

6^e prix critique CAC d'Elisabeth Maupas Collège Arbogast Mutzig

Critique de *L'Extravagant Mr Ruggles*

Je mentirais si je disais que je n'ai pas versé de larmes de rire pendant *L'Extravagant Mr Ruggles*, un film humoristique de Léo McCarey. Alors allez le voir !

C'est l'histoire de Ruggles, un domestique, qui est perdu au poker pas son maître et doit partir pour Red Gap, en Amérique. Arrivé là-bas. Son nouveau maître, Egbert Floud, ne le considère pas comme son valet mais comme son ami. Ruggles va donc s'amuser et enfin trouver l'amour de Prunella, une cuisinière, mais toujours son les ordres de son maître. Il va ensuite découvrir le goût de la liberté et se créer une nouvelle vie.

A l'annonce du titre du film, je pensais encore voir un film sur esclavage. Au bout de quelques minutes je me suis rendu compte que c'était tourner de façon humoristique. Durant la séance je suis passée par plusieurs émotions, du malais au rire, du rire à étonnement tout un mélange en un seul film. Le scénario m'a appris deux choses, la citation d'Abraham Lincoln et qu'il faut avoir des ambitions et sortir de sa zone de confort. Les dialogues étaient très drôles et les images belles malgré la couleur. Mr Ruggles était très intéressant dans sa façon de jouer, d'évoluer, de marcher ou de parler. C'est un vrai chef-d'œuvre sous tous les angles, les personnages à la fois drôles et attachants, les paysages magnifiques, la musique et le chant entraînants et le plus important, l'histoire, drôle et pleine de rebondissements. J'ai tout simplement adoré ce film.

Mme Floud est un personnage que je n'ai pas particulièrement aimée. Je trouve qu'elle est égoïste et qu'elle accorde beaucoup trop d'importance à l'apparence. Elle traite Mr Ruggles comme son valet mais presque comme son esclave, ce qui contraste totalement avec l'idée du film. Quand M. Belknap-Jackson s'est fait jeter avec un coup de pied au derrière du restaurant de Mr Ruggles m'a particulièrement amusée parce qu'on ne s'attend pas et que Ruggles prend enfin sa place auprès des autres et surtout montre enfin son vrai côté, son côté agressif et autoritaire. Pour se faire éjecter ainsi du restaurant, M. Belknap-Jackson a manqué de respect à Ruggles en le traitant encore comme un majordome alors qu'il était le patron du restaurant. Cela montre que tout le monde peut changer et le plus souvent en une personne meilleur