

## Où et quand voir ces films ?

	CINÉMA AMITIÉ ERSTEIN	CINÉMA ADALRIC OBERNAI	LA BOUILLOIRE MARCKOLSHEIM	LA CASTINE REICHSHOFFEN	CHEVAL BLANC SCHILTIGHEIM	CINÉMA GÉRARD PHILIPPE WITTENHEIM
SANG POUR SANG		Ven. 26 oct. 2018 - 20h	Jeu. 18 oct. 2018 - 20h	Jeu. 11 oct. 2018 - 20h	Lun. 15 oct. 2018 - 20h	Merc. 10 oct. 2018 - 20h30
QUATRE DE L'INFANTRIE		Ven. 16 nov. 2018 - 20h	Jeu. 15 nov. 2018 - 20h	Jeu. 15 nov. 2018 - 17h		Merc. 14 nov. 2018 - 20h30
LES PRODUCTEURS		Lun. 21 jan. 2019 - 20h	Jeu. 24 jan. 2019 - 20h	Dim. 20 jan. 2019 - 20h		Merc. 16 jan. 2019 - 20h30
L'OMBRE D'UN DOUTE	Sam. 2 fév. 2019 - 17h30	Sam. 2 fév. 2019 - 20h	Jeu. 28 fév. 2019 - 20h	Jeu. 7 fév. 2019 - 20h		Merc. 13 fév. 2019 - 20h30
QUAI DES ORFÈVRES	Sam. 16 mars 2019 - 17h30	Sam. 16 mars 2019 - 20h	Jeu. 21 mars 2019 - 20h	Jeu. 7 mars 2019 - 20h	Lun. 18 mars 2019 - 20h	Merc. 13 mars 2019 - 20h30
PANIQUE	Sam. 6 avr. 2019 - 17h30	Ven. 5 avr. 2019 - 20h	Jeu. 18 avr. 2019 - 20h	Jeu. 4 avr. 2019 - 20h		Merc. 10 avr. 2019 - 20h30

## Salles : adresses & coordonnées

### 67: CINÉMA AMITIÉ ERSTEIN

Rue Jean-Philippe Bapst 67150 Erstein  
Tél. 03 88 98 82 63

### CINÉMA ADALRIC • ESPACE ATHIC

Cour Athic 67210 Obernai  
Tél. 03 88 95 68 19

### LA BOUILLOIRE • MAISON CULTURELLE

Impasse de l'École 67390 Marckolsheim  
Tél. 03 88 74 98 69

### LA CASTINE

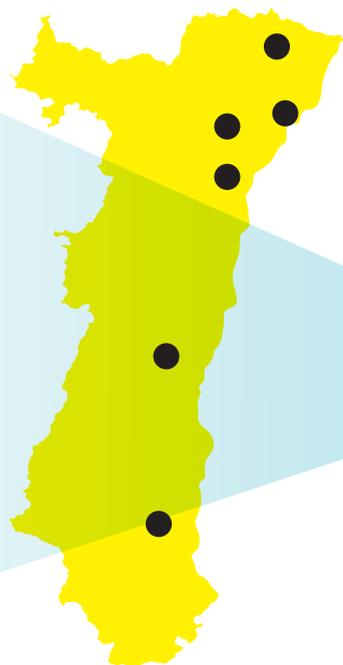
12 rue du Général Koenig 67110 Reichshoffen  
Tél. 03 88 09 67 00

### SALLE DU CHEVAL BLANC

25 rue principale 67300 Schiltigheim  
Tél. 03 88 83 84 85

### 68: CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

10 rue de la 1<sup>ère</sup> Armée Française  
68270 Wittenheim  
Tél. 03 89 62 08 09



# VOUS avez dit culte

## Cycles de films Patrimoine 2018-2019

**Cycle 1:**  
les premiers films des réalisateurs cultes

**Cycle 2:**  
série noire

*(re)découvrir  
des grands classiques  
du 7<sup>e</sup> Art sur grand écran.*

Proposé par :

LE RECIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA  
IMAGE ET TRANSMISSION

Soutenu par :

Grand Est  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



## Cycle 1 : les premiers films des réalisateurs cultes

Les frères Coen, G.W. Pabst, Mel Brooks, ces réalisateurs ont marqué l'Histoire du cinéma. Ce premier cycle vous propose de (re)découvrir leur premier film - leur style y est déjà reconnaissable - sur grand écran et ce en copie numérique restaurée.



### SANG POUR SANG (BLOOD SIMPLE)

USA - 1985 - 1h36 - Couleur  
**De Joel et Ethan Coen**  
Avec Frances McDormand,  
John Getz, Dan Hedaya  
*Interdit aux moins de 12 ans*

#### Résumé

Au Texas, un propriétaire de bar découvrant que sa femme le trompe avec le barman, engage un détective texan pour les assassiner. Celui-ci a tout du parfait imbécile...

