

7^e prix critique CAC de Nour Frioukh

Collège Collège Vauban Strasbourg

Un garçon meurtri par l'abandon

Le gamin au vélo, film récompensé au Festival de Cannes en 2011, est un film dramatique réalisé par les frères Dardenne. Joué par Cécile de France (Samantha), Thomas Doret (Cyril), Jérémie Renier (Guy, père de Cyril), et Egon di Mateo (Wes). Date de sortie en France : 8 mai 2011.

Durée du film : 1h27

Cyril a été placé dans un foyer par son père, mais il ne cherche qu'à retrouver ce dernier. Un jour, alors qu'il s'enfuit pour rejoindre son père, il fait la rencontre de Samantha. Celle-ci, qui tient un salon de coiffure, accepte d'accueillir Cyril tous les week-end. C'est à partir de ce moment que la vie des deux personnages prend une autre tournure.

Le gamin au vélo est un film réaliste car les difficultés que l'on retrouve dans ce film sont celles de la réalité. L'abandon est un grand problème pour Cyril, car sans son père il est perdu, il ne sait plus quoi faire, ni où aller. Les soucis financiers de Guy montrent aussi le réalisme du film, tout comme les bruits réguliers : voitures, oiseaux, portes qui claquent... L'arrière-plan des scènes aussi : bâtiments, rues, magasins, la Belgique. La musique dans le film se fait rare parce que les réalisateurs ont voulu mettre en avant les sons de la vie quotidienne pour accroître précisément cet effet réaliste.

Mais le film contient aussi des éléments merveilleux, comme l'aide inconditionnelle de Samantha, qui ressemble à un ange, une fée. Lorsque Cyril se fait du mal à lui-même, elle l'arrête, le prend dans ses bras et le console. Il y a néanmoins des personnages opposants à Samantha, comme le père de Cyril et Wes, qui ne l'aident pas du tout. Le fait que le père de l'enfant le rejette fait encore plus de mal à Cyril, et Wes l'entraîne sur un mauvais chemin.

Le titre, « Le gamin au vélo » et non « Le gamin à vélo », ainsi que l'ensemble du film nous font comprendre que le vélo fait partie de l'identité de Cyril. Il est aussi d'une grande aide pour Cyril, pas seulement pour se déplacer, mais aussi pour s'enfuir, et rechercher son père. Il permet également de créer un lien avec Samantha parce que c'est elle qui a racheté son vélo. A la fin du film, les deux personnages principaux échangent leurs vélos et ainsi, Cyril accepte enfin de partager sa vie avec Samantha, et de recevoir l'affection qu'elle lui offre.

Si le scénario du film n'est pas captivant, l'histoire est cohérente. Le jeu des acteurs laisse parfois à désirer car l'interprétation de Thomas Doret est selon moi surjouée ; cela rend le récit peu plausible. Mais nous suivons tout de même, avec peine et angoisse, la dure vie du jeune garçon, qui oscille entre le bien et le mal, seule chose que je trouve émouvante dans ce film pour ma part.