök
Montage : Mathilde Van de Moortel
Son : Ibrahim Gök, Olivier Goinard
Musique : Warren Ellis
Costumes : Selin Sözen
Producteur : Charles Gillibert, CG Cinéma
Distribution France : Ad Vitam
Durée : 1h34
Formats : 2.39, couleur, numérique
Sortie en France : 17 juin 2015

Fiche artistique

Les cinq sœurs :
Güneş Nezihe Şensoy - Lale, la benjamine
Ilayda Akdoğan - Sonay, l'aînée
Tuğba Sunguroğlu - Selma, la deuxième
Elit Işcan - Ece, la troisième
Doğa Zeynep Doğuşlu - Nur, la quatrième
Ayberk Pekcan - Erol, l'oncle
Nihal Koldaş - la grand-mère
Burak Yiğit - Yasin, le chauffeur-livreur

Synopsis

C'est le début de l'été. Dans un village au nord de la Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant innocemment avec des garçons. La débauche supposée de leurs jeux suscite un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

Formateur

Damien Missio

Historien et traducteur littéraire de formation, il est reçu major de la promotion 2014 au CAPES d'allemand. Il enseigne alors en lycée (E. Schuré de Barr et F. Kirschleger de Munster) puis au collège (Collège REP du Stockfeld). Certifié en art audiovisuel et cinéma, il enseigne actuellement au Collège International Vauban où il co-dirige notamment un projet ERASMUS+.

Planning des séances scolaires

Réservation des séances scolaires auprès du cinéma partenaire : du lundi 6 janvier au vendredi 31 janvier 2020
Période de programmation :
du lundi 3 février 2020 au mardi 28 avril 2020

Inscription en ligne

Les inscriptions des établissements au dispositif se font en ligne sur le site Internet du RECIT (lerecit.fr).

Début mai 2019, les établissements recevront sur leurs boîtes mail « ce.067 » et « ce.068 » un appel à candidature émis par le Rectorat de l'Académie de Strasbourg et accompagné des explications de la procédure d'inscription en ligne. Les établissements auront la possibilité de s'enregistrer entre le lundi 13 mai et le vendredi 14 juin 2019.

Les formations

Les journées de formation ont pour but de donner aux enseignants les moyens d'aborder en classe les films programmés et de transmettre aux élèves les clefs d'analyse pour les appréhender avec un regard critique.

Organisées par le RECIT, ces formations sont menées par des intervenants qualifiés (professionnels du cinéma, universitaires, enseignants en cinéma). Les œuvres étudiées font l'objet d'un pré-visionnement en salle de cinéma pour permettre aux enseignants de préparer leur travail dans des conditions optimales.

Afin d'accompagner les enseignants dans leur démarche d'éducation à l'image et leur apporter des exercices et outils complémentaires, le RECIT organise chaque année en partenariat avec le Rectorat une formation généraliste sur une thématique liée au cinéma.

Cette année la formation portera sur la musique au cinéma.

L'Académie de Strasbourg ouvre ses dispositifs de formation dans le cadre du Plan Académique de Formation aux enseignants inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma*. La participation de l'établissement au dispositif implique l'inscription des professeurs aux journées de formation, au cours des premier et deuxième trimestres de l'année scolaire. Dans chaque établissement, deux enseignants volontaires sont convoqués par la DAFOR à une journée de formation (frais de déplacements et repas pris en charge). Ils se doivent de transmettre contenus et documents à leurs collègues inscrits au dispositif.

Dans le cadre de l'engagement pris lors de l'inscription de *Lycéens et apprentis au cinéma* au projet d'établissement, le proviseur autorise, en coordination avec l'enseignant-relais, les autres enseignants inscrits au dispositif à participer aux formations. Dans ce cas, l'ordre de mission est émis par le chef d'établissement et ne donne droit à aucun remboursement.

Conformément aux procédures de l'Académie, une évaluation de chaque formation est demandée aux enseignants.

