

# 8<sup>e</sup> prix critique CAC de Léo Risch

## Collège Val de Moder La Walck

### Synopsis :

Cyril, un jeune gamin de douze ans, placé dans un foyer tenu par des éducateurs, recherche son père. Son père, Guy, a déménagé autre part mais Cyril ne croit pas que c'est vrai. Le gamin recherche son père pour récupérer son vélo et le revoir. Après un incident dans l'immeuble, une femme, nommée Samantha l'aide à retrouver son père. Elle y parvient et c'est alors que Cyril lui demande de l'accueillir chez elle le week-end. Elle accepte et c'est ainsi qu'elle ne va pas le lâcher et ne lui manque jamais d'amour et de respect, ce que Cyril ne remarquera qu'à la fin.

### Avis personnel :

Ce film, je le trouve très réel, les acteurs jouent très bien. Nous pouvons voir et écouter des moments de silence comme au début, ou l'on voit Cyril au téléphone, filmé en gros plan. Toute la scène de l'appel jusqu'à la fuite, est filmée en plan-séquence qui donne cette impression d'être dans la peau d'une autre personne. Il en est de même pour la fin, quand on le voit partir à vélo. Après, durant quelques moments, j'ai ressenti cet effet de malaise avec de nombreux silence et des musiques laissant le doute sur ce qui va se passer après.

Cyril est quelqu'un de très nerveux, et n'accepte pas la réalité. Ce qui donne un effet d'angoisse auprès du spectateur. On peut le constater par exemple lorsque l'on lui fait visiter l'appartement de son père. On ne voit pas les pièces et entier et on l'entend dire : "Ce n'est pas son appartement, ce n'est pas possible".

Le vélo est comme un personnage dans le film, c'est quelqu'un d'important pour Cyril car on le voit presque dans toutes les scènes. Il représente la quête de son père et le lien avec lui que Cyril a presque perdu, c'est très émouvant de voir un enfant s'attacher autant à un vélo comparé à d'autres enfants.

Dans les scènes avec Wes, un "dealer" pas très commode, on peut voir qu'il joue le rôle d'un père, il lui répare le vélo gratuitement et lui propose même de vivre chez lui. Il lui apprend comment voler de

l'argent et finit par l'abandonner comme son père qui ne veut plus le voir. C'est difficile pour Cyril et pour le spectateur d'accepter un deuxième rejet de quelqu'un d'autre.

Cyril est un personne qui évolue dans le temps, au début, il insiste tellement qu'on a envie d'aller lui dire : "Mais arrête, c'est comme-ça !". Il n'accepte pas la réalité, lorsque son père lui dit par exemple qu'il ne veut plus le voir, c'est alors la première fois qu'il l'a découvert, cette réalité. C'est un déclic physique et moral car il se fait du mal en se cognant la tête contre la portière de la voiture de Samantha et se griffe le visage, elle le lui en empêche.

Pour moi, c'est un film émouvant, on arrive très facilement à se mettre dans la peau du personnage grâce aux zooms et les temps de silences. Il reflète fortement la vie réelle