

28^e
**FESTIVAL
DU FILM DE
SARLAT**
le festival des lycéens



DOSSIER DE PRESSE

Dominique Segall Communication

Apolline Jaouen 06 84 94 10 67 – apolline.jaouen@gmail.com

Camille Julienne 06 62 31 65 93 – julienne.camille@gmail.com

12 -16 NOVEMBRE 2019

Le Festival du Film de Sarlat

ouvre vos horizons du 12 au 16 novembre 2019

Au fil des éditions, le Festival du Film de Sarlat s'est inscrit dans le paysage cinématographique français, tout en déployant de nouvelles perspectives. Le Festival offre un programme diversifié, de la Sélection Officielle aux programmes courts-métrages, en passant par la sélection Tour du Monde, le programme lycéens, les conférences, les rétrospectives, les séances dédiées aux publics spécifiques, ou encore les ateliers d'initiation à la réalisation...

La manifestation a su mobiliser un large public, enthousiaste et investi grâce au soutien fidèle des institutions locales, départementales, régionales et nationales, ainsi que le concours des nombreux partenaires privés. Le Festival du Film de Sarlat est un lieu d'échange ouvert à la diversité de la création où se retrouvent cinéastes et comédiens, public cinéophile, spectateurs curieux, nouveaux et fidèles et bien sûr nos lycéens qui, en bande, arpentent les rues de la ville du Centre Culturel aux salles de cinéma du Rex. Événement de référence pour tous les élèves de terminale inscrits en option cinéma au bac, la manifestation est un espace de découverte et de transmission. Cette année encore, est proposée aux lycéens une préparation au film du bac 2020 *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda, accompagnée de conférences et d'ateliers pédagogiques.

Ainsi, la 28^{ème} édition du Festival du film de Sarlat sera placée sous le signe de l'immense Agnès Varda, dont les quelques mots éclairent le projet de notre Festival :

"Je ne veux pas montrer mais donner l'envie de voir".



LE FESTIVAL EN CHIFFRES

23 LONGS-MÉTRAGES EN
SÉLECTION TOUR DU
MONDE

12 PREMIERS
LONGS-
MÉTRAGES

6 LONGS-MÉTRAGES
EN
SÉLECTION OFFICIELLE

120 SÉANCES
suivies de nombreux
débats

10 COURTS-
MÉTRAGES

16 ÉQUIPES
PRÉSENTES

5 JOURS DE FESTIVAL

Film du bac
Cléo de 5 à 7
+
Rétrospective Agnès
Varda

2 CONFÉRENCES
5 ATELIERS PÉDAGOGIQUES
6 SÉANCES SPÉCIALES

5 PROJECTIONS
DÉCENTRALISÉES et de
nombreuses actions de
développement des
publics

650 LYCÉENS
34 LYCÉES INSCRITS

Pierre-Henri Arnstam – Président du Festival

Je préside le Festival du Film de Sarlat depuis avril 2010. Avec Marc Bonduel, délégué général jusqu'en 2018, nous avons l'ambition de poursuivre et de développer ce festival des lycéens créé en 1991 par Joëlle Bellon. Elle l'a présidé avant moi durant 18 ans.

J'ai fait la connaissance de Joëlle Bellon peu après la création du Festival, en 1991. Il se dégageait de Joëlle une énergie, un engagement et une passion pour cette manifestation qui étaient immédiatement perceptibles. Avec une façon très particulière d'emporter l'adhésion de tous ses interlocuteurs par un sourire et un enthousiasme auxquels il était difficile de résister.

Avec Marc Bonduel, durant neuf éditions, nous avons fait évoluer ce festival, mais en s'appuyant sur la base existante.

Cette année, un nouveau délégué général, Jean-Raymond Garcia, va nous proposer une sélection de longs-métrages en sélection officielle ou dans la section Tour du Monde. Le connaissant depuis dix ans, je sais qu'il aura à cœur de nous faire découvrir des cinématographies de grande qualité et très différenciées.

Par ailleurs, Jean-Raymond est impliqué depuis des années dans les dispositifs mettant en rapport le cinéma et les jeunes. C'est un atout supplémentaire pour notre Festival, le Festival des lycéens.

Jean-Raymond Garcia – Délégué Général

Jean-Raymond Garcia est le nouveau délégué général du Festival.

Après des études de droit public et de sciences politiques, il passe à la réalisation avec un premier court-métrage *Temps Mort* co-écrit avec Philippe Germain, puis *Un oiseau qui vole toujours à l'envers* tous deux produits par Stellaire Production. Avec *Il n'y a rien à faire*, une fiction de 28 mn, co-écrit avec Pierre Chosson, produit par Capharnaüm Productions, il recevra le Prix de qualité CNC et le Prix du scénario de la Ville de Clermont-Ferrand. En 2008, il produit *Jeunes Pousses* une série documentaire de 5 x 26 mn co-réalisée avec Xavier Liébard. En 2017, il co-réalise avec Anne-Marie Puga sa quatrième fiction *Un peu après minuit*, un film d'effroi de 22 mn produit par Uproduction, primé dans plusieurs festivals internationaux et retenu dans la sélection officielle des César du court-métrage 2019.

Outre ses activités d'auteur-réalisateur-producteur, Jean-Raymond Garcia est considéré comme l'un des principaux inspirateurs des politiques territoriales en faveur de l'audiovisuel et à ce titre associé à de nombreux premiers longs-métrages emblématiques du cinéma français de *La vie rêvée des anges* d'Erik Zonca au film de Thomas Cailley *Les combattants*.

Nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2001, il a été membre du premier collège de l'Avance sur recettes et plus récemment membre du Jury de la Fondation Gan pour le cinéma. Il est actuellement membre du premier collège « Cinémas du monde » au CNC.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE FESTIVAL DU FILM DE SARLAT

SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER...

Questions à Jean-Raymond Garcia, Délégué Général

→ Quelle est la vocation principale du Festival ?

Pour ma première édition en qualité de délégué général, je repense à cette formule « Pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient. ». Cela permet d'appréhender ce qui fonde le Festival : une volonté d'accompagnement, de transmission et de découverte. La manifestation est née du désir commun d'enseignants et de professionnels du cinéma de s'intéresser aux jeunes générations, en favorisant les rencontres avec les cinéastes, les artistes... Le Festival s'est ainsi positionné originellement vis-à-vis des enseignements de lycée en spécialité cinéma. Moi-même, je fais partie des spectateurs venus au cinéma grâce à des passeurs, aussi bien des enseignants, des professionnels que le ciné-club programmé à la télévision publique.

Ainsi, je considère que le Festival doit incarner cette vocation de passeur, entre les publics et entre les générations. Au-delà d'être une fenêtre sur le monde, la manifestation fournit aux lycéens des connaissances et des outils d'apprentissage, et les met au contact des communautés cinématographiques. Il s'agit de régénérer la figure de passeur dans le cinéma, d'envisager un dialogue plus personnel avec les publics. Je pense qu'il ne faut pas aborder la question de l'éducation artistique sous le seul angle de l'apprentissage mais aussi créer des rencontres par la pratique ou la confrontation aux œuvres.

→ Comment s'est déroulé votre choix de films pour cette 28^{ème} édition ?

Le Festival du Film de Sarlat est avant tout un lieu d'échange, ouvert à toutes et tous. C'est pourquoi je ne suis pas allé vers des films autarciques. Au contraire, je souhaitais une sélection ouverte, diversifiée, et mixte. En mêlant film populaire et indépendance d'esprit et de création je veux donner envie

aux différents publics de venir à la rencontre des films. Je crois très sincèrement à cette idée que l'on peut se donner rendez-vous spectateurs et films, et que le grand écran est le meilleur endroit pour cette rencontre.

Le cinéma n'est pas un mode de consommation, c'est un ensemble de connexions sensibles ouvrants la voie pour les publics à des mondes artistiques variés. J'espère que cette sélection offrira toute une gamme d'émotions aux publics de Sarlat : l'espoir, le bonheur, l'effroi, l'étonnement...

Par ailleurs, l'un des tout premiers films visionnés et qui a sans doute fondé de façon souterraine une orientation de la sélection, est le premier long métrage de Aude-Léa Rapin ***Les héros ne meurent jamais***. J'ai le sentiment que les films choisis ont en commun cette dimension héroïque et révèlent une certaine vision romanesque du cinéma. Une majorité d'entre eux met en scène des personnages qui tombent, se relèvent et, à la faveur de fortes personnalités, parviennent à renverser des montagnes. Et si « les héros ne meurent jamais », les héroïnes non plus. Ainsi, ces destins extraordinaires appartiennent souvent à des personnages féminins, animées de volontés formidables ou des héroïnes sombres et torturées, à l'image de Karin Viard dans ***Chanson Douce***, le magnifique film de Lucie Borleteau.

Enfin cela me paraissait également important d'avoir une sélection équilibrée entre réalisatrices et réalisateurs, à l'heure où le Festival du Film de Sarlat rejoint les autres manifestations nationales et internationales signataires de la charte de parité des festivals initiés par le collectif 5050. Nous sommes très fiers de pouvoir signer la charte lors de l'ouverture de la manifestation en présence de Alice Winocour et Isabelle Madeleine, réalisatrice et productrice de ***Proxima*** et Julie Gayet, productrice, réalisatrice et comédienne, ainsi que Marion Tharaud, directrice marketing (Haut et Court) et membre du collectif 5050.

→ En quoi le Festival est-il ancré dans un territoire ?