La liste des enseignants à convoquer aux différentes formations doit être impérativement communiquée à la DAAC pour le vendredi 13 septembre 2019, délai de rigueur.

Matériel pédagogique

Chaque film fait l'objet d'un travail d'écriture par des professionnels de l'image sous la responsabilité du CNC.

Le livret-enseignant comprend des pistes d'exploitation pédagogique, le synopsis, l'analyse de la structure dramaturgique, une analyse de séquence, des conseils de lectures ou de films. Disponible en version numérique, il est téléchargeable sur le site du RECIT.

La fiche-élève comprend le générique, le synopsis, l'approche technique, le contexte historique du film étudié ; imprimée par la coordination, elle est remise à chaque lycéen ou apprenti inscrit au dispositif.

Les séances de cinéma

La participation au dispositif impose que chaque classe inscrite assiste impérativement à la projection des trois films en salle de cinéma au cours de l'année scolaire (tarif de 2,50€ pour les élèves, gratuité de la séance pour les enseignants et encadrants) selon un planning défini par la coordination.

Une coordination optimale

Un enseignant-relais est nommé au sein de chaque établissement participant : c'est l'enseignant-relais. Ce dernier fait le lien entre les collègues de son établissement, le cinéma partenaire et la coordination régionale. Il gère les demandes de réservations de ses collègues auprès du cinéma partenaire, suit les formations consacrées aux films du dispositif et transmet les documents pédagogiques à ses collègues.

De son côté, le cinéma nomme aussi une personne-relais au sein de son équipe, interlocuteur privilégié du cinéma auprès des établissements scolaires et de la coordination régionale.

L'Académie de Strasbourg

- assure la promotion du dispositif auprès des chefs d'établissements, notamment en les informant des modalités et dates d'inscription
- inscrit au Plan Académique de Formation les journées de formation
- émet les ordres de missions
- indemnise les enseignants pour leur déplacement et repas

Le RECIT, coordinateur régional

- assure la mise en ligne des inscriptions
- organise les journées de formation
- imprime et distribue les fiches-élèves, envoi numériquement les livrets-enseignants
- gère le planning de circulation des copies de films
- collecte et reporte les entrées réalisées par film et par cinéma
- organise et anime le comité de pilotage annuel du dispositif
- organise le concours de critique cinématographique en lien avec la programmation du dispositif

Les cinémas et circuits itinérants

- accueillent les lycéens et apprentis 3 fois par an dans les conditions de projections et de sécurité requises
- pratiquent le tarif de 2,50€ par élève et la gratuité pour les enseignants-encadrants
- transmettent une fiche-séance à la coordination récapitulant le nombre d'élèves présents, la date et le titre du film
- acheminent les copies de films vers la salle suivante selon le planning établi par la coordination
- nomment un référent Lycéens et apprentis au cinéma au sein de leur équipe

Les lycées et CFA

- inscrivent le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* à leur projet pédagogique
- nomment un référent *Lycéens et apprentis au cinéma* : l'enseignant-relais.
- proposent aux enseignants les formations inscrites au Plan Académique de Formation
- organisent les séances des films, en salles de cinéma, pendant le temps scolaire pour les élèves
- assurent l'encadrement des élèves durant les séances et les trajets

La DRAC et la Région Grand Est

- soutiennent financièrement la coordination régionale
- participent au comité de pilotage annuel et accompagnent le dispositif techniquement et pédagogiquement

Informations

Le Réseau Est Cinéma Image et Transmission - le RECIT

ACADÉMIE DE STRASBOURG

Peggy GATTONI, déléguée académique à l'action culturelle

Courriel : peggy.gattoni@ac-strasbourg.fr

Kevin BÉCLIÉ, chargé de mission cinéma à la DAAC :

Courriel : kevin.beclie@ac-strasbourg.fr // ce.actions-culturelles@ac-strasbourg.fr

