



# CONCEVOIR ET RÉALISER UN WEBDOCUMENTAIRE

**DU 31 AOUT  
AU 13 OCTOBRE  
2015**

6 semaines et demie  
(224 heures)

**Formation conventionnée  
AFDAS Intermittents /  
Artistes-Auteurs**

Cette formation pratique permet de traverser toutes les étapes de la réalisation d'un webdocumentaire abordé comme un récit participant de l'éthique et de l'esthétique du cinéma documentaire et reposant sur une écriture spécifique au web. Les stagiaires conçoivent, tournent et finalisent un webdocumentaire collectif sur un thème proposé, l'accent est mis sur l'adéquation entre le fond et la forme dans un constant aller retour entre le projet et le terrain. On y explore les contours d'un nouveau genre et de nouvelles formes de récit qui tiennent compte des possibilités et des contraintes du web. En tant que réalisateur, on y appréhende les potentialités des outils techniques ; le but n'est pas de se former à la pratique des logiciels mais de maîtriser le langage et les outils conceptuels permettant de développer et conduire un projet au sein d'une équipe de création.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

### Développer un regard documentaire pour le web

- Cerner les contours du web documentaire : approche critique, étude de cas, modes de production, perspectives.
- Étude des fonctionnalités et des possibilités du web et de la façon dont elles infléchissent la façon de raconter : la forme courte, la narration fragmentée, la place du spectateur, l'imbrication des médias, les méandres du récit.
- Les écritures documentaires : l'enjeu du tournage, le plan, la séquence, le récit sonore.
- Esthétique et éthique du documentaire : le point de vue, la mise en scène, la construction du personnage, le statut de la parole.

### Concevoir et écrire un webdocumentaire

- Penser en web doc : élaboration collective d'un récit spécifique au web à partir d'un thème commun, intention, synopsis, scénario.
- Les fonds et les formes : connaître les outils conceptuels et techniques, comprendre et concevoir une interface (Zoning), définir un environnement graphique (Story-board).
- Construire un projet au sein d'une équipe de création : le rôle du chef de projet, du graphiste, du développeur.

### Tourner un webdocumentaire

- Exercices (l'échange, la séquence photographique, la vue Lumière, le récit sonore).
- Repérages et élaboration collective du projet.
- Conception et intégration des séquences.
- Tournages par étapes et projection collective des rushes.
- Montage supervisé par des monteurs professionnels.

### Finaliser un webdocumentaire

- Interface
- Maquette
- Préparation des médias
- Mise en ligne

## Public concerné

Réalisateurs, monteurs, photographes, auteurs, journalistes et plus largement toute personne travaillant dans un domaine de création audiovisuelle et désirant expérimenter les étapes spécifiques de création d'un webdocumentaire sous l'angle de la réalisation.

*Pré-requis : bonne aisance et usage régulier des outils informatiques, expérience professionnelle dans un domaine de création audiovisuelle, intérêt pour le champ culturel du cinéma documentaire, aptitude au travail d'équipe.*

Effectif : 8 stagiaires



Centre  
de formation  
au cinéma  
documentaire

## LES ATELIERS VARAN

Créés sous l'impulsion de Jean Rouch, les Ateliers VARAN ne sont pas une école au sens classique et académique du terme : les méthodes de travail y poussent à l'extrême le principe de l'enseignement par la pratique et l'échange entre stagiaires.

Depuis 30 ans, les Ateliers VARAN proposent une pédagogie unique qui a permis de former au cinéma documentaire plus de mille professionnels en France et dans le monde.

Se former aux Ateliers Varan c'est aussi évoluer dans un lieu fréquenté au quotidien par des professionnels : projections de travail, avant-premières organisées par des sociétés de productions, séminaires de réflexion et projections-débats ouvertes à tous.

*Les Ateliers Varan, école de cinéma reconnue à l'échelon international, est membre du CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).*

Et pour aller plus loin

### Les RDV du webdoc indépendant

Projections-débats mensuels organisés aux Ateliers Varan avec le Blog documentaire.

<http://ateliersvaran.net/category/soirees-evenements/les-rdv-du-webdoc-inde>

**Famillsphère**, le webdoc de la session 2014 (Sélection du Mois du WEBdoc 2014 et FIFE 2015)

<http://www.ateliersvaran.net/famillsphere/>

**Ateliers VARAN**  
Formations au  
Cinéma Documentaire  
6, impasse Mont-Louis  
75011 Paris

 Philippe Auguste (ligne 2)



Les partenaires des Ateliers VARAN

## Objectif

- **Apprendre** à penser et développer un projet de webdocumentaire.
- **Expérimenter** le processus de création et de fabrication en vraie grandeur.
- **Appréhender** les outils, les formes et les langages propres à la création web.
- **Coordonner** une équipe de création.
- **Expérimenter** les enjeux esthétiques et éthiques du documentaire.

## Méthode pédagogique

Cette formation aborde le web documentaire comme un nouveau moyen d'expression et de diffusion participant de l'esthétique et de l'éthique du cinéma documentaire et reposant sur une écriture spécifique au Web. Elle est basée sur la pratique et aboutit à la réalisation d'un web documentaire collectif original à partir d'un thème proposé. Les stagiaires conçoivent, tournent et abordent toutes les étapes de la fabrication d'un web documentaire, l'accent est mis sur l'adéquation entre le fonds et la forme dans un constant aller retour entre l'élaboration du projet et l'expérience de terrain. Les apprentissages techniques visent à la connaissance des outils et de leurs potentialité par le réalisateur (et non leur pratique directe), afin qu'il les mette au service de la conception et de la création.

## Encadrement pédagogique

- 1 formateur en réalisation documentaire de l'équipe Varan,
- 1 formateur chef de projet de webdocumentaire,
- 1 graphiste,
- 2 monteurs,
- 1 développeur,
- 1 formateur en création sonore,
- intervenants ponctuels (réalisateurs, producteurs de webdocumentaires).

## Moyens pédagogiques et techniques

- 6 ensembles de tournage HD.
- 5 **salles de montage** indépendantes équipées avec Final Cut Pro 7 et reliées à la salle de projection.
- 1 **salle de projection de 76 places** équipée d'un vidéo projecteur HD et d'un écran de 4 m x 2,30 m.
- 1 **cinémathèque** réservée aux stagiaires et regroupant plus de 800 films.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

### Pré-Sélection

Envoi d'un dossier de candidature comprenant :

- un CV précisant l'expérience du candidat dans le domaine de l'audiovisuel ainsi que ses attentes vis à vis de cette formation (2 pages maximum).
- un document (3 pages maximum, format PDF) associant texte et images sur un des thèmes suivants : un souvenir / une maison / une rencontre.

### Sélection définitive

Après entretien avec l'équipe de formation.

## Financement

7 200 Euros HT (8 640 Euros TTC).

### FORMATION CONVENTIONNÉE AFDAS

La formation peut être financée dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation (C.I.F. - inscriptions 4 mois avant le début du stage) ou d'un Plan de formation par AFDAS, FONGECIF, OPCALIA, UNIFORMATION,...

Les financements personnels sont acceptés.

## Contact

Noémie Guillou  
+ 33 (0)1 43 56 64 04  
[contact@ateliersvaran.com](mailto:contact@ateliersvaran.com)

PROCIREP INSTITUT FRANÇAIS

Scam\*  
\*Société civile des auteurs multimedia

île de France

MAIRIE DE PARIS

Liberté • Égalité • Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
Ministère Culture  
Communication

[www.ateliersvaran.com](http://www.ateliersvaran.com)