Je participe activement au mouvement de décentralisation du cinéma et de l'audiovisuel et j'ai pu développer une sensibilité, une expérience liée aux questions de mise en réseaux du territoire, d'action culturelle et de développement des publics. Je porte ainsi une attention toute particulière à l'aménagement culturel du territoire, au niveau départemental et régional. Je considère le Festival du Film de Sarlat comme un outil d'aménagement culturel du territoire et de ce fait j'ai la volonté que nous travaillions en étroite coopération avec les partenaires associatifs et culturels en proximité. Cela s'illustre pour cette édition avec la poursuite et le renforcement du travail mené avec l'action culturelle du rectorat d'académie et l'agence ALCA ; les collaborations avec l'atelier cinéma du collège du Bugues ; avec le Service de Probation et d'Insertion Pénitentiaire de la Dordogne ; la mise en œuvre de journées professionnelles, de séances spéciales du Festival avec le concours précieux des salles du département et l'association Ciné-Passion en Périgord.

Je m'inscris dans la droite ligne de personnalités comme Jack Colas, un des membres fondateurs du festival, d'Annick Sanson et de Rafael Maestro, tous deux en charge de la programmation pédagogique. Je pense aussi au cinéma Rex, Blandine Bollier et Arnaud Vialle qui accueillent tous les publics, car le public de cinéma ne se conjugue pas au singulier. C'est une dimension qu'il faut prendre en considération, en portant attention aux salles de cinéma indépendantes et toujours cette idée de cultiver un dialogue avec les spectateurs, tous les spectateurs. Tout cela participe de la dynamique de la manifestation. Bien sûr, il y a les sélections, les films, mais il y a aussi tout ce qui éclairera les horizons des futurs festivals.

LE FESTIVAL DU FILM DE SARLAT S'ENGAGE POUR LA PARITÉ ET LA DIVERSITÉ

L'image a fait le tour du monde : à l'occasion du 71^{ème} Festival de Cannes, 82 femmes issues du milieu du cinéma montaient les marches, derrière la figure protectrice d'Agnès Varda, appelant à la parité et à l'égalité salariale tout en protestant contre le manque de films réalisés par des femmes. A l'origine de cette initiative, le collectif [50/50 en 2020](#) réfléchit et propose des mesures incitatives aux pouvoirs publics et aux différents acteurs du secteur cinématographique. Parmi ces mesures, une *charte pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma*, dont le Festival de Cannes a été le premier signataire en 2018. Un an plus tard, le Festival du Film de Sarlat est heureux de s'engager au côté du collectif 50/50 et de signer la charte de parité lors de cette 28^{ème} édition. La signature de la charte aura lieu lors de la Cérémonie d'ouverture mardi 12 novembre à 19h au cinéma Rex en présence de Julie Gayet, productrice, réalisatrice et actrice et Marion Tharaud, directrice marketing (Haut et Court) et membre du collectif 50/50.

SÉLECTION OFFICIELLE

en présence des équipes 

FILM D'OUVERTURE :

PROXIMA de Alice Winocour

DOCTEUR ? de Tristan Séguéla

LA VÉRITÉ de Hirokazu Kore-eda

LES ÉBLOUIS de Sarah Suco

LES PARFUMS de Grégory Magne

CHANSON DOUCE de Lucie Borleteau

FILM DE CLÔTURE :

PAPI SITTER de Philippe Guillard

Séances Spéciales

LE VOYAGE DU PRINCE de Jean-François Laguionie et Xavier Picard

LES MISÉRABLES de Ladj Ly

LE MEILLEUR RESTE A VENIR de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière

JUST KIDS de Christophe Blanc



Film d'ouverture

PROXIMA 

106'



Prix Spécial du Jury - Festival International du film de San Sebastian 2

Réalisation Alice Winocour Scénario Alice Winocour avec la collaboration de Jean-Stéphane Bron Interprétation Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle, Matt Dillon, Aleksei Fateev, Lars Eidinger, Sandra Hüller Image George Lechaptois Musique Ryuichi Sakamoto Montage Julien Lacheray Son Pierre André, Valérie Deloof, Marc Doisne Décor Florian Sanson Production Dharamsala & Darius Films

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

Sortie nationale le 27 novembre 2019

Contact
Claire CORTES
Directrice des Ventes adjointe

PATHÉ FILMS
2 rue Lamennais - 75008 Paris
Tél : 01.71.72.32.56



DOCTEUR ?

88'



Réalisation Tristan Séguéla Scénario Tristan Séguéla avec la collaboration de Jim Birmant Interprétation Michel Blanc, Hakim Jemili, Solène Rigot Image Frédéric Noirhomme Son Jean-Luc Audy Montage Grégoire Sivan Production Bruno Nahon - Unité de Production Production associée Caroline Nataf

La nuit de Noël, un SOS-Médecin usé par 20 ans de métier envoie un livreur Uber Eats soigner les patients à sa place.

Sortie nationale le 11 décembre 2019

Contact
APOLLO FILMS
Pauline Bonnefond
54 rue du Montparnasse
75014 Paris
01 53 53 44 09
www.materiel.apollo-films.com



LA VÉRITÉ

107'



Film d'ouverture de la 76^{ème} Mostra de Venise.

Réalisation/Scénario Hirokazu Kore-Eda Interprétation Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Clémentine Grenier, Ludvine Sagnier Image Eric Gautier Son Jean-Pierre Duret, Emmanuel Croset, Olivier Walczak, Sébastien Noiré Montage Hirokazu Kore-Eda Musique originale Alexei Aïgui Production 3B productions (Muriel Merlin), Bun-Buku (Miyuki Fukuma), M.I. Movies (Matilde Incerti)

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

Sortie nationale le 25 décembre 2019

Contact
LE PACTE
Service Marketing
5, rue Darcet 75017 Paris
+33 1 44 69 07 06
communication@le-pacte.com



LES ÉBLOUIS

99'



PREMIER LONG MÉTRAGE

Prix Cinéma 2019 de la Fondation Barrière
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2019

Réalisation Sarah Suco Scénario Sarah Suco avec la collaboration de Nicolas Silhol Interprétation Camille Cottin, Eric Caravaca, Jean-Pierre Darroussin, Céleste Brunnquell Image Yves Angelo Musique Laurent Perez del Mar Montage Catherine Schwartz Production Mon Voisin Productions (Dominique Besnehard, Michel Feller), Epithète Films (Frédéric Brillion)

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.

Sortie nationale le 20 novembre 2019

Contact

PYRAMIDE FILMS

Roxane Arnold

32 rue de l'échiquier 75010 Paris

arnold@pyramidefilms.com

www.pyramidefilms.com



LES PARFUMS

100'



Réalisation/Scénario Grégory Magne Interprétation Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern, Sergi Lopez, Zélie Rixhon Image Thomas Rames Son Son : Francis Bernard Berrier, Benjamin Rosier, Mathieu Langlet Musique Gaëtan Roussel Montage Béatrice Herminie, Gwen Mallauran Production Les films Velvet (Frédéric Jouve, Marie Lecoq)

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

Sortie nationale le 25 mars 2020

Contact
PYRAMIDE FILMS
Roxane Arnold
32 rue de l'échiquier 75010 Paris
rarnold@pyramidefilms.com
www.pyramidefilms.com



CHANSON DOUCE

100'



D'après le roman éponyme de Leïla Slimani, publié aux Éditions Gallimard, Prix Goncourt 2016

Réalisation Lucie Borleteau Scénario/Adaptation Lucie Borleteau, Jérémie Elkaim, Maïwenn Interprétation Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz, Assya Da Silva, Noëlle Renaude, Rehab Mehal Image Alexis Kavrychine Son Marie-Clotilde Chéry, Loïc Prian, Edouard Morin Musique Pierre Desprats Montage Laurence Briaud Production Why not productions (Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat)

Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais, très vite, les réactions de Louise deviennent inquiétantes.

Sortie nationale le 27 novembre 2020

Contact
STUDIO CANAL
1, place du Spectacle
92863 Issy-Les-Moulineaux Cedex 9
<http://salles.studiocanal.fr/>



Film de clôture

PAPI SITTER

96'



Réalisation/Scénario Philippe Guillard Interprétation Gérard Lanvin, Olivier Marchal, Camille Aguilar, Jean-François Cayrey Image Denis Rouden Musique Roméo Guillard Montage Vincent Zuffranieri Production Montauk Film – France 2 Cinema

La famille Morales est dans l'embarras : Franck et Karine partent travailler sur une croisière et confient leur fille Camille, qui doit passer son bac mais préférerait tout plaquer, à son grand-père, André, gendarme retraité et psychorigide à souhait. C'est sans compter l'arrivée de Teddy, l'autre grand-père, de retour du Mexique où il gère des boîtes de nuit peu fréquentables. La cohabitation entre les papis va s'avérer compliquée... et Camille profite de leurs querelles pour vivre sa vie comme elle l'a décidé...

Sortie le 11 mars 2020

Contact
GAUMONT
Gina Taupenot
30, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly sur Seine
gina.taupenot@gaumont.com
www.gaumont.fr

SÉANCES SPÉCIALES



LE VOYAGE DU PRINCE 78'

Cristal d'honneur pour Jean-François Laguionie au 43^{ème} Festival International du film d'Animation d'Annecy (2019)

Réalisation Jean-François Laguionie & Xavier Picard Scénario Jean-François Laguionie & Anik Le Ray Création graphique et personnages Jean-François Laguionie Musique Originale Christophe Héral Producteurs délégués Armelle Glorennec, Eric Jacquot Co-producteur délégué Stéphan Roelants

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples...