Tél : 03 88 23 37 35

LE RECIT

Etienne WEHRLIN, chargé de mission *Lycéens et apprentis au cinéma / Collège au cinéma*

Courriel : etienne.wehrin@lerecit.fr

Tél : 03 88 10 82 77

DRAC

Laurent BOGEN, conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia

Courriel : laurent.bogen@culture.gouv.fr

Tél : 03 88 15 57 05

RÉGION GRAND EST

Sophie HERSCHER-BOUSSEAU, chargée de mission audiovisuel et cinéma

Courriel : sophie.herscher-bousseau@grandest.fr

Tél : 03 26 70 74 62

Liens utiles

Au niveau régional

lerecit.fr

Sur le site du RECIT, vous trouverez le mode d'emploi, la programmation et les formulaires d'inscription des dispositifs d'éducation à l'image : *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma*. Centre de ressources et d'informations numériques dans le champ de l'éducation aux images (cinéma, audiovisuel, arts visuels) en Alsace, il est un outil d'accompagnement pour toute personne désireuse de développer des actions de sensibilisation et de pratique de l'image.

Au niveau national

transmettrelecinema.com

Créé par LUX Scène Nationale de Valence en lien avec le CNC, le site est une ressource en ligne incontournable pour toutes vos recherches sur les films des dispositifs d'éducation à l'image et l'analyse filmique en général.

upopi.ciclic.fr

Université populaire des images au service de celles et ceux, amateurs d'images ou néophytes, qui désirent se réapproprier leur regard et progresser dans leurs connaissances, UPOPI est un outil pour tous les passeurs, enseignants, médiateurs, éducateurs, parents et élèves.

Le Réseau Est Cinéma Image et Transmission fédère les professionnels de l'image autour d'une politique commune : le déploiement de l'éducation aux images par l'action culturelle dans les territoires.

Pôle régional d'éducation aux images, coordinateur des dispositifs d'éducation aux images, porteur d'actions artistiques et culturelles, centre de ressources et de formation, le RECIT est un acteur incontournable dans le paysage éducatif et audiovisuel en Alsace.

Plus d'informations : www.lerecit.fr

Concours de critique cinéma pour les lycéens et apprentis

5^e Édition

Faites participer vos élèves à la 5^e édition du concours de critique cinématographique et offrez leur la possibilité de s'exprimer sur un film de leur choix, issu de la programmation *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Une remise de prix au cours de laquelle de nombreux lots seront remis aux lauréats aura lieu au mois de juin 2020 dans une salle de cinéma partenaire de l'opération. Le lieu et la date de la remise des prix seront communiqués ultérieurement.

Fonctionnement du concours

- Période du concours : année scolaire 2019/2020
- Participants : les élèves des lycées et centres de formation d'apprentis d'Alsace
- Sujet de la critique : les participants devront écrire une critique d'un film de leur choix, issu de la programmation Lycéens et apprentis au cinéma
- La critique sera déposée en ligne sur le site Internet du RECIT. Les critiques seront ensuite numérotées puis transmises, anonymes, aux membres du jury.
- Date limite de remise de la critique : lundi 11 mai 2020
- Prix : de nombreux lots en lien avec le 7^e Art : Blu-Ray, DVD, places de cinéma et de spectacles, romans-graphiques...

Critères

La critique devra comprendre :

- un court synopsis
- quelques données techniques (titre, date, réalisateur)
- une analyse du film, abordant le travail du réalisateur, la mise en scène, le jeu des acteurs, le scénario, l'image, les décors, la musique, les dialogues, le montage.

Elle ne dépassera pas 7000 caractères espaces compris, et devra être le développement d'un point de vue personnel.

Les jurés seront attentifs à l'originalité du point de vue, de l'analyse, la bonne compréhension du film, la qualité de la langue et le respect des conditions susnommées.

De nombreux renseignements complémentaires sont consultables sur le site du RECIT : www.lerecit.fr

LE RECIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

