

## PRESENTER UNE SEANCE DE CINEMA DANS LE CADRE SCOLAIRE

### ➤ Pour les écoles primaires

- Accueillir les enfants dans la salle : en personnalisant la salle, on calme parfois les langues et les esprits excités par la sortie et la nouveauté
- Une fois les enfants assis, rappeler les règles du spectateur : un film se regarde et s'écoute, il faut donc être attentif et ne pas parler pendant la séance pour entendre le son (*les bruitsages, les dialogues, les musiques*) et comprendre l'histoire
- dans le cadre d'une première séance (cycle 1), expliquer aux enfants l'organisation d'une salle de cinéma (*l'écran en face, l'appareil de projection et le projectionniste caché derrière*) et ce qui va se passer (*les lumières vont s'éteindre, le silence va se faire, la séance va commencer*)
- Pour les plus grands, expliquer ou rappeler en quoi consiste la projection d'un film, donner aux enfants des clés de vocabulaire : pellicule, bobine, projecteur, projectionniste, écran, lumière, son...
- Présenter le film (*le titre, le réalisateur, l'année, dire s'il s'agit d'un film récent ou du patrimoine...*) et donner quelques clés sur l'histoire (*où sommes nous ? à quelle époque ? de qui s'agit t-il ?*) sans trop dévoiler l'intrigue.
- Souhaiter au groupe une excellente séance !

### ➤ Pour les collèves et les lycées

- le cinéma est un lieu public : respect des lieux, respect des autres spectateurs et des salariés de la salle
- le cinéma est une expérience collective : à la différence de la TV, pas de portable, de boisson ou de nourriture.
- Présentation du film dans le cadre du dispositif : citer le titre, l'année (dire s'il s'agit d'un film de patrimoine) et le réalisateur (quelques mots sur sa filmographie si nécessaire), citer les autres films du dispositif. Présenter le film en une phrase avec de simples mots clés sans dévoiler l'intrigue.
- Souhaiter au groupe une excellente séance !

## QUELQUES PISTES POUR MENER UN DÉBAT AVEC LES ELEVES APRÈS UNE PROJECTION

### ➤ Généralités

- Choisir de mener un débat sur un film que l'on porte, que l'on apprécie.
- Observer si possible les **réactions des enfants pendant la séance** : s'ils parlent (en réaction au film ou s'ils sont dissipés), s'ils rient, s'ils ont peur. Cela peut permettre de lancer le débat sur une scène qui a suscité de nombreuses réactions (pourquoi ont-ils ri ? à quel moment ?) ou partir sur une scène qui nous a particulièrement marqué.
- Partir des **émotions ressenties** devant un film (un film c'est avant tout une expérience, des émotions), puis discuter afin de comprendre que si nous avons ressenti toutes ces émotions, c'est que le réalisateur et toute l'équipe du film ont travaillé pour.  
Analyse de l'image, du son, de la lumière, des couleurs, des décors, des costumes, des voix... Il faut à la fois aller au-delà du « *j'ai aimé (ou pas)* », du « *c'était bien* » ... tout en travaillant constamment à partir du ressenti.

- **Mettre en valeur la pluralité des points de vue** : *Comment avez-vous compris le film ?* On a tous été touchés par quelque chose, on se rappelle telle scène et pas forcément le voisin...Échanger les points de vue. Voir un film ensemble n'implique pas de percevoir ou de comprendre la même chose. Le débat lèvera les incompréhensions et construira le jugement critique de l'élève et le respect de points de vue différents du sien.
- **Faire des liens avec d'autres films, livres, tableaux...** donner des références selon l'esthétique du film, le réalisateur, l'acteur, le genre, vos goûts et connaissances.

### ➤ Pistes de travail

Voici quelques exemples que vous pourrez développer en fonction de vos envies, des films et de l'âge des enfants.

