**CONVENTION D’EMPRUNT DE LA MALLETTE SON**

**ENTRE LES SOUSSIGNÉS**

L’association Le RECIT,

Domiciliée à la Maison de l’image, au 31 rue Kageneck à Strasbourg (67000),

Représentée par son Président, Monsieur Jérôme Jorand,

Ci-après dénommée « le RECIT»,

**D’une part,**

**ET**

Nom de la structure :

Domiciliée au :

Représentée par (nom, prénom de l’emprunteur) :

Que l’on peut contacter au (merci de donner un numéro de portable) :

Ci-après dénommée « l’UTILISATEUR »,

**D’autre part.**

« le RECIT» et « l’UTILISATEUR », étant ci-après individuellement dénommées « la Partie » ou collectivement « les Parties ».

**ETANT PRÉALABLEMENT EXPOSÉ CE QUI SUIT :**

Le RECIT est propriétaire d’une Mallette Son, constituée d’un kit enregistrement et d’une mallette du bruiteur. Le RECIT met à disposition gratuitement ces outils pour un emprunt sur le territoire alsacien en fonction des besoins de structures souhaitant développer des ateliers d’éducation aux images avec leur public. Le kit et la mallette sont empruntables séparément.

**CECI AYANT ÉTÉ RAPPELÉ, IL A ÉTÉ CONVENU ET ARRÊTÉ CE QUI SUIT :**

**ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION**

La présente Convention a pour objet de définir les conditions dans lesquelles l’UTILISATEUR est autorisé à utiliser le matériel constitutif de la Mallette Son tel que listé à l’Article 2.

La conclusion de cette Convention entraîne l’acceptation des conditions d’utilisation de ce Matériel telles qu’elles figurent dans l’article 3.

**ARTICLE 2 : MISE À DISPOSITION DU MATÉRIEL ET DURÉE**

La présente Convention autorise la mise à disposition du matériel suivant pour une durée de 2 semaines maximum :

1 kit enregistrement constitué de :

cf Annexe 2

1 mallette du bruiteur constituée de :

cf Annexe 2

**Pour les besoins suivants :**

Nature de l’événement :

Date(s) de location :

Transport / Date et heure de l’enlèvement :

Transport / Date et heure de retour :

Sauf cas particulier qui sera notifié à l’UTILISATEUR avant le début de l’évènement, l’enlèvement et le retour du Matériel se font impérativement depuis et vers les locaux du RECIT.

Si des arrangements particuliers sont trouvés entre les structures qui empruntent la mallette sur des périodes consécutives, ces dernières sont priées de faire valider au préalable par Alsace Cinémas les mouvements du matériel. Les deux utilisateurs concernés devront procéder ensemble à la vérification de l’état du matériel et signaler au RECIT toute irrégularité.

Toute cession de la présente Convention à un tiers est formellement interdite.

**ARTICLE 3 : UTILISATION**

La Mallette Son est le bien du RECIT. Elle ne peut être manipulée que par des encadrants ayant suivi la formation spécifique organisée par le RECIT. La structure utilisatrice s’engage à faire respecter cette clause au sein de son personnel. L’UTILISATEUR restera garant vis-à-vis du RECIT de la bonne utilisation du Matériel jusqu’à sa restitution.

**ARTICLE 4 : PRIX ET GARANTIES**

L’emprunt de la Mallette Son est gratuit.

**Un état du matériel établi au moment de l’enlèvement du Matériel est joint en annexe 2 de la présente Convention. De même, un état du Matériel sera établi au moment de sa restitution.**

**ARTICLE 5 : RESPONSABILITÉ ET ASSURANCE**

L’UTILISATEUR s’engage à assurer la Mallette (dont la valeur est estimée à 850 euros : 650 euros pour le kit enregistrement et 200 euros pour la mallette du bruiteur) pendant la période de prêt transport inclus. En cas de sinistre, dégradation, perte ou vol de la Mallette, l’UTILISATEUR demeure entièrement responsable des dommages matériels causés, sans que la responsabilité du RECIT ne puisse être recherchée. L’UTILISATEUR devra alors rembourser la Mallette ou l’Objet endommagé. Voir en annexe 1 la « police d’assurance ».