Le Prince guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination, cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

Sortie le 4 décembre 2019



LES MISÉRABLES 103'

Prix du jury au 72^{ème} Festival de Cannes (2019)

Prix d'Ornano-Valentia au 45^{ème} Festival du Film Américain de Deauville (2019)

Mention spéciale des cinémas Art et Essai au 72^{ème} Festival de Cannes (2019)

Réalisation/Scénario Ladj Ly Interprétation Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga Image Julien Poupard Son Arnaud Lavaleix, Matthieu Autin, Jérôme Gonthier, Marco Casanova Montage Flora Volpelière Musique originale Pink Noise Production SRAB Films

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « Bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Sortie le 20 novembre 2019



LE MEILLEUR RESTE À VENIR 118'

Réalisation Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière Interprétation Fabrice Luchini, Patrick Bruel, Zineb Triki, Pascale Arbillot, Zineb Triki, Pascale Arbillot Image Guillaume SCHIFFMAN Son Miguel Rejas Musique originale Jérôme Rebotier Montage Célia Lafite-Dupont Production Dimitri Rassam (Chapter 2)

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu.

Sortie le 4 décembre 2019



JUST KIDS 103'

Réalisation Christophe Blanc Scénario Christophe Blanc et Béril Peillard Interprétation Kacey Mottet Klein, Andrea Magguilli, Anamaria Vartolomei, Angelina Woreth, Yves Caumon, Ahmed Abdel Laoui Image Noé Bach Musique originale Florencia Di Concilio Montage Muriel Breton Production Blue Monday Productions Co-production PS Production - Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

Après avoir perdu leurs deux parents, Jack, 19 ans, Lisa, 17, et Mathis, 10 ans, vont devoir se débrouiller seuls. Jack est majeur, il peut demander et obtenir la garde de sa sœur et de son frère. Le voilà responsable. De son propre avenir, mais aussi maintenant de ceux de Lisa, et surtout de Mathis. Lisa quitte la ville pour s'installer dans le sud de la France. À son tour, Jack décide de partir avec son jeune frère. Un voyage, puis un nouveau départ, avec le poids du passé qui les accompagne, mais où l'enfance et la jeunesse donnent à la vie toute son énergie, sa force et son pouvoir.



SÉLECTION TOUR DU MONDE

ADORATION de Fabrice du Welz 
L'ORPHELINAT de Sharbanoo Sadat 
UN FILS de Mehdi M. Barsaoui 
UN VRAI BONHOMME de Benjamin Parent 
LA DERNIERE VIE DE SIMON de Léo Karmann 
TOUTES LES VIES DE KOJIN de Diako Yazdani 
LES HEROS NE MEURENT JAMAIS de Aude-Léa Rapin 
JEUNE JULIETTE de Anne Emond 
SYSTEME K de Renaud Barret 
FREEDOM de Rodd Rathjen 

ADAM de Maryam Touzani
UNE MERE INCROYABLE de Franco Lolli
NUESTRAS MADRES de César Diaz
MADE IN BANGLADESH de Rubaiyat Hossain
MONOS de Alejandro Landes
LIL'BUCK de Louis Wallecan
LE LAC AUX OIES SAUVAGES de Diao Yinan
FIRST LOVE de Takashi Miike
BENNI de Nora Fingscheidt
PAHOKEE de Ivete Lucas et Patrick Bresnan
LES SIFFLEURS de Corneliu Porumboiu
OFFICIAL SECRETS de Gavin Hood
SWALLOW de Carlo Mirabella-Davis

ADAM MAROC, FRANCE, BELGIQUE, 98'



PREMIER LONG-MÉTRAGE

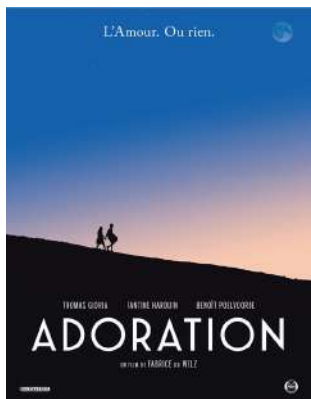
72^{ème} Festival de Cannes, Un certain Regard

Réalisation/Scénario Maryam Touzani Scénario Maryam Touzani Avec la collaboration de Nabil Ayouch Interprétation Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda, Aziz Hattab, Hasnaa Tamtaoui Image Virginie Surdej Montage Julie Naas Son Nassim Mounabbih Production Nabil Ayouch

Dans la Médina de Casablanca, Abba, mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abba est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

Contact : AD VITAM - www.advitamdistribution.com - Tél. 01 55 28 97 00

ADORATION BELGIQUE, FRANCE, 98'



Festival international du film francophone de Namur

Meilleure Image pour Manuel Dacosse - Sitges Film Festival, Festival Internacional de Cinema

Spécial Prix du Jury - Sitges Film Festival, Festival Internacional de Cinema

Mention Spéciale du Jury pour Thomas Gioria & Fantine Harduin - Sitges Film Festival, Festival Internacional de Cinema

Méliés d'argent pour un Long Métrage - Sitges Film Festival, Festival Internacional de Cinema

Réalisation Fabrice du Welz Scénario Fabrice Du Welz, Romain Protat, Vincent Tavier Interprétation Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoit Poelvoorde Directeur Artistique Manu Demeulemeester Montage Thijs Van Nuffel, François Le Cann, Nathanaël Havez Musique Vincent Cahay Production Panique ! (Vincent Tavier) The Jokers Films (Manuel Chiche, Violaine Barbaroux)

Paul, un jeune garçon solitaire, rencontre Gloria, la nouvelle patiente de la clinique psychiatrique où travaille sa mère. Tombé amoureux fou de cette adolescente trouble et solaire, Paul va s'enfuir avec elle, loin du monde des adultes...

Contact THEJOKERSFILMS - 19 rue de Liège - 75009 Paris Tél: 01 45 26 63 45 - info@thejokersfilms.com

BENNI ALLEMAGNE 119'



PREMIER LONG MÉTRAGE

Prix Alfred Bauer au 69^{ème} Festival de Berlin (2019)

Réalisation/Scénario Nora Fingscheidt Interprétation Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister, Melanie Straub, Victoria Trauttmansdorff, Maryam Zaree, Tedros Teclebrhan Image Yunus Roy Imer Montage Stephan Bechinger, Julia Kovalenko Musique John Gürtler Production Kineo Filmproduktion et Weydemann Bros

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

Contact : AD VITAM - www.advitamdistribution.com - Tél. 01 55 28 97 00

FIRST LOVE JAPON, GRANDE-BRETAGNE 108'



51^{ème} Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2019

Réalisation Takashi Miike Scénario Masaru Nakamura Interprétation Masataka Kubota, Nao Omori, Shota Sometani, Sakurako Konishi Image Nobuyasu Kita Montage Akira Kamiya Musique Koji Endo Production Muneyuki Kii, Jeremy Thomas, Misako Saka

Une nuit à Tokyo, nous suivons Leo, un jeune boxeur, qui rencontre son "premier amour", Monica, une callgirl toxicomane restée innocente. Leo ne sait pas grand-chose et Monica est involontairement impliquée dans un trafic de drogue. Toute la nuit, un policier corrompu, un yakuza, son ennemi juré et une tueuse envoyée par les triades chinoises, vont les poursuivre. Tous ces destins s'entremêlent dans le style spectaculaire de Miike, anarchique et divertissant.

Contact : HAUT ET COURT DISTRIBUTION - Laurence Petit - Tél. : 01 55 31 27 27 - distribution@hautetcourt.com - www.hautetcourt.com

FREEDOM AUSTRALIE, 92'



Prix du Jury Œcuménique de la section Panorama au 69^{ème} festival de Berlin (2019)

Prix du Jury Œcuménique de la section Panorama au festival de Berlin 2019

Réalisation/Scénario Rodd Rathjen Interprétation Sarm Heng, Thanawat Kasro, Mony Ros Image Michael Latham Montage Graeme Pereira Son Sam Petty Costumes Khanhchana Samrith Musique Lawrence English Production Echo Studio et Causeway Films

Dans la campagne cambodgienne, Chakra, garçon vif de 14 ans, travaille dans la rizière avec sa famille. Aspirant à plus d'indépendance, il sollicite un passeur pour trouver un emploi rémunéré dans une usine en Thaïlande. Sans rien dire à ses proches, il se rend à Bangkok dans l'espoir de mieux gagner sa vie. En arrivant sur place, Chakra et son nouvel ami Kea, âgé d'une trentaine d'années, découvrent que l'intermédiaire leur a menti : comme d'autres Cambodgiens et Birmans, ils sont vendus comme esclaves à un capitaine de chalutier...

Contact : APOLLO FILMS - Jeanne Billaud - +33 60 18 75 53 - jbillaud@apollo-films.com

JEUNE JULIETTE CANADA 97'

Réalisation/Scénario Anne Émond Interprétation Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Robin Aubert, Gabriel Beaudet, Antoine Desrochers, Christophe Levac, Stéphanie Crête, Tatiana Zinga Botao, Karl Farah, Myriam Leblanc Image Olivier Gossot Montage Alexandre Leblanc Son Simon Gervais Musique Vincent Roberge (Les Louanges) Production Metafilms (Sylvain Corbeil)

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

Contact : LIGNE 7 DISTRIBUTION - Timothée Donay - +33 3 20 92 89 58 - timothee@ligne7.fr

L'ORPHELINAT AFGHANISTAN, ALLEMAGNE, DANEMARK, FRANCE, LUXEMBOURG, 90'



51^{ème} Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2019

Réalisation/Scénario Shahrbanoo Sadat inspiré du journal inédit d'Anwar Hashimi Interprétation Qodratollah Qadiri, Sediqa Rasuli, Masihullah Feraji, Hasibullah Rasooli, Ahmad Fayaz Omani, Anwar Hashimi Photographie Virginie Surdej Montage Alexandra Strauss Son Sigrîd DPA Jensen, Anne Gry Friis Kristensen Production Adomeit Film ApS

Kaboul, fin des années 80. Le jeune et débrouillard Qodrat gagne sa vie en revendant des tickets pour aller voir ses films Bollywoodiens préférés. Rattrapé par la police, il se retrouve à l'Orphelinat où il s' imagine héros de ses films préférés, combattant aux côtés de ses nouveaux amis l' invasion rebelle les menaçant.

