

10^e prix critique CAC d'Aurore Martzolf

Collège Sainte Philomène Haguenau

Critique collège au cinéma **Mrs Muir**

Données techniques :

Le film est réalisé par Joseph Leo Mankiewicz en 1947 aux Etats-Unis. Le scénario est de Philippe Dune d'après le roman de R. A. Dick. La production est Twentieth Century Fox.

Les acteurs de ce film sont Gene Tierney, qui incarne Mrs Muir, Vanessa Brown, alias Anna Muir, Nathalie Wood l'incarnant lorsqu'elle était enfant, Edna Best qui joue le rôle de Martha, Rex Harrison incarnant le capitaine Gregg, marin, Georges Sanders jouant Miles Fairley, l'amant de Mrs Muir, homme infidèle, Anna Lee incarnant sa femme, Isobel Elsom, la belle-mère de Lucy, vieille femme très émotive, Victoria Horne, la belle-sœur de Lucy, et Robert Coote jouant M. Coombe, l'agent immobilier.

Le film dure 1h44 et le réalisateur a décidé de le faire en noir et blanc, probablement pour lui donner un côté mystérieux.

Résumé de l'histoire :

Mrs Lucy Muir, une jeune femme, prend une décision hors norme pour l'époque : celle de quitter la famille de son défunt époux avec sa fille, Anna et sa femme de chambre, Martha. Mrs Muir loue une maison en bord de mer, isolée, et découvre qu'elle est hantée par le fantôme du capitaine Gregg, qui rôde dans sa demeure depuis sa mort, qui, selon la police est un suicide. Le capitaine en parle à Lucy, et lui avoue qu'un soir d'orage où la fenêtre était fermée, le gaz l'avait tué alors qu'il s'était assoupi. Il avait donc sauvé Lucy un soir où il lui serait arrivé la même chose. Lucy commence à l'apprécier et, à cause de ses problèmes d'argent, ils décident à eux deux d'écrire un livre sur la vie de marin, très remplie du capitaine. Elle pourra donc payer la maison. Lucy rencontre un homme et veut se marier avec lui. Le capitaine, jaloux, disparaît en lui faisant croire qu'il n'était pas réel, juste un rêve et qu'elle avait écrit le livre toute seule, l'ambiance de la maison l'ayant inspirée. Lucy découvre tristement en voulant retrouver son amant qu'il est marié et a déjà des enfants.

Anna grandit, se marie et a des enfants, et Lucy vieillit, résignée à ne plus trouver l'amour dans la maison avec Martha. Lucy se plaint de crampes au bras, porte son verre de lait à ses lèvres, boit une gorgée et meurt. Le fantôme du capitaine apparaît alors. Il l'appelle et son esprit, rajeuni au temps auquel ils se sont rencontrés, sort de son corps. Ils partent ensemble, disparaissant · tels des ombres pour une vie meilleure, peut-être même le paradis, derrière une porte se refermant devant nous.

Mon avis :

J'ai bien aimé ce film pour son suspense nous tenant en haleine jusqu'à la fin et ses rebondissements très présents (la découverte que le fiancé de Mrs Muir a déjà une famille, la mort de Mrs Muir...). Le film est assez compréhensible grâce aux transitions simples et aux métaphores pour montrer que le temps passe, comme le nom d'Anna Muir gravé sur du bois sur la plage depuis sa plus tendre enfance qui se détériore au fil du temps et du film et l'heure du thé qui revient trois fois dans le scénario. J'ai aussi apprécié ce film car j'admire le courage de Mrs Muir, de partir avec peu d'argent, se jetant dans la vie comme dans un précipice, sans savoir si elle réussirait à s'en sortir, sans savoir ce qui l'attend après ça. C'est aussi une femme très courageuse car, malgré tout ce qui s'est dressé devant elle, elle est restée debout et n'a pas reculé face à l'adversité ou aux problèmes, tels que le retour de sa belle-famille dans sa maison pour lui annoncer une chose difficile à entendre, l'infidélité de M. Fairley...

Pour moi, la porte se refermant devant nous à la fin du film peut être interprétée comme la porte qui sépare le monde des morts de celui des vivants, comme un message qui nous dit de vivre notre vie, qu'on ne doit pas entrer ni même regarder dans le monde des morts avant d'y avoir été envoyé.