

Objet incontournable du pré-cinéma, il est le premier à créer une véritable illusion du mouvement. À l'origine, celle-ci fut expliquée par la persistance rétinienne. Aujourd'hui, elle est reconnue comme étant due à une interprétation du cerveau (l'effet phi ou effet beta selon les sources).

description :

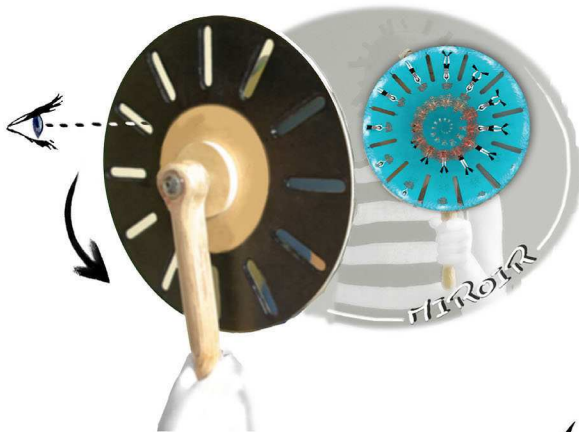
Il est constitué d'un disque percé de fentes sur lequel est décomposé un mouvement en une suite d'images fixes. Il a un manche qui permet de le faire tourner sur lui-même. Pour voir un mouvement, le spectateur se place devant un miroir en tenant la face illustrée de l'objet orientée vers celui-ci. Puis il doit faire tourner le disque en regardant le miroir à travers les fentes. Les images semblent alors bouger. La vision est un peu floue et le mouvement ne peut être vu que par une personne. Avec le phénakistiscope apparaît une technique majeure du cinéma : l'obturateur crée par l'alternance de passages noirs et de fentes (toujours utilisé dans les projecteurs à bandes d'aujourd'hui).



MODE D'EMPLOI

utilisation :

Le phénakistiscope est à regarder dans un MIROIR. Vous pouvez utiliser le miroir dans la mallette ; pour ce faire, **ouvrir** le couvercle à la verticale. Le miroir est au dos de l'écran il suffit de le retourner après avoir fait pivoter les petites



pièces ovoïdes dans le couvercle.

* **Tenir** l'objet par le manche. Les images font face au miroir, vous regardez du côté noir.

* **Faire tourner** le disque dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (vers le bas avec la main gauche) suivre la flèche.

Pas TROP VITE !

* **Regarder** à travers les fentes en fixant son regard sur un arc du cercle.

Conseil vision

Pour améliorer la vision, se placer dans la pénombre et éclairer le côté comportant les images à l'aide d'une lampe.

ATTENTION AUX LAMPES DANS LES YEUX !

exemples contemporains sur:

<http://www.fousdanim.org/defis/09/>



La Note de Téki

Ce n'est pas très net mais c'est quand même la première machine de l'histoire à animer les images. En plus on peut voir toutes les étapes de l'animation d'un coup, comme une ronde.

imprimé sur papier recyclé