Contact : ROUGEDISTRIBUTION - servane.fournier@rouge-distribution.com - tél. : 09 72 55 96 08

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON FRANCE 103'



PREMIER LONG-MÉTRAGE

Réalisation Léo Karmann Scénario Sabrina B. Karine, Léo Karmann Interprétation Camille Claris, Benjamin Vosin, Martin Karmann, Julie-Anne Roth, Nicolas Wanczycki, Florence Muller Son Cédric Berger Musique originale Erwan Chandon Montage Olivier Michaut-Alchourroun Production Grégoire Debailly - Geko Films

Simon a 8 ans et est orphelin. Il ne rêve que d'une chose : trouver une famille. Or Simon a un pouvoir secret : il est capable de prendre l'apparence de chaque personne qu'il a déjà touchée... Qui seriez-vous si vous pouviez vous transformer ?

Contact : JOUR2FÊTE - 9 rue Ambroise Thomas, 75009 PARIS - 01 85 73 36 50 - www.jour2fete.com

LE LAC AUX OIES SAUVAGES CHINE 110'



72^{ème} Festival de Cannes

Réalisation/Scénario Diao Yinan Scénario Diao Yinan Interprétation Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan, Wan Qian Directeur de la Photographie Dong Jinsong Décors Liu Qiang Son Zhang Yang Production Li Li

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au coeur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.

Contact MEMENTO FILMS DISTRIBUTION - 01 53 34 90 39 - distribution@memento-films.com

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS FRANCE, BELGIQUE, BOSNIE-HERZÉGOVINE 90'



PREMIER LONG-MÉTRAGE

58^{ème} Semaine Internationale de la Critique

Réalisation Aude Léa Rapin Scénario Aude-Léa Rapin et Jonathan Couzinié Interprétation Adèle Haenel, Jonathan Couzinié Image Paul Guillaume Son Olivier Dô-Hûu, Fanny Weinzaepflen Montage image Juliette Alexandre Montage son Fanny Martin Production Les Films du Worso (Sylvie Pialat, Benoît Quanon)

Dans un pays hanté par les fantômes de la guerre, Alice et Joachim se lancent corps et âme dans une quête sur la réincarnation. Alors qu'ils cherchent à retrouver la vie antérieure de Joachim, Alice va le rendre à tout jamais immortel.

Contact : LE PACTE - Laura KHEDICHIAN - communication@le-pacte.com
Le Pacte - Service Marketing - 5, rue Darcet 75017 Paris - +33 1 44 69 07 06

LES SIFFLEURS ROUMANIE, FRANCE 98'



Réalisation/Scénario Corneliu Porumboiu Interprétation Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar, Antonio Bul, Agustî Villarronga, Sabin Tambrea Image Tudor Mircea RSC Montage Roxana Szal Production 42 Km Film - Marcela Mindru Ursu, Patricia Poienaru / Les films du Worso - Sylvie Pialat, Benoît Quanon / Komplizen Film - Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade

Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Grâce à ce langage secret, il pourra libérer en Roumanie un mafieux de prison et récupérer les millions cachés. Mais l'amour va s'en mêler et rien ne se passera comme prévu...

Contact : DIAPHANA DISTRIBUTION - 155, rue du Faubourg Saint-Antoine 75011 Paris
diaphana@diaphana.fr - Tél. : 01 53 46 66 66

LIL'BUCK : REAL SWAN ÉTATS-UNIS, FRANCE, 72' - Documentaire



PREMIER LONG-MÉTRAGE

Tribeca Film Festival 2019

Champs-Élysées Film Festival 2019

Réalisation Louis Wallecan Interprétation Lil' Buck Image Mathieu de Montgrand Montage Basile Belkhiri Musique originale Arthur Bartlett Gillette Son Julien Momencau Production Lechinski, Tanit Films, Machine Molle

Lil' Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée « jookin' » est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet.

De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.

Contact : LE PACTE - Laura KHEDICHIAN - communication@le-pacte.com
Le Pacte - Service Marketing - 5, rue Darcet 75017 Paris - +33 1 44 69 07 06

MADE IN BANGLADESH BANGLADESH, FRANCE, DANEMARK, PORTUGAL, 90'



Prix de la meilleure interprétation féminine au 6^{ème} Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz pour Rikita Shimu

Réalisation Rubaiyat Hossain Scénario Rubaiyat Hossain, Philippe Barrière Interprétation Rikita Shimu, Novera Rahman, Parvin Paru, Deepanwita Martin, Mayabi Maya Image Sabine Lancelin Son Elisha Albert, Jacques Pedersen Montage Raphaëlle Martin-Olger, Sujan Mahmud Compositeur Tin Soheili Production François d'Artemare (Les films de l'après-midi)

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.

Contact: PYRAMIDE FILMS - 32 rue de l'échiquier 75010 Paris - 01 42 96 01 01 - www.pyramidefilms.com

MONOS COLOMBIE, ARGENTINE, PAYS-BAS, ALLEMAGNE, SUÈDE, URUGUAY, 103'



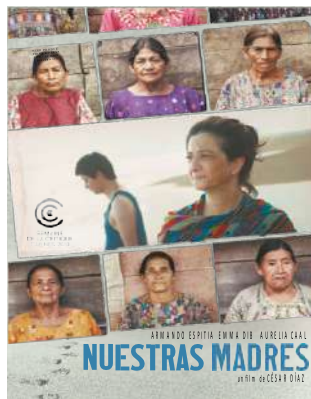
Prix Spécial du Jury, 35^{ème} Festival du Film de Sundance

Réalisation Alejandro Landes Scénario Alejandro Landes et Alexis Dos Santos Interprétation Julianne Nicholson, Moises Arias Image Jasper Wolf Montage Yorgos Mavropsaridis, Santiago Otheguy, Ted Guard Musique originale Mica Levi Son Lena Esquenazi Production Stela Cine

Dans ce qui ressemble à un camp de vacances isolé au sommet des montagnes colombiennes, des adolescents, tous armés, sont en réalité chargés de veiller à ce que Doctora, une otage américaine, reste en vie. Mais quand ils tuent accidentellement la vache prêtée par les paysans du coin, et que l'armée régulière se rapproche, l'heure n'est plus au jeu mais à la fuite dans la jungle...

Contact : LE PACTE - Laura KHEDICHIAN - communication@le-pacte.com
Le Pacte - Service Marketing - 5, rue Darcet 75017 Paris - +33 1 44 69 07 06

NUESTRAS MADRES GUATÉMALA, FRANCE, BELGIQUE, 77'



PREMIER LONG-MÉTRAGE

**Festival de Cannes 2019, Caméra d'Or
58^{ème} Semaine Internationale de la Critique
Rail d'Or des cheminots cinéphiles**

Réalisation/Scénario César Díaz Interprétation Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverría, Victor Moreira Image Virginie Surdej Montage Damien Maestraggi Musique Rémi Boubal Son Vincent Nouaille, Gilles Benardeau, Emmanuel De Boissieu Décors Pilar Peredo Production Need productions (Géraldine Sprimont), Perspective Films (Delphine Schmit)

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

Contact: PYRAMIDE FILMS 32 rue de l'échiquier 75010 Paris - 01 42 96 01 01 - www.pyramidefilms.com

OFFICIAL SECRETS GRANDE-BRETAGNE, ETATS-UNIS 120'



Réalisation Gavin Hood Scénario Gavin Hood, Sarah Bernstein & Gregory Bernstein d'après Le Livre "The Spy Who Tried To Stop A War" de Marcia & Thomas Mitchell Interprétation Keira Knightley, Matt Smith, Ralph Fiennes, Matthew Goode Image Florian Hoffmeister Montage Megan Gill Musique Paul Hepker & Mark Kilian Production Ged Doherty, Sarada McDermott

2003 : les États-Unis et l'Angleterre souhaitent intervenir en Irak. Katharine Gun, employée des renseignements britanniques, reçoit une note de la NSA : les États-Unis sollicitent l'aide de la Grande-Bretagne pour rassembler des informations compromettantes sur certains membres du Conseil de sécurité de l'ONU et les obliger à voter en faveur de l'invasion. Gun prend alors la décision de divulguer le mémo à la presse afin d'empêcher la guerre. En choisissant d'exposer cette vaste conspiration politique, la lanceuse d'alerte va tout risquer : sa vie, sa famille, sa liberté...

Contact : WILD BUNCH DISTRIBUTION - 65 rue de Dunkerque 75009 Paris - distribution@wildbunch.eu

PAHOKEE, UNE JEUNESSE AMÉRICAINE ÉTATS-UNIS 112' -Documentaire



PREMIER LONG-MÉTRAGE

Prix du Jury du Film Américain Indépendant au Champs-Élysées Film Festival

Réalisation Ivete Lucas, Patrick Bresnan Interprétation Na'Keria Nelson, Jocabed Martinez, Junior Walker, BJ Crawford Montage Ivete Lucas Image Patrick Bresnan Son Eric Friend Production Ivete Lucas, Patrick Bresnan, Maida Lynn

À Pahokee, petite ville rurale du sud de la Floride, le lycée est au centre de toutes les attentions. Avec son équipe de football américain invincible, ses concours et son extravagant bal de fin d'année, il rallie toute la communauté. À l'approche de l'entrée à l'université, quatre adolescents vivent une année pleine d'espoirs et de grandes célébrations.

