

La femis ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON atelier documentaire 2015

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Raoul Peck, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'enseignement supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles : Atelier scénario, Atelier documentaire, Archidoc (stage européen de développement de documentaires à base d'archives), Initiation à l'adaptation de romans, Atelier Ludwigsburg-Paris (formation d'un an destinée à de jeunes producteurs européens), formation de directeurs d'exploitation cinématographique.

Ces formations sont organisées avec des partenaires internationaux (programme MEDIA de l'Union européenne, autres écoles de cinéma), nationaux ou régionaux (Conseil Régional Île-de-France, Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur) et l'AFDAS.

l'atelier documentaire

Depuis 2001, l'atelier documentaire de La Fémis occupe une place originale dans le paysage de l'enseignement du documentaire. Conçu comme un espace de recherche et d'expérimentation cinématographique, Il accompagne des professionnels de l'audiovisuel dans le développement d'un projet de film. Cette formation favorise l'appropriation d'une démarche d'écriture et de réalisation, adaptée à la singularité de chacun des projets filmiques. Elle permet aux participants de s'inscrire dans un réseau et les aide à identifier des conditions de production et de diffusion.



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris
Arielle Pannetier, responsable
de la formation continue : 01 53 41 21 41
Anne Lebel, assistante : 01 53 41 21 40
formation.continue@femis.fr • www.femis.fr

public

Professionnels de l'audiovisuel, du spectacle vivant et auteurs souhaitant développer un projet de documentaire de création.

objectifs de la formation

- **Constituer** un dossier de film documentaire destiné à être présenté à un producteur, un diffuseur ou une commission d'aide.
- **Réaliser** un court film-esquisse permettant d'éprouver ses choix de réalisation et d'accompagner le dossier de présentation du film.
- **Approfondir** sa connaissance et sa capacité d'analyse des différentes formes d'écriture du cinéma documentaire.
- **Situer son projet** dans l'environnement de la production et de la diffusion de documentaires et développer son réseau professionnel.
- **Déterminer** la méthode de production la plus adaptée à son film pour lui donner toutes ses chances de réalisation.
- **Présenter** et argumenter son projet.

organisation – dispositif pédagogique

La pédagogie de l'atelier permet de se former à l'écriture et à la réalisation de films documentaires en développant un projet personnel.

Le déroulement de l'atelier implique un rythme discontinu reposant sur l'alternance entre des modules d'une semaine et des périodes de travail individuel d'écriture et de tournage. Pour accompagner le travail d'écriture et de réalisation des projets, un suivi personnalisé est mis en place avec des tuteurs expérimentés à la fois comme cinéastes et formateurs.

Le travail d'écriture des projets est relié d'une part à des expériences concrètes de tournage, d'autre part à une analyse de la diversité des formes du cinéma documentaire. Le programme intègre des exercices de réalisation qui mettent les stagiaires en situation de découvrir, d'analyser et de préciser leur manière de filmer et leur dispositif de tournage. Il est complété par des cours d'histoire du cinéma, des analyses de films et des essais filmés, ainsi que par des « Master-Class » de cinéastes invités. À partir de leurs films et de documents de travail, ceux-ci analysent les choix artistiques et techniques qu'ils ont effectués aux différentes étapes de leur création depuis l'idée jusqu'à la réalisation.

Ce programme a pour but d'enrichir les capacités d'analyse, la culture cinématographique des participants et de stimuler leur créativité. Il aboutit à la réalisation d'un dossier et d'un film-esquisse annonçant ou expérimentant le dispositif du film à venir. Ce très court film est une manière de tester leurs choix de réalisation et de disposer d'une présentation filmée de leur projet.

L'atelier documentaire favorise également une approche dynamique de l'environnement professionnel à partir de simulations de commissions, de rencontres professionnelles, d'études de cas de production, d'analyse des aides existantes et des questions de droits d'auteurs et de droit de l'image. Lors du dernier module, les stagiaires présentent leurs projets à une commission professionnelle composée de réalisateurs, de producteurs et de chargés de programmes qui étudient les dossiers et les films esquisses et les orientent dans leurs choix de production.

calendrier 2015

La formation s'organise en dix modules entre lesquels les stagiaires effectuent un travail personnel d'écriture, de préparation et de repérages de leur projet. La formation se déroule principalement à La Fémis ainsi qu'en région Provence Alpes Côte d'Azur pour une résidence d'écriture.

