

3^{ème} prix critique CAC d'Eva Gaugel Collège de Sources Saverne

DANSER PARTOUT, DANSER SUR LES MINES

PRESENTATION DU FILM :

Billy Elliot est un film du britannique Stephen DALDRY qui était d'abord metteur en scène au théâtre. Billy Elliot est son premier long-métrage et le film connut un immense succès, tellement grand que Daldry en a fait une comédie musicale. Le film a même inspiré un auteur qui en a fait un livre de jeunesse.

Dans ce film, DALDRY a choisi Lee HALL pour le scénario, Peter DARLING pour la chorégraphie et John WILSON pour le montage

Sorti en 2000 et d'une durée de 1h50, Billy Elliot est un film qui se passe en 1984 et qui raconte l'histoire d'une famille de mineurs.

Stephen DALDRY a veillé à ce que l'époque soit respectée, des habits à la musique en passant par les crises sociales (la grève des mineurs en 1984), c'est ce qui fait aussi l'intérêt de ce film.

Pour le choix des acteurs, DALDRY s'est montré très exigeant surtout pour l'acteur qui tient le rôle principal ; celui de Billy. Il voulait que son acteur ait une douzaine d'années, qu'il vienne de la même région que celle où habite Billy dans le film, et qu'il connaisse les bases de la danse. Son choix s'est finalement porté sur **Jamie BELL**, qui, à l'époque n'avait que 13 ans et n'avait jamais joué dans un film. C'est cependant le danseur Adam Cooper qui incarne Billy adulte, à la fin du film après l'ellipse temporelle de 10 ans.

Pour les autres acteurs, DALDRY s'est penché vers Gary LEWIS pour le rôle de Jacky, le père de Billy; Jamie DRAVEN pour le rôle de Tony, le frère de Billy ; Julie WALTERS pour le rôle de Mme Wilkinson et Stuart WELLS pour le rôle de Michael.

Daldry a réalisé beaucoup de films après cet énorme succès qu'a été Billy Elliot.

RESUME DU FILM :

Billy ELLIOT, 11ans, mène une vie pas très heureuse avec son père Jacky, son frère Tony et sa grand-mère, depuis le décès de sa mère. Le film se passe en 1984, pendant la grève des mineurs. Jeune boxeur, ce qui est une tradition dans sa famille, Billy est attiré par les cours de danse classique de Mme WILKINSON. Pendant ce temps, Tony fait grève avec son père et les autres mineurs. Mais quand Jacky découvre que son fils fait de la danse, le destin de Billy va basculer.

Billy va-t-il continuer à danser ? Jacky et Tony vont-ils être d'accord pour que Billy fasse de la danse ? La grève des mineurs va-t-elle s'achever dans la joie ?

CRITIQUE :

Si je devais parler de ce film en deux mots je choisirais « WAHOU et MAGNIFIQUE ».

Ce film est vraiment très bien réalisé et les acteurs remplissent leur rôle à la perfection: on voit beaucoup d'expressions sur les visages de personnages, ils n'ont pas besoin de parler, on comprend ce qu'ils veulent dire et ce qu'ils éprouvent. Ainsi ne voit jamais Billy danser entièrement une chorégraphie à part quand il danse devant son père pour la première fois, dans le gymnase, le soir de Noël. Là encore on voit l'expression sur son visage, il ne parle pas mais on comprend qu'il veut dire à son père « voici ce que je suis papa, un danseur, voici ce que je veux devenir papa, un danseur, pas un mineur ni un boxeur, un danseur ! ».

Le motif du cygne est présent dans tout le film, ce qui annonce la grandiose scène finale lorsque Billy danse dans le Lac des cygnes. Ainsi au tout début du film, quand Billy prépare le œufs pour sa grand-mère, il y a un torchon avec des cygnes dessus. Et quand Billy est chez Debby, on voit pleins de cygnes sur la tapisserie et les adolescents se trouvent recouverts de plumes- de la même façon qu'à la fin, quand Billy danse Le lac des cygnes, il a des plumes sur les jambes.

Souvent DALDRY a donné une forte portée symbolique aux images: ainsi quand Tony et Jacky descendent dans la mine et que Billy est dans le bus pour aller à l'école du ROYAL BALLET, c'est pour montrer que pour faire élever le petit, il faut que les grands descendent. Quand Billy va commencer à danser le Lac des cygnes et que Tony et Jacky viennent le voir, on voit le père et le frère de Billy en train de monter les escalators pour montrer que eux aussi ils montent, leur vie a aussi connu l'ascension.

J'ai été sensible à la pauvreté de la famille de Billy à plusieurs moment dans le film: ils habitent une toute petite maison dans la cité ouvrière d'Everington et à Noël, ils mangent un repas de rien du tout.

Quand Billy passe son audition au ROYAL BALLET, il y a une prise de vue en plongée, pour montrer comme Billy et son père sont petits par rapport à ce lieu ; et quand Billy passe son audition, on voit que tous les autres sont habillés avec des justaucorps pour les garçons et des tutus pour les filles, et lui est juste en short avec un marcel .

En effet, il y a beaucoup de contrastes de couleurs et d'oppositions dans le film, ce que j'ai trouvé très réussi :quand Billy danse pour la première fois dans le cour de Mme WILKINSON, il a encore ses chaussures de boxe bleu et ses gans bruns alors que toutes les danseuses sont en blanc. Aussi à la fin, quand Billy va danser le Lac des cygnes, quand les autres danseurs sont en mouvement, Billy est immobile, et quand Billy est en mouvement, les autres danseurs ne bougent pas.

J'ai trouvé amusant quand, à plusieurs reprises, la grand-mère dit qu'elle aurait pu devenir danseuse professionnelle ; ces moments apportaient une touche d'humour.

A la fin, on voit Billy adulte qui arrive des coulisses juste derrière le rideau avec une serviette sur les épaules et une jeune fille qui l'accompagne, cela renvoie aux boxeurs qui se préparent à entrer sur le ring, comme ce que Jacky voulait au début du film pour son fils – c'est beau.

Ce film doit absolument être vu par des adolescents car il prouve que nous devons toujours croire en nos rêves quoi qu'il arrive et nous y accrocher coûte que coûte.

J'ai bien aimé le moment où Billy saute sur son lit avec la chanson « Cosmic Dancer » de T-Rex car ce passage est tourné au ralenti et filmé en très gros plan. D'ailleurs dans ce film, la musique prend une place très importante. On entend « Cosmic Dancer » de T-REX au début du film quand Billy saute sur son lit. On retrouve cette chanson quand, après avoir effectué son saut final étant adulte, on revoit Billy sauter sur son lit avec cette musique en fond. Par ailleurs concernant « Le lac des cygnes » de Tchaïkovski, cette musique passe quand Mme WILKINSON raconte l'histoire du lac des cygnes à Billy, elle passe également quand Billy est adulte et qu'il effectue le grand saut final. D'ailleurs j'ai adoré quand on voit Billy, adulte, faire le grand saut à la fin du film. Quelle joie ! C'est un triomphe !

Dans ce film, les personnages doivent assumer ainsi leurs différences et leurs choix, et ils y parviennent, même si le frère, Tony, a mis du temps à accepter le destin de Billy.

Pour finir j'aimerais citer une phrase du film qui m'a marquée, ça serait celle que Billy a prononcée avant de quitter la salle d'audition du Royal Ballet : « *Quand je suis lancé, alors j'oublie tout le reste. J'éprouve comme un changement dans mon corps, comme de l'électricité. C'est comme si je disparaissais.* »