Contact : ARIZONA DISTRIBUTION - 18 rue des Cendriers - 75020 Paris - 09 54 52 55 72

SWALLOW (2020) ETATS-UNIS, FRANCE 94'



PREMIER LONG-MÉTRAGE

**Prix Spécial au 45^{ème} Festival International du Film Américain de Deauville
Tribeca Film Festival 2019**

Réalisation Carlo Mirabella-Davis Interprétation Haley Bennett, Austin Stowell, Elizabeth Marvel, David Rasche Image Katelin Arizmendi Montage Joe Murphy Musique Nathan Halpern Production Stand Alone / Syncopated Films / Charades / Logical Pictures

Hunter semble mener une vie parfaite aux côtés de Richie, son mari qui vient de reprendre la direction de l'entreprise familiale. Mais dès lors qu'elle tombe enceinte, elle développe un trouble compulsif du comportement alimentaire, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets divers. Son époux et sa belle-famille décident alors de contrôler ses moindres faits et gestes pour éviter le pire : qu'elle ne porte atteinte à la lignée des Conrad... Mais cette étrange et incontrôlable obsession ne cachera-t-elle pas un secret plus terrible encore ?

Contact : UFO DISTRIBUTION - 135 boulevard de Sébastopol 75002 PARIS - 01.55.28.88.96 - www.ufo-distribution.com

SYSTEMEK FRANCE 94' - Documentaire



Réalisation/Image/Son Renaud Barret Montage Jules Lahana Production La Belle Kinoise, Les Films en Vrac

“Système K” comme Kinshasa. Au milieu de l’indescriptible chaos social et politique, une scène contemporaine bouillonnante créée à partir de rien, crie sa colère et rêve de reconnaissance. Malgré le harcèlement des autorités et les difficultés personnelles des artistes, le mouvement envahit la rue et plus rien ne l’arrêtera !

Contact : LE PACTE - Laura KHEDICHIAN - communication@le-pacte.com
Le Pacte - Service Marketing - 5, rue Darcet 75017 Paris - +33 1 44 69 07 06

TOUTES LES VIES DE KOJIN FRANCE 87' - Documentaire



PREMIER LONG-MÉTRAGE

Réalisation Diako Yazdani Son Manuel Vidal Musique Wassim Halal Montage Florence Bresson Production Raphaël Pillosio (L'atelier documentaire)

Dans un documentaire à la première personne, Diako Yazdani, réalisateur kurde, réfugié politique en France, retourne voir sa famille au Kurdistan irakien et leur présente Kojin un jeune ami homosexuel de 23 ans. En confrontant les points de vue, il dresse le portrait de cette société où il semble que homosexualité n'existe pas.

Contact : ROUGE DISTRIBUTION - servane.fournier@rouge-distribution.com - tél. : 09 72 55 96 08

UN FILS TUNISIE, QUATAR, LIBAN, FRANCE 96'



PREMIER LONG-MÉTRAGE

Prix Orizzonti du meilleur acteur
Prix INTERFILM à la 76^{ème} Mostra de Venise
Prix de la première œuvre au FilmFest Hamburg
Prix du public au Festival du film francophone de Namur

Réalisation-Scénario Mehdi M. Barsaoui Interprétation Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah Image Antoine Héberlé Son Lucas Héberlé Musique Amine Bouhafa Montage Camille Toubkis Production Habib Attia, Marc Irmer, Chantal Fischer - Cinetelefilms Prod, Dolce Vita Films et 13 Productions

Tunisie, été 2011. Fares et Meriem filent des jours heureux avec Aziz, leur fils de 11 ans. Durant un séjour dans le sud du pays, un événement vient changer le cours de leur vie. Alors qu’une course contre la montre s’enclenche, des vérités longuement enfouies commencent à refaire surface.

Contact : JOUR2FÊTE - 9 Rue Ambroise Thomas, 75009 PARIS - 01 85 73 36 50 - www.jour2fete.com

UN VRAI BONHOMME FRANCE 88'



PREMIER LONG-MÉTRAGE

Réalisation Benjamin Parent Scénario Benjamin Paren, Theo Courtial Interprétation Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré, Laurent Lucas, Nils Othenin Girard, Tasnim Jamloui, Guillaume Arnault, Mohamed Seddiki, Sami Outalballi, Léa Rostain, Mahia Zrouki Image Béatrice Herminie Son Pierre Mertens Production Caroline Adrian (Delante Productions)

Tom, un adolescent timide et sensible, s’apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l’aider à s’intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Léo va s’employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s’affranchir de l’emprise de Léo et trouver son propre chemin...

Contact : AD VITAM - www.advitamdistribution.com - Tél. 01 55 28 97 00

UNE MÈRE INCROYABLE (LITIGANTE) COLOMBIE, FRANCE 97'



58^{ème} Semaine Internationale de la Critique

Réalisation Franco Lolli Scénario Franco Lolli, Marie Amachoukeli et Virginie Legeay Interprétation Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez, Vladimir Durán, Alejandra Sarria Image Luis Armando Arteaga Montage Nicolas Desmaison, Julie Duclaux Son Matthieu Perrot Production Les films du Worso, SRAB films, Evienca Films

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s’ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu’elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d’amour, la première depuis des années.

Contact : AD VITAM - www.advitamdistribution.com - Tél. 01 55 28 97 00

RÉTROSPECTIVE PREMIER LONG MÉTRAGE



AUGUSTINE 102'

NOMMÉ AUX CÉSAR 2013 DANS LES CATÉGORIES MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE ET MEILLEURS COSTUMES
NOMMÉ À LA CAMÉRA D'OR AU 65^{ÈME} FESTIVAL DE CANNES (2012)
SÉANCE SPÉCIALE À LA 51^{ÈME} SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE (2012)

Réalisation/Scénario Alice Winocour Interprétation Vincent Lindon, Soko, Chiara Mastroianni, Olivier Rabourdin, Roxane Duran Image George Lechartois Montage Julien Lacheray Son Jean-Luc Audy Costumes Pascaline Chavanne Production Dharamsala

Paris, hiver 1885. A l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie.

Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.

Contact : ARP SELECTION, Renaud Davy, www.arpselection.com



FIDELIO, L'ODYSSEE D'ALICE 97'

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE POUR ARIANE LABED ET PRIX EUROPA CINEMAS AU 67^{ÈME} FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO (2014)

Réalisation Lucie Borleteau Scénario Lucie Borleteau, Clara Bourreau Interprétation Ariane Labed, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie Image Simon Beauflis Production Why Not et Apsara

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle apprend qu'elle est là pour remplacer un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire. Dans sa cabine, Alice trouve un carnet ayant appartenu à son prédécesseur. La lecture de ses notes, entre problèmes mécaniques, conquêtes sexuelles et mélancolie amoureuse, résonne curieusement avec sa traversée. Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tangent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap...

Contact : PYRAMIDE FILMS - Roxane Arnold - 32 rue de l'échiquier 75010 Paris - rarnold@pyramidefilms.com www.pyramidefilms.com





SÉLECTION COURTS-MÉTRAGES

en présence des équipes 

Programme courts métrages 1

LE CHANT D'AHMED de Foued Mansour

MORT AUX CODES de Léopold Legrand

MATRIOCHKAS de Bérangère Mc Neese

RIVIERA de Jonas Schloesing

LA LÉGENDE de Manon Eyriey

Programme courts métrages 2

LA VIE DE CHÂTEAU de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi

THE VAN de Erenik Beqiri

NEFTA FOOTBALL CLUB de Yves Piat

BOUSTIFAILLE de Pierre Mazingarbe

MÉMORABLE de Bruno Collet

PROGRAMME COURTS-MÉTRAGES I

© Emmanuel Bles



LE CHANT D'AHMED

30'

Grand Prix, Prix Unifrance du court-métrage 2019

Prix Bridging the Borders, Festival international du court métrage de Palm Springs (Etats-Unis, 2019)

Prix spécial du jury, Festival du court métrage méditerranéen de Tanger (Maroc, 2019)

Réalisation Foued Mansour Scénario Foued Mansour Image Pascale Marin Son Stéphane Gessat Montage Yannis Polinacci Musique originale Abdelkader Chaou Interprétation Mohammed Sadi, Bilel Chegrani, Laurent Maurel, Modeste Maurice, Debora Stana Production Rafael Andrea Soatto - Offshore

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.



MORT AUX CODES

14'

Prix du public au Festival International de court métrage de Séoul (Corée du sud, 2019)

Mention spéciale du Jury national au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand (2019)

Réalisation / Scénario Léopold Legrand Image Julien Ramirez Hernan Son Pierre-Nicolas Blandin, Aymeric Dupas, Simon Poupard Montage Agathe Zimmer Interprétation Michèle Goddet, Marouan Iddoub, Olivier Rabourdin Production Epithète Films

Une ambulance fonce à travers la nuit : un homme âgé a perdu connaissance chez lui. Mais les ambulanciers se heurtent à une porte sécurisée par un code d'accès et à une femme bouleversée...