Dates	Objectifs	Lieu
Module 1 18 au 22 mai	- cerner les enjeux de son film - découvrir l'environnement du documentaire	La Fémis
Module 2 8 au 12 Juin	- chercher son dispositif de tournage	La Fémis
Module 2bis 22 au 24 juin (à confirmer)	- découvrir l'environnement du documentaire (au Sunny Side of the Doc)	La Rochelle
Module 3 15 au 17 juillet	- Préparer son film esquisse - expertiser des dossiers de documentaires	La Fémis
Module 4 20 juillet au 14 août (10 jours de tournage)	- tourner son film esquisse	Lieu à déterminer
Module 5 31 août au 4 septembre	- monter son film esquisse - présenter et analyser son montage	La Fémis
Module 6 21 au 25 septembre	- écrire son dossier de film	Région PACA
Module 7 2 au 5 novembre	- présenter son projet à des professionnels (réalisateurs, producteurs, etc.)	La Fémis
Module 8 26 novembre au 3 décembre	- re-monter son film esquisse	La Fémis
Module 9 5 au 7 janvier 2016	- réécrire son dossier de film	La Fémis
Module 10 25 au 29 janvier 2016	- présenter son projet à une commission professionnelle. - mettre en relation écriture filmique et choix de production	La Fémis

encadrement pédagogique

L'équipe pédagogique est composée de professionnels exerçant les principaux métiers qui participent à la création et à la diffusion des films documentaires.

Les tuteurs

Deux réalisateurs expérimentés, interlocuteurs privilégiés des stagiaires durant la formation, assurent chaque année le suivi des projets avec la collaboration de François Niney qui dispense les cours d'histoire du cinéma et encadre les séances d'analyse de films.

Tuteurs en 2014 :

Chantal Richard, cinéaste

Après une maîtrise de philosophie et licence de lettres modernes (Université de Caen) puis des études de cinéma à l'Institut Des Hautes Cinématographiques (I.D.H.E.C.), Chantal Richard réalise des fictions et des documentaires dont : *Un jour, je repartirai* (2003), *Lili et le Baobab* (2006), *Au Nom des trois couleurs* (2009), *Mes parents n'avaient pas d'appareil photo* (2013). Elle enseigne ou a enseigné entre autres la réalisation à l'ENS (École Normale Supérieure De Lyon), Université France Télévisions, Université De Poitiers (Créadoc, Master 2 documentaire), ESAM (École Supérieure D'arts & Médias De Caen).

Yves de Peretti, réalisateur

Étudie les lettres modernes et l'ethnologie (Université Paris 7), puis le cinéma en autodidacte. Après un parcours artistique (vidéo art, films sur l'art), commence à réaliser des documentaires pour la télévision en 1987, dont *La Voie du Tao* (2010), *Joan Miro* (2004), *Tu es, je suis...*, *l'invention des Jivaros* (2002), *Tabou, dernier voyage* (1996). Il fonde en 1992 avec quelques amis l'association des cinéastes documentaristes (ADDOC). Depuis 12 ans, membre des Ateliers Varan avec lesquels il enseigne le film documentaire en France et à l'étranger.

François Niney, critique et enseignant de cinéma, réalisateur

Philosophe, docteur en Études Cinématographiques, François Niney a enseigné le cinéma, et plus particulièrement le documentaire, à l'Université Paris 3 Sorbonne, l'INA, l'ENS Fontenay, Sciences Po et La Fémis. Il a été critique aux Cahiers du cinéma, et est le fondateur de Documentaire Sur Grand Écran. Il est l'auteur de nombreuses publications, dont *L'Épreuve du réel à l'écran* (De Boeck 2002), *Le documentaire et ses faux-semblants* (Klincksieck 2009), et tout récemment *Le subjectif de l'objectif : nos tournures d'esprit à l'écran* (Klincksieck 2014). Il a également réalisé des documentaires (dont *Marcel Ophuls, parole et musique*, DVD *Veillées d'armes*, Arte Vidéo, 2010).

intervenants

L'atelier documentaire fait également intervenir de nombreux professionnels, spécialistes du documentaire :

- des cinéastes qui transmettent leur expérience.
- des monteurs qui collaborent aux *films esquisses* réalisés par les participants.
- des producteurs et des responsables d'unités documentaires qui expertisent les projets.