Pour leur premier film, les frères Coen rendent hommage au film noir et annoncent déjà leur style, teinté d'humour, de situations ironiques et sordides, mêlant habilement leurs modèles de références (C'est l'histoire de la femme, de l'amant et du mari...) et leur propre point de vue, posant un regard cynique sur les personnages et sur le Texas qui sert de décor.

### QUATRE DE L'INFANTERIE

(WESTFRONT 1918)  
DE - 1931 - 1h31 - N&B  
**De Georg Wilhelm Pabst**  
Avec Gustav Diessl,  
Fritz Kampers, Claus Clausen

#### Résumé

Dans cette œuvre pacifiste, Pabst montre l'horreur de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale par de puissantes images épiques et lyriques, dépeignant la vie sur le front de quatre soldats de l'infanterie allemande, ainsi que la vie loin des lieux de combats.

Avec ce film, Georg Wilhelm Pabst signe son premier film parlant, après une belle carrière dans le cinéma muet. Enfant tardif du mouvement expressionniste, Pabst est à l'origine d'un cinéma réaliste, voire documentaire, totalement à l'œuvre dans *Quatre de l'infanterie*. D'ailleurs, le traitement objectif du film et le refus de tout héroïsme lui valurent une interdiction d'exploitation lorsque le gouvernement national-socialiste prit le pouvoir en 1933.

Ce film est proposé dans le cadre de la rétrospective de la 14<sup>e</sup> édition du festival Augenblick consacrée à G.W.Pabst.

### LES PRODUCTEURS (THE PRODUCERS)

USA - 1971 - 1h28 - Couleur  
**De Mel Brooks**  
Avec Zero Mostel,  
Gene Wilder, Kenneth Mars

#### Résumé

Un directeur de théâtre, jadis célèbre producteur à Broadway, et son comptable décident de monter une arnaque avec une comédie musicale faisant l'apologie du Troisième Reich...

Voilà une comédie théâtrale burlesque qui s'attaque au petit monde de Broadway, bien connu de Mel Brooks. Il a d'ailleurs eu un Oscar pour ce film, très annonciateur de la suite de sa filmographie, par son humour absurde et grinçant à l'excès.

## Cycle 2 : série noire

Par définition, le film noir met généralement en scène un personnage emprisonné dans des situations qui ne sont pas de son fait, et acculé à des décisions désespérées. Le meurtre ou le crime, l'infidélité, la trahison, la jalousie et le fatalisme sont des thèmes privilégiés. Ce 2<sup>ème</sup> cycle sera l'occasion de vérifier l'exactitude de cette définition !



### L'OMBRE D'UN DOUTE (SHADOW OF A DOUBT)

USA - 1943 - 1h48 - N&B  
**De Alfred Hitchcock**  
Avec Teresa Wright,  
Joseph Cotten,  
Macdonald Carey

#### Résumé

Oncle Charlie et sa nièce sont très attachés l'un à l'autre. Enfin, jusqu'à un certain point, car Charlie n'apprécie vraiment pas que sa nièce puisse le soupçonner d'être l'affreux assassin que recherche la police...

Ce film, où chaque plan est réfléchi et calculé au millimètre près par un cinéaste au sommet de son art, était le film préféré d'Alfred Hitchcock lui-même. Il construit habilement un récit à contretemps des méthodes habituelles, prenant son temps pour installer une atmosphère inquiétante, où le danger est constant et la tension monte crescendo.

### QUAI DES ORFÈVRES

FR - 1947 - 1h45 - N&B  
**De Henri-Georges Clouzot**  
Avec Louis Jouvet,  
Suzy Delair, Bernard Blier

#### Résumé

Jenny Lamour, chanteuse de music-hall douée, ne manque pas d'ambition. Elle accepte l'invitation à dîner de Brignon, homme riche et puissant qui peut l'aider dans sa carrière malgré l'opposition de Maurice, son époux. Jaloux et se croyant trompé, Maurice se précipite chez Brignon pour découvrir son rival assassiné.

Le film installe les principaux ingrédients d'un drame de la jalousie appelé à se transformer en intrigue criminelle, à travers les personnages de la femme et du mari sur lequel l'état policier se referme progressivement. Habitée par un souffle froid, cette œuvre est menée avec une parfaite maîtrise du rythme et de la dramaturgie.

### PANIQUE

FR - 1947 - 1h31 - N&B  
**De Julien Duvivier**  
Avec Michel Simon,  
Viviane Romance,  
Max Dalban

#### Résumé

Monsieur Hire est un homme que les villageois jugent bizarre et presque inquiétant. Lorsqu'un crime est commis, le meurtrier cherche naturellement à faire porter le chapeau à ce coupable idéal.

Tiré d'un roman de Georges Simenon *Les Fiançailles de M. Hire*, ce film à l'atmosphère noire est l'occasion pour Duvivier d'accentuer encore son goût du sordide : à travers une petite communauté où tous se connaissent, il évoque le thème de la dénonciation. Réalisé juste après la guerre, le film est devenu depuis un chef-d'œuvre du film noir avec une composition mémorable de Michel Simon.