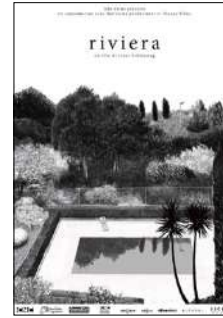


MATRIOCHKAS

23'

Réalisation Bérangère Mc Neese Scénario Bérangère Mc Neese Image Olivier Boonjing Monteur Christophe Evrard Musique originale Rony Brack Interprétation Héloïse Volle, Victoire Du Bois, Guillaume Duhesme, Louis Durant Production Lucas Tothe (Punchline Cinéma, France) Co-producteurs Julie Esparbes (Hélicotron, Belgique)

Anna, 16 ans, vit avec Rebecca, sa jeune mère, et au rythme des conquêtes de celle-ci. C'est la fin de l'été, celui où Anna a commencé à découvrir sa propre sensualité. Lorsque Anna apprend qu'elle est enceinte, sa mère se voit en elle, au même âge. Anna se retrouve confrontée à un choix, et si ce choix implique peut-être de rompre avec Rebecca, Anna trouvera un soutien là où elle ne s'y attendait pas.



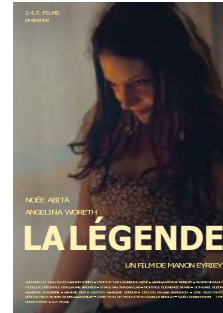
RIVIERA

15'

Grand Prix et Prix du meilleur film d'animation au Festival International du court métrage au Saguenay (Canada, 2019)

Réalisation / Scénario Jonas Schloesing Son Mathieu Z'Graggen Animation Léo Bruyat, Rosalie Loncin, Jonas Schloesing Production Nidia Santiago - Ikki Films

À la résidence Riviera, c'est l'heure de la sieste. Il fait une chaleur épouvantable, mais monsieur Osganzi et madame Carmen ne dérogent pas à leurs habitudes et prennent le soleil au bord de la piscine. Dans la pénombre de son salon, monsieur Henriet tente de se distraire en observant ses voisins, et le moindre signe de vie à l'extérieur. En surface, tout est calme.



LA LÉGENDE

11'

Réalisation Manon Eyriey Production 2.4.7 Films Image Balthazar Lab Montage Clémence Diard Musique Guillaume Bachelé Interprétation Noée Abita, Angéline Woreth

Depuis l'immeuble d'en face, deux copines observent « la Légende », le plus beau garçon du quartier. L'une d'elles se prépare avec soin : ce soir, elle le sait, elle va passer la nuit avec lui. Sa première nuit d'amour.

PROGRAMME COURTS-MÉTRAGES II



LA VIE DE CHÂTEAU

29'

Prix du Jury pour un spécial TV au Festival International du Film d'animation d'Annecy (2019)

Prix Unifrance au Festival du Film court en plein air de Grenoble (2019)

Réalisation Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi Scénario Clémence Madeleine-Perdrillat Chef animation Nicolas Hu Montage Thomas Belair Montage son Anne-Sophie Coste Production Films Grand Huit

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.



THE VAN

15'

Réalisation Erenik Beqiri Production Olivier Berlemont, Emilie Dubois - Origine Films, Ermir Keta, Amantia Peza - Anima Pictures Image Guillaume Le Grontec Son Endri Pine Montage Pauline Pallier Interprétation Phénix Brossard, Arben Bajraktaraj, Afrim Muçaj, Lulzim Zeqja, Romir Zalla, Elvin Minaj, Ismail Keta

Le Van s'arrête, les portes s'ouvrent, et le Fils en sort vivant. Encore quelques combats, et il pourra payer son passage hors de l'Albanie. Il espère toujours que son Père partira avec lui.



NEFTA FOOTBALL CLUB

17'

Prix du public au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand (2019)

Réalisation Yves Piat Scénario Yves Piat Image Valentin Vignet Son Sabri Thabet Montage Jérôme Breau Musique originale Jérôme Rossi Interprétation Eltayef Dhaoui, Mohamed Ali Ayari, Hichem Mesbah, Lyes Salem Production Justin Pechberty - Les Valseurs

Dans un village tunisien, des enfants jouent au foot sur un terrain sans lignes de démarcation. Pendant ce temps, Abdallah et Mohammed tombent sur un âne avec un casque sur les oreilles et des sacs contenant une poudre blanche accrochés sur les flancs. Les deux jeunes frères décident de ramener ces sachets au village.



BOUSTIFAILLE

18'

Réalisation Pierre Mazingarbe Scénario Thomas Pujol, Xavier Lacaille, Pierre Mazingarbe Image Brice Pancot Montage Hoël Sainléger Musique originale Julie Roué Interprétation Géraldine Martineau, Moustafa Benaïbout, Anne Benoit, Olivier Broche, Johann Cuny, Sarah Blanquart, Céline Dupuis Production Francesca Betteni-Barnes, Charlotte Vande Vyvre

Hauts-de-France, 2018. Daphnée refuse de présenter ses parents à son petit ami Karim, ce dont il souffre.

Alors qu'elle se rend chez sa famille, Karim force le destin en se cachant dans le coffre de sa voiture.



MÉMORABLE

12'

Cristal du court métrage et Prix du Public au Festival International du Film d'animation d'Annecy (2019)

Réalisation Bruno Collet Scénario Bruno Collet Montage Jean-Marie Le Rest Musique originale Martin Nicolas Interprétation Dominique Reymond, André Wilms Production Valérie Malavieille - Vivement Lundi!

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent...



PROGRAMME LYCÉENS

AUTOUR DU FILM DU BAC 2020

AGNÈS VARDA

CONFÉRENCES

ATELIERS

SÉLECTION DES FILMS RÉALISÉS PAR LES LYCÉENS

PETITES SÉQUENCES

AGNÈS VARDA, DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE.



Agnès Varda, de son vrai nom Arlette Varda, est née le 30 mai 1928 à Ixelles (Belgique) d'un père grec et d'une mère française. Elle grandit à Sète où sa famille s'est réfugiée en 1940 puis part à Paris pour y étudier la photographie.

En 1949, elle accompagne le metteur en scène Jean Vilar et se fait connaître en photographiant la troupe du Théâtre National Populaire dont elle devient la photographe officielle.

Elle tourne son premier film en 1954 : "La Pointe courte", avec deux comédiens du TNP, Philippe Noiret et Silvia Monfort.

En 1961, elle réalise "Cléo de 5 à 7" qui remporte un vrai succès et scelle son destin de cinéaste. Dans les années 70, elle part à plusieurs reprises à Los Angeles et y tourne deux documentaires. Agnès Varda est une cinéaste éclectique qui aime mélanger les genres documentaires et fictions les formats longs-métrages et courts-métrages.

Elle remporte en 1985 le Lion d'or à Venise pour son film "Sans toit ni loi".

A la mort de son époux Jacques Demy en 1990, elle tourne un film hommage "Jacquot de Nantes". Puis en 2000, la cinéaste renoue avec le succès du public grâce à un documentaire "Les Glaneurs et la Glaneuse". Depuis 2006 Agnès Varda se lance aussi dans activité d'artiste visuelle en proposant des installations dans différentes expositions d'art contemporain. En 2008, elle sort en guise d'autoportrait le long-métrage "Les Plages d'Agnès" qui reçoit le Césardu meilleur film documentaire. Au Festival de Cannes de 2015, la Palme d'honneur lui est décernée. Et fin 2017, elle reçoit un Oscar d'honneur. Elle est la première femme (réalisatrice) de l'histoire du cinéma mondial à accéder à une telle reconnaissance.

Elle décède le 29 mars 2019.



Film du bac 2020

CLEO DE 5 A 7

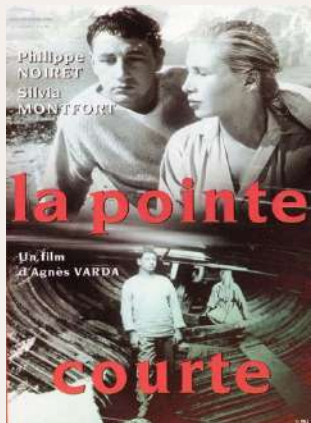
1962, 90'

Interprétation Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray

21 juin 1961. Entre 17h et 18h30. Paris rive gauche. De la rue de Rivoli au Dôme, de Vavin au parc Montsouris. Une jeune femme en danger de mort rencontre un jeune homme en danger de mort. C'est ainsi qu'Agnès Varda résume Cléo de 5 à 7.

Attaché de presse du film à sa sortie, Bertrand Tavernier se souvient que « Cléo parlait d'un sujet très occulté dans le cinéma, peu prisé par les financiers et les producteurs : la peur de la maladie, du cancer qui en plus ici menace une jeune femme. Agnès Varda en parlait avec chaleur, émotion, sans voyeurisme ni sentimentalisme, jouant sur la dramaturgie du temps et introduisant dans le dernier tiers une histoire d'amour et l'ombre de la guerre d'Algérie. Il y avait là une approche neuve, directe, réaliste et ludique. »

AGNÈS VARDA, DEUX OU TROIS CHOSSES QUE JE SAIS D'ELLE.



LA POINTE COURTE

1955, 88'

Interprétation Philippe Noiret, Sylvia Monfort et les habitants de la Pointe Courte.

Un quartier de Sète. Des maisons basses, des carcasses de bateau, du linge qui sèche à la lumière crue du soleil. Un enfant meurt, la pêche aux coquillages est menacée par les services sanitaires... Pendant ce temps, un couple en vacances déambule, nouant et dénouant son histoire.

Tourné entièrement en décors naturels, La Pointe Courte est le premier film d'Agnès Varda et annonce les premiers frémissements de la Nouvelle Vague. Écrit avec les habitants du quartier, qui jouent gauchement la plupart des rôles, le film subit l'influence du néo-réalisme.