Intervenants depuis 2010 :

Les réalisateurs

Julie Bertuccelli, Claudine Bories, Nathalie Borgers, François Caillat, Carmen Castillo, Emmanuel Finkiel, Patricio Guzmán, Andres Jarach, Nathalie Joyeux, Nino Kirtadzé, Sébastien Lifshitz, Claude Mouriéras, Mariana Otero, Claudio Pazienza, Christian Rouaud, Régis Sauder.

Les monteurs

Lise Beaulieu, Pomme Carteret, Luc Forveille, Florence Jacquet, Anne Klotz, Adriana Komives, Cyril Leuthy, François Sculier, Gilles Volta, Camille Cotte.

Les producteurs

Laurence Ansqer (Tita Production), Agathe Berman (Legato Film), Laura Briand (Les Films d'Ici), Alexandre Cornu (Les Films du tambour de soie), Valdimir Donn (Point du jour), Jérôme Duc-Maugé (Cocottes minutes productions), Laurent Duret (Films d'Ici), Serge Gordey (Alegria Production), Nadège Hasson (Temps noir), Maud Huynh (Gloria Films), Farès Ladjimi (Mille et une productions), Muriel Meynard (Agat films), Arnaud de Mezamat (Abacaris Films), Julie Paratian (Sister Prod), Sylvie Randonneix (Nord-Ouest production), Félicie Robin (Zadig production), Estelle Robin You (Les Films du Balibari), Thomas Schmitt (Mosaïque films), Anne Catherine de Witt (Macalube Films).

Les représentants d'institutions, chargés de programmes, directeurs de festival

Chantal Fischer (chef de service cinéma, région PACA), Valentine Roulet (CNC), Paul Pauwels (EDN) ; les chargés de programmes : Catherine Alvaresse, Anne Charbonnel, Mark Edwards Daniel Khamdamov et Karen Michael (Arte), Sophie Chegaray (France 5), Clémence Coppey, Anna Glogowski et Olivier Montels (France 3), Christophe Mouton et Isabella Pisani (LCP), Fabrice Puchault et Anne Roucan (France 2) et Corinne Bopp (Rencontres documentaires de Périphérie).

anciens stagiaires

La dynamique suscitée dans le cadre de l'atelier favorise l'aboutissement des projets après la formation. De nombreux projets ont pu être réalisés grâce à des rencontres avec des producteurs au cours de l'atelier et ont bénéficié d'une diffusion sur des chaînes locales et nationales, ainsi que dans des festivals.

Films réalisés récemment (2013-2014)

- *El viaje de Ana* de Pamela Varela (Tentativa Films / Les films du Poisson, 2014)
- *10949 femmes* de Nassima Guessoum (GREC France / Nord Sud Algérie, 2014)
- *L'Homme le plus fort* de Louise Hémon (Legato films, 2014)
- *Le Secret des Iyas* de Cyrille Noyalet (Must Be productions, 2013)
- *Bakhta et ses filles* d'Alima Arouali (24 images/le Mans TV, 2013)
- *Le Petit geste* de Sébastien Coupy (Injam production, 2013)
- *Blanchisserie de France* de Laurent Rochette (Elizabeth Vogler, 2013)
- *Lame de fond* de Perrine Michel (Hors saison, 2013)
- *Sans image* de Fanny Douarche (Wendigo films, 2013)

Films en production des dernières promotions (2011-2013)

