

1^{er} prix critique CAC d'Amandyne Lacroix

Collège Léonard de Vinci Marmoutier

ARTICLE CRITIQUE

The ghost and Mrs. Muir ou *L'Aventure de Mme Muir* (en français) est un film de Joseph L. MANKIEWICZ (1909-1993). Il a été réalisé en 1947 à Hollywood.

Bien que MANKIEWICZ soit scénariste de formation, c'est grâce à Philip DUNNE, un autre scénariste, qu'il a pu adapter le roman *The ghost and Mrs Muir* de R.A. DICK en une version filmique. C'est un film américain fantastique et romanesque et nullement un film d'horreur, comme le titre pourrait le laisser sous-entendre.

Les personnages principaux sont interprétés par Gene TIERNEY (Lucy Muir), Rex HARRISON (le capitaine Daniel Gregg), George SANDERS (Miles Fairley) et Edna BEST (Martha Huggins).

Début du XXe siècle, Londres. Mrs. Muir est une jeune veuve depuis un an. Elle décide de se libérer du carcan de sa belle-famille pour aller vivre dans une petite maison au bord de mer. On l'informe que cette maison est hantée mais s'obstine à s'y installer tout de même. Un soir, elle fait la rencontre du fantôme qui hante cette maison, le capitaine Gregg, l'ancien propriétaire. Ce dernier lui explique les raisons de sa mort et essaie de la faire partir. Cependant il va progressivement se plier au désir de la jeune femme de rester. Ils passent ainsi toutes leurs journées ensemble et il accepte même de l'aider pour ses problèmes financiers. Un lien fort commence à naître. Lui tombe amoureux mais lui avouera-t-il ses réels sentiments ou la laissera-t-il trouver l'amour auprès d'un mortel ? Et comment réagira-t-elle s'il saute le pas ?

Dès les premières secondes, le réalisateur met le spectateur dans l'ambiance du début du XXe siècle. On observe le Londres de cette époque avec les tenues des personnages et aussi avec les véhicules tels que les automobiles et les taxis conduits par des chevaux.

Les personnages principaux sont très différents l'un de l'autre, en tous points. Le capitaine Gregg a un fort caractère et ne mesure pas toujours ses paroles contrairement à Lucy qui est très polie et n'a pas le même langage que Daniel. Elle refuse même d'écrire un mot vulgaire parce qu'elle le trouve affreux. Malgré ces différences, ils ont un point commun, celui de vouloir une vie aventureuse. Le capitaine, lui, l'a déjà vécue, mais la jeune femme, elle, essaie toujours de vivre sa vie comme elle le veut, mais les conditions des femmes de cette époque le lui interdisent.

Pour la mise en scène, des gros plans sur les visages des acteurs sont utilisés pour nous montrer leurs expressions et leurs émotions. Les cadres suivent quelques

fois les regards des acteurs, comme quand Lucy rencontre le fantôme dans la cuisine. Après l'avoir vu, la jeune femme s'assoit et jusqu'à que les acteurs bougent, la caméra alterne entre les plongées (la caméra remplace les yeux de Daniel) et les contre-plongées (la caméra remplace les yeux de Lucy). Jusqu'à que les personnages se connaissent mieux, il n'y avait que des champs/contre-champs, les personnages ne se retrouvant jamais sur le même plan.

Lors de la rencontre avec le fantôme, la luminosité est très faible, le réalisateur voulait faire un effet d'éclairage à la bougie. Lorsque la jeune femme s'assoit, elle dépose la bougie sur la table, ce qui rend l'ombre du capitaine dominante et accentue le sentiment de peur de Lucy.

Les musiques accompagnent beaucoup les scènes sans dialogue. Elles sont assez importantes car elles mettent le spectateur dans l'ambiance voulue. Comme par exemple la scène où le public voit pour la première fois le capitaine ou encore dans la scène la plus émouvante, celle des adieux du fantôme.

Ce film aborde trois grands thèmes, en premier celui des conditions des femmes à cette époque et aussi celui du temps qui passe et des fantômes.

Les conditions des femmes sont très présentes dans ce film. Elles sont la raison principale pour laquelle la belle-mère et la belle-sœur de Lucy essaient de convaincre cette dernière de ne pas partir vivre seule. A cette époque, les femmes n'étaient pas bien considérées, comme le montre, par exemple, la scène où l'éditeur refuse de lire le livre de Lucy. On pensait que les femmes ne pouvaient écrire que des livres de cuisines ou des livres pleins de romance, donc des livres inintéressants ! Elles ne pouvaient pas non plus travailler et donc elles ne pouvaient pas vivre seules, toujours sous la dépendance d'un homme pour subsister financièrement. Comme par exemple, la femme de Miles Fairley qui sait que son mari abuse de la crédulité des femmes, mais elle ne peut pas le quitter et partir avec ses enfants.

Le thème du temps est exprimé de deux ou trois façons différentes. Comme les scènes où les vagues sont filmées et en même temps la barrière avec l'inscription du nom d'Anna Muir qui se dégrade de plus en plus. On peut aussi observer le temps qui passe en voyant les personnages vieillir, en particulier celui de Mrs Muir.

Le dernier thème est abordé différemment pour chaque personne, cela dépend si l'on croit ou non aux fantômes et aux esprits. Certaines personnes peuvent interpréter le film en tant que rêve de la jeune femme, parce que la première et la dernière fois qu'on voit le fantôme, Lucy est endormie. Et donc le livre qu'elle a écrit n'est qu'imagination et interprétation de l'endroit où elle habite. D'autres par contre peuvent expliquer que la jeune femme a réellement vu le fantôme et entretenu une relation avec celui-ci.

Malgré tous ces différents thèmes, la mort reste le sujet principal de ce film, comme dans tous les autres films de MANKIEWICZ.

On peut constater une ressemblance avec le film *Ghost* de Jerry ZUCKER, réalisé en 1990. Dans les deux cas, c'est une histoire romanesque entre une humaine et un fantôme.