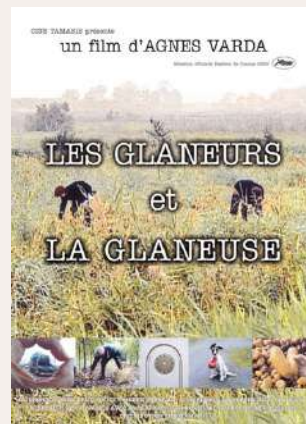
SANS TOIT NI LOI

1985, 105'

Interprétation Sandrine Bonnaire, Macha Meril, Stéphane Freiss

Un matin d'hiver, on retrouve le cadavre d'une jeune fille dans un fossé. Qui était-elle ? Petit à petit, au fil des témoignages, son passé se reconstitue. Elle s'appelait Mona et avait tout quitté pour prendre la route. Elle croisait sans s'y attarder des chemins et des vies vagues. Avec David, un vagabond, elle s'était installée quelque temps dans un château délabré. Plus tard, elle s'était arrêtée chez un diplômé de philosophie reconverti dans le fromage de chèvre et prônant une tolérance souple, qui a pourtant rapidement montré ses limites. Plus loin encore, elle était montée dans la voiture d'une universitaire, spécialiste des plantes, que sa dureté sans fard avait intriguée et repoussée tout à la fois...

Sandrine Bonnaire avait 18 ans lorsqu'elle accepta ce difficile rôle de rebelle prise à son propre piège. Dépouvue de coquetterie physique et intellectuelle, elle s'attache à rendre son personnage immortel, transformant l'aplombrieur d'« A nos amours » en sang-froid implacable. Le film obtint le Lion d'or au festival de Venise de 1985 et fut le plus grand succès commercial d'Agnès Varda.



LES GLANEURS ET LA GLANEUSE

2001, 82'

Interprétation Agnès Varda, Bodan Litnanski, François Wertheimer

Que ce soit par nécessité, hasard ou choix, celles et ceux qui vivent de la récupération de nos restes - fruits, déchets variés, objets abandonnés - nous troublent toujours. Il n'est pas question de pudeur, mais bien plutôt du lien profond et dérangentant qui nous unit à eux. C'est ce sentiment mêlé, fait d'attachement, de compassion et d'embarras qui a poussé la réalisatrice à filmer ces êtres, si différents de la glaneuse traditionnelle qui passait jadis après la récolte. Elle-même et ceux de son art n'en sont pas si loin, puisqu'ils vivent de moments piqués ici et là et s'inspirent étroitement de nos vies.

Fureteuse, aux aguets, douce et brutale à la fois, à l'écoute des simples gens, miroirs sans tain derrière lesquels elle se cache pour parler d'elle-même, Agnès Varda nous étirent de ce mélange de lucidité sur la mort et de sa curiositéieuse qui rend chaque image bouleversante



VISAGES VILLAGES - Documentaire

2017, 94'

Réalisation Agnès Varda Co-réalisation JR

La cinéaste Agnès Varda et le photographe JR décident de sillonner les routes de France à bord de la camionnette-studio de JR. Leur but ? Aller à la rencontre des gens, leur parler, les photographier, développer les photos et les afficher en grand dans leurs propres lieux. JR et Varda croisent des ouvriers, des agriculteurs, une vendeuse. Agnès Varda AV voudrait également que JR montre enfin ses yeux, toujours dissimulés derrière des lunettes noires, comme ceux de Godard dans le court-métrage burlesque de « Cléo de 5 à 7 » ... Voici de nouveau Agnès Varda sur la route, mais, cette fois, accompagnée par un coréalisateur : le plasticien JR, connu pour coller ses immenses photos sur des maisons, des ponts, des monuments. L'octogénaire et le trentenaire débarquent dans des villages français et conçoivent des installations pour rendre hommage à des gens du coin. Les deux artistes, filmés comme les personnages d'une comédie à tandem, se charrient gentiment... Mais peu à peu, la différence d'âge apporte davantage qu'une cocasserie surjouée. Il y a, évidemment, ce vertige : Varda, 89 ans, à son aise dans un cimetière, plutôt pressée, dit-elle, que ce soit « fini » et, à la fois, toute aux joies, indissociables chez elle, de vivre et de créer.

PASSE TON BAC D'ABORD

Questions à **Rafael Maestro** et **Annick Sanson**, responsables du programme lycéen

➔ **Pouvez-vous revenir sur les origines du Festival du Film de Sarlat, festival des lycéens ?**

Le Festival du Film de Sarlat est né de la volonté commune d'enseignants d'éduquer à l'image leurs élèves. En 1983, une équipe de professeurs du lycée de Sarlat décide de mettre en place un petit festival, dans lequel ils projettent des vidéos d'élèves. Cette initiative trouve un écho dans la décision, en 1986, du Ministère de l'Éducation Nationale de lancer, à titre pilote, les premiers enseignements artistiques, dont celui du cinéma. Sarlat est choisi parmi les neuf premiers lycées proposant cet enseignement ! L'évènement lycéen prend une nouvelle ampleur en 1991, avec l'arrivée de Joëlle Bellon, et devient le Festival du Film de Sarlat. En outre, ce festival, et son orientation pédagogique, n'auraient jamais pu exister sans le soutien indéfectible d'une inspectrice générale : Christine Juppé Leblond.

➔ **Quelle est la spécificité de la 28^{ème} édition du Festival ?**

Tous les ans, notre programme pédagogique s'articule autour du nouveau film du bac. Tous les ans, c'est une nouvelle aventure, la découverte d'un temps du cinéma. Pour le bac 2020, le long-métrage *Cléo de 5 à 7* a été choisi. Et c'est là toute la spécificité de cette édition, car Agnès Varda est une figure à part, appartenant à la fois au cinéma de patrimoine et inscrite dans un cinéma extrêmement contemporain. Elle n'a cessé d'explorer de nouvelles formes, en ne se limitant jamais à un genre unique. Du documentaire à la fiction, en passant par l'expérimental, Agnès Varda a toujours été dans la découverte. Cette démarche éclaire notre volonté pédagogique. Par ailleurs, c'est la première fois qu'une réalisatrice femme est programmée pour le film du bac, ce qui rend cette 28^{ème} édition toute particulière !



Que diriez-vous aux lycéens qui vont participer au Festival ?

Toute la vie peut être contenue dans le cinéma. Et ainsi, autant l'humanité est diverse, autant le cinéma sera pluriel. Au cœur de cette diversité, il faut ensuite apprendre à discerner la qualité. Mais en premier lieu, nous souhaitons ardemment aux lycéens d'avoir une envie dévorante pour le cinéma, dans son ensemble. Croquez le cinéma à pleines dents ! Ayez l'envie de tout découvrir, tout voir, tout accomplir ! Profitez de chaque rencontre lors de ce festival et de chaque moment !

Le programme lycéen

• CONFÉRENCES

NT Binh – Maître de conférences en études cinématographiques à l'École des arts de la Sorbonne (Université Paris 1), membre du comité de rédaction de la revue *Positif* sous la plume de Yann Tobin, réalisateur de documentaires, commissaire d'expositions. Auteur, co-auteur ou directeur d'une vingtaine d'ouvrages autour du cinéma. Conférence-analyse de *Cléo de 5 à 7*, film du bac 2020.

Camille Dupuy – Docteur en cinéma et audiovisuel de l'Université Bordeaux Montaigne. Conférence *Une vie en films, le film d'une vie : Le cinéma d'Agnès Varda*.

• ATELIERS

Les Ateliers du savoir animés par des professionnels permettent aux lycéens de découvrir les différents métiers du cinéma et ainsi aborder les nombreux aspects de la création, la production et la distribution cinématographique.

- Profession Distributrice avec **Eglantine Stasiecki** (Jour2Fête)
- Profession Directrice de la Photographie avec **Pascale Marin**
- Profession Scénariste avec **Laurette Polmans**
- Le cinéma d'animation avec **Serge Ellisalde**

• PETITES SÉQUENCES

Ces petites réalisations sont menées par une équipe de 6 jeunes d'un même lycée qui ont, pendant les deux mois précédant le festival travaillé à l'écriture de leur scénario, autour du thème *L'attente*. Lors du Festival, ils s'initient à la réalisation dans les rues de Sarlat, en étant encadrés par des professionnels. Ils découvriront pour la 1^{ère} fois sur grand écran leurs petites séquences projetées le vendredi soir, lors de la clôture du festival lycéen.

• PROJECTIONS *FILMMAKERS*

Le Festival du Film de Sarlat partenaire du lycée Pré-de-Cordy : Julie Gayet et Mathieu Busson seront présents au lycée le mardi 13 novembre à 9h, où sera projeté leur long-métrage documentaire *Filmmakers*.

Action culturelle et développement des publics

- **LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA**

Dispositif national qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général, professionnel, technique et agricole (BTS inclus), publics et privés, ainsi qu'à ceux des centres de formation des apprentis (CFA). L'opération est coordonnée par ALCA Nouvelle-Aquitaine dans l'académie de Bordeaux et accueilli au lycée Pré-de-Cordy et au cinéma Le Rex.

Jeudi 14/11 : 9h30 – 17h

Louis Blanchot – *Une plongée dans le cinéma des frères Coen, à partir de The Big Lebowski*

Vendredi 15/11 : 9h – 17h

Jérôme Momcilovic – *Les obsessions du rire américain, du burlesque à Judd Apatow*

- **FESTIVAL ET COLLÉGIENS**

La journée « Festival et collégiens » organisée par le Festival du Film de Sarlat propose aux collèges environnants de participer à leur façon à une journée de festival qui s'organise de la manière suivante ; un film est proposé le matin en projection publique. L'après-midi est réservée à la rencontre avec un professionnel du film : producteur, réalisateur, acteur etc. C'est l'occasion pour les collégiens de poser des questions sur le film, le métier et le parcours de l'invité. La rencontre est préparée en amont par le professeur et ses élèves, favorisant ainsi une dynamique des échanges toujours intéressante, spontanée, riche, bienveillante et généreuse. C'est également l'occasion pour les professionnels de pouvoir rencontrer le jeune public (ce qui n'est pas si fréquent) et ainsi de vivre des moments privilégiés.