- *Do You Remember Diego Garcia* de Pamella Édouard (Atelier 2011)
- *Riz Cantonnaïs* de Mia Ma (Atelier 2011), Gloria films
- *Nous, enfants-parents* de Chouna Mangondo (atelier 2011), Mosaïque films et Mediafrique
- *Seamen's Club* de Marc Picavez (Atelier 2011), les Films du Balibari
- *Le Château de la solitude* de Christine Ferrer (atelier 2012), Temps Noir
- *Vendus* de Benoît Laborde (Atelier 2012)
- *Chjami è Rispondi* d'Axel Salvadori-Sinz (Atelier 2012), Macalube films
- *Retour à l'Eldorado* de Jacques Avalos (Atelier 2013)
- *Clara et la vie imaginée* de Giulia Casagrande, (Atelier 2013)
- *À propos de Joseph G.* de Jean-Luc Cesco (Atelier 2013), Veo Production
- *Au cœur de France* de Thomas Granovsky, (Atelier 2013), Vetta films
- *Nadjejda* d'Elitza Gueorguieva, (Atelier 2013)
- *La Maison en A* de Morgane Launay, (Atelier 2013) Hopi Production
- *L'Interprète* de Sébastien Marziniak (Atelier 2013), Cocotte-minute film
- *Bonne-Maman et le Corbusier* de Marjolaine Normier (Atelier 2013), Tita production

Depuis 2004, un suivi attentif des 114 projets initiés dans cette formation, a ainsi permis de répertorier **84 films (74%)** qui sont terminés, en production ou en développement.

57 de ces films ont obtenu une ou plusieurs aides sélectives décernées par des commissions professionnelles, parmi lesquelles :

- 19 films, l'aide du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
- 14 films, la bourse "Brouillon d'un rêve" de la Scam*, Société Civile des Auteurs Multimédia
- 50 aides régionales leur ont été attribuées.

conditions d'admission

Pré-requis :

- être âgé de 27 ans minimum
- avoir au moins deux années d'expérience professionnelle dans l'audiovisuel ou le spectacle vivant
- être porteur d'un projet de film documentaire de création

avoir déjà réalisé des courts-métrages ou des reportages, ou collaboré à la fabrication d'un film.

Avertissement :

Cette formation s'adresse en priorité aux personnes n'ayant pas déjà bénéficié d'une formation à La Femis. Les candidatures d'anciens étudiants ou stagiaires de l'École ne sont pas proscrites mais seront examinées dans cet esprit.

Procédure d'admission

Première partie

Sélection sur dossier en **cinq exemplaires** comprenant dans l'ordre :

- fiche d'inscription dûment remplie (formulaire en ligne sur www.femis.fr)
- lettre de motivation
- note d'intention (2 pages maximum)
- résumé du projet (15 lignes maximum) accompagné de quelques photographies liées au projet
- curriculum vitae
- *facultatif* : DVD (x5) ou lien web de vidéo en *streaming uniquement* (youtube, vimeo, dailymotion...) d'un film réalisé précédemment
- [l'ensemble de ces documents en version numérique par e-mail](#)

Deuxième partie

Les candidats retenus à l'issue de la première partie sont invités à un entretien au cours duquel ils présentent leur projet et leur motivation.

informations pratiques

Dates de la formation : du 18 mai 2015 au 29 janvier 2016

Date limite d'inscription et de dépôt/réception de dossier : lundi 16 mars 2015

(**dépôt** à La Femis jusqu'à cette date, **ou envoi postal** date du cachet faisant foi, **et envoi par mail** à anne.lebelle@femis.fr)

Entretien oral : mardi 7 et jeudi 9 avril 2015 [attention, nouvelles dates]

Durée et rythme : 406 heures, dix modules répartis sur neuf mois

Horaires : 9h30-13h et 14h30-18h

Effectif : 12 participants

Coût par participant : 8 200 euros TTC (nous consulter pour les modalités de prise en charge).

Contacts

La Fémis, Formation continue
6 rue Francoeur, 75018 Paris
formation.continue@femis.fr
www.femis.fr

Arielle Pannetier

responsable de la formation continue
01 53 41 21 41

Anne Lebel

assistante de la formation continue
01 53 41 21 40