Il est entendu que tous dommages résultant d’une utilisation non conforme du Matériel et non couverts par cette garantie pourront entraîner la responsabilité de l’UTILISATEUR.

**ARTICLE 6 : DATE D’EFFET ET DURÉE**

La présente Convention prend effet à compter de la date de début de prêt.

**ARTICLE 7 : RÉSILIATION**

En cas d’inexécution par l’une ou l’autre des Parties de tout ou partie des obligations prévues par la présente Convention, celle-ci sera résiliée de plein droit aux torts exclusifs de la Partie défaillante.

**ARTICLE 8 : DIFFÉREND**

Tout différend relatif à l’exécution ou à l’interprétation des termes de la présente Convention sera réglé par voie amiable. A défaut de résolution amiable, le litige sera porté devant les tribunaux compétents de Strasbourg.

La présente Convention est établie en 2 exemplaires originaux, chacune des Parties reconnaissant avoir reçu le sien.

Fait à Strasbourg, le XXX*.*

Pour le RECIT Pour L’UTILISATEUR

Jérôme Jorand,

Président

**ANNEXE 1**

**« POLICE D’ASSURANCE »**

1 – DÉFINITIONS

ACCIDENT : tout événement soudain, imprévu et extérieur au bien endommagé, constituant la cause des dommages matériels.

LIMITES TERRITORIALES : France

2 – OBJET DE LA GARANTIE

La police d’assurance souscrite a pour objet de garantir l'assuré contre tous risques de perte, bris ou destruction accidentels, subis par le matériel, que ce soit au repos, en activité et en cours ou à l'occasion d'un transport lorsqu'ils résultent de :

- chute, choc, heurt contre un corps fixe ou mobile,

- vol en tous lieux avec effraction,

- incendie, explosions, implosions, chute de la foudre,

- action de l'électricité sans incendie,

- action ou irruption de liquides de toute nature et de quelque origine qu'elle soit,

- tempête, ouragan, trombe, cyclone,

- gel,

- acte de malveillance, sabotage ou de vandalisme commis par des préposés de l'assuré ou par des tiers, ou commis à l'occasion d'une grève, d'une émeute ou d'un mouvement populaire.

**3 – EXCLUSIONS**

**SONT EXCLUS LES DOMMAGES :**

**- RESULTANT DE VICE PROPRE, DE CONDITIONS ANORMALES D'UTILISATION OU DE DEFAUT D'ENTRETIEN DU MATERIEL GARANTI,**

**- SUBIS PAR LES PIECES NECESSITANT UN REMPLACEMENT PERIODIQUE, SAUF SI CES DOMMAGES SONT LA CONSEQUENCE D'UN SINISTRE ATTEIGNANT LE MATERIEL DANS SON ENSEMBLE,**

**- DUS A L'USURE, LA DETERIORATION PROGRESSIVE, LA ROUILLE, LA CORROSION, AUX RAYURES SUR DES SURFACES PEINTES OU POLIES, A L'HUMIDITE ET A LA CONDENSATION,**

**- DE TAGS OU GRAFFITIS,**

**- RESULTANT D'INCIDENTS D'EXPLOITATION A LA SUITE NOTAMMENT DE GRIPPAGE, DEREGLAGE, VIBRATION, SURVITESSE, FORCE CENTRIFUGE,**

**- AUX APPAREILS LAISSES LA NUIT DE 22H A 6H DANS LES VEHICULES STATIONNANT HORS LOCAUX FERMES A CLE OU DE JOUR DANS LES VEHICULES NON FERMES A CLE.**