- **RÉSEAU CINÉ-PASSION**



Le Festival de Sarlat en étoiles...

Pour la 3^{ème} année, le Festival du Film de Sarlat propose à des salles de cinéma du réseau Ciné-Passion en Périgord des séances décentralisées. Ciné-Passion en Périgord, bras armé du Conseil Départemental de la Dordogne pour la diffusion, l'éducation aux images et l'accueil de tournages, assure également les projections pour les lycéens au Centre Culturel de Sarlat pendant la semaine de festival.

C'est dans ce cadre partenarial que 3 films de la sélection 2019 seront présentés et accompagnés avec des membres des équipes de film. Ces 5 projections en « étoile » autour de Sarlat seront autant d'occasions de transmettre l'énergie du festival sur le territoire départemental et ainsi favoriser la rencontre entre des réalisateurs, acteurs, producteurs et le public.

Le programme Ciné Passion, projections à 20h30 avec équipe :

Au Cinéma Lux du Buisson de Cadouin **mercredi 13/11** – UN FILS, **vendredi 15/11** – KOJIN, **samedi 16/11** – JEUNE JULIETTE*

Au Cinéma Vox de Montignac **jeudi 14/11** – UN FILS

Au CinéRoc de Terrasson **vendredi 15/11** – JEUNE JULIETTE*

*Projections en partenariat avec l'association France-Québec

- **SPIP 24**

Le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP), service déconcentré de l'administration pénitentiaire au niveau départemental, assure le contrôle et le suivi des personnes placées sous main de justice, qu'elles soient en milieu ouvert ou en milieu fermé. Entre autres missions, le SPIP accompagne les personnes suivies dans le cadre d'un parcours d'exécution des peines et favorise leur intégration dans les dispositifs d'insertion sociale, professionnelle et culturelle.

Au niveau culturel, le SPIP Dordogne travaille depuis de nombreuses années autour de la découverte cinématographique, notamment en lien avec Ciné-Passion en Périgord pour le Centre de détention de Neuvic, mais aussi cette année avec le cinéma Le Rex de Sarlat pour l'accès à des projections cinéma pour son public.

Pour cette édition 2019, le Festival du film de Sarlat accueillera donc le SPIP permettant ainsi un premier partenariat, qui en amènera d'autres, nous l'espérons.

- **LACINETEK**

LaCinetek est un site de VOD (vidéo à la demande) consacré aux plus grands films du XX^{ème} siècle. Les films proposés sont choisis et présentés par des réalisateurs du monde entier. Chaque réalisateur associé à LaCinetek a composé la liste de ses 50 films de chevet, sa cinémathèque idéale. C'est l'addition de toutes ces listes qui constitue notre catalogue, qui s'agrandit tous les mois grâce à de nouvelles acquisitions et à la liste d'un nouveau réalisateur associé. L'objectif de LaCinetek est de rendre accessibles sur Internet des films qui ne seraient pas visibles autrement et de transmettre notre passion du cinéma. Actuellement, plus de 1 200 films décisifs du XX^{ème} siècle (et jusqu'à 2005) sont disponibles dont plus de 250 films inédits en vidéo à la demande.

Présentation par Jean-Baptiste Viaud, rédacteur en chef (www.lacinetek.com).

- **9^{ÈME} RENCONTRE PROFESSIONNELLE DU CINÉMA EN NOUVELE-AQUITAINE**

Depuis novembre 2011, à l'invitation du Festival du Film de Sarlat, l'agence régionale ALCA Nouvelle-Aquitaine, Ciné-Passion en Périgord et Espace Productions 47 (bureaux d'accueil des tournages de Dordogne et du Lot-et-Garonne) organisent une journée professionnelle cinéma.

L'EQUIPE DU FESTIVAL

Président :

Pierre-Henri ARNSTAM

Vice-président

Annick SANSON et Rafael MAESTRO

Délégué général :

Jean-Raymond GARCIA

Trésorière :

Christiane SENEQUE- ANDRES

Secrétaire :

Vincent Bellard

Presse :

Dominique SEGALL, avec Apolline
JAOUEN et Camille JULIENNE

Présentation des films et animation des débats :

Bruno CRAS

Assistante programmation :

Solène DESCLAUX

Coordination accréditation :

Stéphanie LOUSTAU

Transports et hôtels :

Julie VILLATTE

Partenaires, restaurants et club VIP

Jeannie MATTHEWS, Clelia MATHIEU et
Marie ARSANDAUX

Régie générale :

Xavier MEYER avec Vanessa
TOSCANINO

Conception graphique, catalogue et bande annonce :

« Atelier Mêlé » Gwladys ESNAULT

Responsables du programme lycéen

Annick SANSON, Rafael MAESTRO

Logistique lycéens :

Céline PERRAUD

Encadrement du Jury Jeune :

Osange SILOU, assistée de Victoria
CLUZEAU

Encadrement petites séquences

Florent BROUSSE, Jack COLAS, Jordan
BLAYA

Accompagnement des équipes de lm :

Solène DESCLAUX et Gwladys ESNAULT

Accueil lycéens :

Jordan BLAYA, assisté de Julien
GAILLARD, Anthony CAMBURET et
Mathieu LEAL

Monteurs :

Jérôme BRECHET, Véronique ALGAN,
Marie BEAUNE, Laetitia FERRY et
Anne-Laure VIAUD

**Finalisation technique des lms
lycéens et des petites séquences**

Florent BIOT

Comédiens :

Juliette PI, Marine DUSEHU, Juliette
MOREAUD, Salomé GODIN, Gwenda
GUTHWASSER, Raphaël MAGNABUSCO,
Gaël COTTAT, Franck MICQUE, Lucas
PARTENSKY et Emmanuel FITOU

Réalisateurs :

Frédéric CHIGNAC, Stéphanie VASSEUR,
William CREPIN, Jean-Luc MAGE,
William QUONIOU, Franck VICTOR,
Nathalie LOUBEYRE, Jérôme GENEVRAY,
Jérôme ENRICO, Jérôme BRECHET

Votes du public, votes des lycéens :

Annette COUVIDAT, Christiane ANDRES,
Christiane LAROCHE, Vincent BELLARD,

Sylvie FAUPIN, Isabelle CHAUVEL,
Danielle LACHAISE, Michel VALETTE,
Alain LAUVINERIE, Eliette SEVE- MAURE,
Michel PICQUES, Denise LACHAUD,
Martine GINESTET

**Journée professionnelle Nouvelle-
Aquitaine**

Mia BILLARD, ALCA, Nouvelle Aquitaine
Hervé BONNET, Espace Productions 47,
Thierry BORDES, Commission du Film de
la Dordogne

**Ciné-Passion en Périgord Projections
Numérique au Centre Culturel**

Rafael MAESTRO, Laurent XERRI,
Jennifer BOINE et Thierry BORDES

Photographes :

Emmanuelle THIERCELIN, Charlotte
MANO

Communication Digitale :

Nelly DUSOUCHET

Chauffeurs :

Pierre GRENOT, Gérard
PECOUYOUL, André GALLON,
Daniel DUCROQUET, Daniel
VEYRET, Arnaud CASTANET,
Djalma CAUCHOIS, Didier REYDY,
Marc DUVOCELLE, Alain GUERARD

Club VIP :

Colette SOUMEYROU et Céline HERMAND

Sécurité :

Jean-François CHARTRES

Office de Tourisme et accueil invités cinéma :

Katia VEYRET

CINÉMA REX**Propriétaire Gérant :**

Arnaud VIALLE

Directrice :

Blandine BOLLIER

Responsable technique :

Alain JOUANEL

Technicien de cinéma :

Benoit LESCURE

Administration Comptabilité :

Béatrice BOUYSSOU

Accueil :

Richard BEZINA, Chloé LAMAZE et Colombe GIRARD

Ciné-Café :

Emmanuelle GUY, Claudie CABON, Fanny MORA, Khaled KELFOUNE, Jonathan LAREQUIE, Jeremy HUGE,

Entretien cinéma :

Annick MARTINEZ, Monique TEYSSANDIER et Laetitia LOUBRIAT

Renforts festival :

Anaïs MUCHERY, Maxime DEBANDE, Brice CUEVAS, Yann LESEIGNEUR, Etienne VILATTE, Céline MALHERBE, Clément FAGET, Ophélie REYNAL,

Avec l'aide précieuse des élèves et enseignants du Bac pro Accueil de la MFR de Salignac

28^e
FESTIVAL
DU FILM DE
SARLAT
le festival des lycéens



12 > 16 novembre 2019

www.festivaldufilmdesarlat.com - f i t #ffsarlat

© Alexis Nils

Sarlat
la canéda

Dordogne
PERIGORD
Le Périgord

Nouvelle-
Aquitaine

Centre national
des cinémas et de
l'image animée

Culture

Centre national
des cinémas et de
l'image animée

Centre national
des cinémas et de
l'image animée

Centre national
des cinémas et de
l'image animée

AUDIENS

3 nouvelle
aquitaine

Vins de
Bergerac
Duras

Groupama

SUD
OUEST

le film français

CIC
Sud Ouest

Rougié

Sarlat Autas
CITROËN

bleu