- Pour tous les films vous avez la possibilité d'expliquer en quoi consiste **la projection d'un film** (pourquoi ne pas coupler avec une visite de cabine si vous avez le temps), donner aux enfants du vocabulaire : pellicule, bobine, projecteur, projectionniste, écran, lumière, son...
- Pour tous les films vous avez la possibilité de lancer le débat sur un des **thèmes du film** : l'amitié, la complicité, la liberté, l'écologie, la peur du noir... En demandant aux enfants de quoi parle le film, comment le réalisateur le montre (*par les personnages, le cadrage, les couleurs, le son...*) Toujours illustrer par des exemples concrets.  
Pour les plus grands vous pouvez leur demander quel est, à leur avis, le point de vue du réalisateur? Les valeurs mises en avant par le film. Comment le réalisateur nous le fait-il comprendre?
- Pour tous les films, vous avez aussi la possibilité de travailler sur l'un des **personnages** (le héros, l'anti-héros, le personnage secondaire). Décrire son évolution au long du film, ses caractéristiques physiques et psychologiques, demander aux élèves ce qu'ils en pensent ...
- Pour tous les films vous pouvez lancer le débat sur la **scène** qui a le plus marqué les élèves, comparer les avis, justifier, parler des images, du son.  
Rebondir sur l'importance du son pour susciter de l'émotion, citer les différents éléments de la bande son : musique, voix, ambiances, bruitages.
- Sur le **réalisateur** : travailler sur l'univers du réalisateur, par exemple pour *Michel Ocelot, Tim Burton, Pierre-Luc Granjon, Charlie Chaplin* car les enfants ont souvent vu d'autres films de ces réalisateurs. Evoquer les éléments que l'on retrouve dans chaque film, l'esthétique, la comparaison entre les films...
- Sur une **culture**, un pays... le cinéma permet de 'voyager', de découvrir d'autres cultures, d'autres façons de vivre, d'autres codes (par exemple, '*Le chien jaune de Mongolie*', '*L'histoire du chameau qui pleure*' : travail autour des notions de nomade/sédentaire, le style des maisons, le rôle de la musique, l'importance de la nature...) et comparer avec la propre culture de chaque enfant.
- S'il s'agit d'un film de répertoire (Chaplin, Buster Keaton...), donner des notions d'**histoire du cinéma**... par exemple, à l'époque de vos arrière-grands-parents, au cinéma il n'y avait pas de son (mais des musiciens dans la salle) ni de couleurs. Puis apparition du son (en 1927) et de la couleur (en 1935).
- Pour les plus grands, vous pouvez travailler autour de la notion de **genre** : burlesque, comique, horreur, fantastique, science-fiction...  
Citer d'autres films de ce genre. Essayer d'en dégager les caractéristiques. Par exemple pour le burlesque : l'anti-héros, le héros maladroit, la course poursuite, la chute, l'exagération, le comique de répétition...
- S'il s'agit d'un **programme de courts-métrages**, le débat peut tourner autour de la forme courte, ou juste commencer par là...

- Définir avec les enfants ce qu'est un court-métrage. Expliquer la différence entre bande-annonce, publicité, clip et court-métrage.
  - Demander aux élèves s'ils en connaissent d'autres, les citer, où les ont-ils vu ?
  - Expliquer qu'avant il y avait des courts-métrages, souvent en 1ère partie des films, et encore aujourd'hui, parfois ; qu'il y a des lieux pour voir des courts-métrages, des festivals...
  - Le court-métrage est donc une forme d'expression à part entière comme la nouvelle en littérature.
  - Existe-t-il un lien dans ce programme de courts ? (le réalisateur, le pays, la thématique...)
  - Demander quel court-métrage ils ont préféré au sein du programme et pourquoi : évoquer la technique, l'histoire, les couleurs, les personnages...
  - Comparer les courts-métrages entre eux
- S'il s'agit d'un **film d'animation**, le débat peut tourner autour de la technique d'animation ou juste commencer par là...
- Demander aux enfants quelle est la technique de ce film
  - Citer la technique d'animation utilisée (image par image, papiers découpés, pâte à modeler, dessin animé, 3D par ordinateur...), citer d'autres films pour chaque technique.
  - Expliquer comment fonctionne l'animation : la décomposition du mouvement à la prise de vue et la recombinaison à la projection.
  - Montrer un morceau de pellicule, montrer les 24 images/sec, le besoin de lumière pour projeter, la bande son, les perforations...
  - Vous pouvez aussi travailler autour de jeux d'optique : zootrope, thaumatrope, folioscope (quelques ateliers de fabrications sur le site <http://www.teteamodeler.com>)

## LIENS UTILES

### <http://www3.ac-clermont.fr/cinemaV/>

Le site du "Quai des images", édité par le Ministère de l'éducation nationale et dédié à l'enseignement du cinéma et de l'Audiovisuel. Vous y trouverez la liste des programmes officiels, des documents pédagogiques, des boîtes à outils ainsi que des lexiques et des exercices à destination des élèves, de la maternelle à l'enseignement supérieur.

### <http://www.cinegamin.free.fr>

Un site ludique exploitable par les enfants à partir de 7 ans qui propose des documents pédagogiques, des travaux d'élèves, des expériences d'enseignants et des retours de salle.

### <http://www.lux-valence.com/image/>

Le site image de la Scène Nationale de Valence est réalisé avec le soutien du Centre National de la Cinématographie. Vous y trouverez des fiches techniques détaillées, des outils pédagogiques, des précisions de vocabulaire et des expériences d'enseignants.

### <http://www.abc-lefrance.com/>

Le site du cinéma Le France de Saint-Étienne, rubrique « Centre de documentation » est consacré aux films des dispositifs nationaux d'éducation à l'image. Vous y trouverez pour chaque film une fiche couleur avec pistes pédagogiques, extraits de critiques presses et notes d'intentions.

### <http://www.zerodeconduite.net/>

Voici un site sur le cinéma réalisé par des enseignants pour les enseignants qui a pour vocation de défendre et de promouvoir l'utilisation du cinéma comme outil pédagogique. C'est à la fois une boîte à outils dans laquelle les enseignants sont encouragés à puiser et un lieu de débat et de réflexion sur le cinéma contemporain. Il valorise également les contenus des films en liaison directe avec les objets d'étude définis par les programmes.

### [www.education.gouv.fr/art/cinema.htm](http://www.education.gouv.fr/art/cinema.htm)

Textes officiels sur l'éducation à l'image au sein de la classe.