**ANNEXE 2**

CONTENU DE LA MALLETTE SON

DU PÔLE RÉGIONAL D’ÉDUCATION AUX IMAGES

**1 kit enregistrement contenant :**

* un enregistreur numérique [Tascam DR 100](http://tascam.com/product/dr-100/) (qui a de bons pré-amplis, qui peut donc se substituer à une carte son, qui a deux micros internes et deux entrées XLR qu’on peut utiliser en plus: enregistrement en 4 pistes possible.)
* un casque fermé Sennheiser HD-205 II
* deux micros [Beyerdynamic MCE 530](https://www.thomann.de/fr/beyerdynamic_mce530.htm), avec leurs ricottes et leurs câbles XLR,
* une perche avec support pour mettre les deux micros en stéréo
* un pied de micro Superlux MS-108E

**1 mallette du bruiteur contenant :**

* Boite de jouets musicaux | x 2
* Noix de coco ( bruit du cheval )
* Chaînes ( roulement de tambour )
* Ballons de baudruche ( feux d'artifices, bruits de bataille, chose qui se dégonfle )
* Papiers à bulles ( craquement de feu )
* Sac de graviers ( bruits de pas dans le gravier )
* Riz + parapluie ( bruits de pas et pluie en versant sur le parapluie, bruit d'insecte )
* Maïzena ( bruits de pas dans la neige )
* Taille crayon ( trousse )
* Jazzo-flute
* Machine à vent ( vent )
* Clochette type vache alpine
* Règle ( bruit de ressort plat, bruit de scie )
* Noix et casse-noix ( bruit de craquement )
* Appeaux ( chants d'oiseaux ) | 1 grand | 1 petit | 1 céramique
* Verre à pied ( bruit de verre )
* Petit verre
* Archet & cellophane ( à jouer sur le verre à pied : crissement de verre )
* Porte plume avec plume ( bruit d'écriture )
* Peau de chamois ( bruit de baiser, goutte d'eau qui tombe )
* Arrosoir ( bruit d'eau, trombe de château fort )
* Couvercles de casseroles ( bruit de métal / cymbales ) | x2
* Elastiques ( bruit d'arc )
* Lance-pierre ( bruit d'arc, de cloches en visant une cloche )
* Bande magnétique ( bruits de pas dans les feuilles mortes )
* Kazoo
* Goutte à goutte
* Couvercle de bouteilles
* Crécelle
* Cravache ( bruit de lasso, de fouet )
* Sifflet roulette + sifflet carré bleu ( bruit de locomotive en baissant d'un demi ton )
* Cymbale tibétaine ( instrument )
* Canette en aluminium ( bruit de mèche qui s'allume )
* Automate « poussin » ( Bruit de remontoir )
* Ectoplasme ( bruits de pas )
* Balle de ping-pong trouée ( à faire rebondir, à rouler ou écraser )
* Moulin à café ( craquements / carriole )
* Gants Mapa ( bruits d'ailes d'oiseaux )
* Bombe de gaz carbonique / nettoyeur d'écran ( «  pschitt », bruit de locomotive )
* Paquet de mouchoirs ( bruits de papier plastique )
* Fil de fer
* Pelote de ficelle et de laine ( pour accrocher des choses ensemble dont les câbles )
* Couteau ( bruit de combat à l'épée + ressort )
* Allumettes | x2 paquets
* Dés ( bruit de glaçons )
* Ressort métallique
* Harmonica
* Balle de golf
* Vibraslap ( western, *Il était une fois dans l'Ouest* )
* Guimbarde
* Poire à vent
* Barre de métal
* Bassine pliable + éponges
* Boîte à Meuh !
* Ruban adhésif + chatterton
* Sirènes
* Klaxon
* **Objets destinés à la la manipulation :**
* Pince multiprises
* Gants de manipulation en latex/vinyle

**Les consommables à mettre régulièrement à jour :**

* Ballons de baudruches
* Papiers à bulles
* Riz
* Maïzena
* Elastiques
* Canette en aluminium
* Allumettes
* Ruban adhésif / chatterton