

I- Charlie CHAPLIN et la genèse du film



1) Effectuez une recherche sur internet afin de compléter cette fiche d'identité sur

Charlie CHAPLIN:

Nom:.....
 Prénom:
 Date et lieu de naissance :
 Date et lieu de mort:
 Nationalité:
 Origine sociale + enfance:
 Professions:
 Récompense obtenue:



2) A l'aide des photogrammes suivants extraits de plusieurs films réalisés par Chaplin, définissez les caractéristiques du personnage de Charlot:



The Kid 1921



The Circus 1928



City Lights 1931



The Modern Times 1936

Vêtements	
Accessoires	
Attitude	

Selon l'expression d'Adolphe Nysenholc *, Charlot peut être défini de cette manière: « le haut plutôt aristo le bas davantage clodo ».

*: écrivain belge, spécialiste de Chaplin

Expliquez cette citation:

.....

3) Un film muet ou parlant?

Selon vous, en quelle année apparaît le 1er film parlant?

Qu'implique la révolution du parlant au cinéma?

Chaplin est un fervent défenseur du muet, à quoi le voit-on dans *Les temps modernes*?

WARNER BROS. SUPREME TRIUMPH
AL JOLSON
THE
JAZZ SINGER
WITH
MAY MCAVOY
WARNER OLAND
SANTOR ROSENBLATT
DIRECTED BY AL CRUICKSHANK
A WARNER BROS. PRODUCTION

1er film parlant, date de sortie :
.....

Entourez les personnages dont on entend la voix:

Le patron	Le contremaître	Le chef de chaîne
Charlot	L'inventeur	Le médecin
Les journalistes à la radio	Le directeur de la prison	La femme du pasteur
La gamine	Le restaurateur	Le public lors du spectacle

Conclusion:

.....

.....

Extrait du documentaire
Chaplin aujourd'hui: Les Temps modernes

Les films parlants obligent une capture de 24 images par seconde; observez ces deux scènes et expliquez ce qu'apporte en plus le tournage en 18 images par seconde utilisé dans les films muets.



Expliquez en quoi Chaplin fait un pied de nez au parlant dans une des dernières scènes du film lors de la chanson Titine.

.....

.....

4) Le contexte social aux Etats-Unis

Lisez le document suivant sur la Grande Dépression extrait du site suivant: http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/_25_1_2013-08-27_10-19-19_.pdf

Définissez les termes suivants avec vos mots:

biens de consommation:
.....
.....

le taylorisme:
.....
.....

le crack ou krack:
.....
.....

Au début du XX^e siècle, les économies occidentales sont relancées par la deuxième industrialisation qui repose sur l'électricité et le pétrole. Les biens de consommation comme l'automobile ou l'électroménager, produits en masse, font leur apparition dans un nombre croissant de foyers. Des inventeurs, tel Thomas Edison, multiplient les brevets pour des outils censés faciliter la vie quotidienne.

Mais, la croissance de la production, repose aussi et surtout sur l'utilisation de nouvelles techniques de production. Les théories de Frederick Taylor, le taylorisme, sont mises en application dans de gigantesques usines, où l'ouvrier, sans qualification, doit s'adapter au rythme de la machine outil. La tâche de l'ouvrier se limite alors à la fabrication ou à l'assemblage d'une petite partie des pièces nécessaires à la réalisation du produit fini et standardisé. Certains commencent d'ailleurs à dénoncer ces techniques de production qui provoquent l'aliénation du travailleur.

Dans les années 20, l'économie mondiale progresse de près de 40% grâce à l'augmentation de la productivité. Les usines, dans lesquels pointent des milliers d'ouvriers produisent d'énormes quantités de biens. Mais, dès 1928 une crise de surproduction se déclenche et les stocks se multiplient.

Le jeudi 24 octobre 1929, le fameux « Jeudi Noir », le cours des actions s'effondre brutalement. Associé à la crainte des petits épargnants, qui viennent retirer leur argent des banques, ce Krach d'octobre 1929 provoque la faillite de 5 000 banques américaines en moins de deux ans. Cela provoque un arrêt du crédit aux entreprises et aux ménages. Du coup la consommation et les investissements diminuent et la crise s'aggrave.

Finalement, la crise financière devient économique, la chute de la consommation et de l'investissement se solde par une baisse de 40% de la production mondiale entre 1929 et 1932. Cela provoque une multiplication des faillites et une forte hausse du chômage qui atteint 25% aux Etats-Unis.

La crise économique devient sociale. La misère réapparaît et des millions d'ouvriers en sont réduits à la soupe populaire ou au vagabondage. Les grèves et manifestations pour une hausse des salaires et une relance de l'économie se multiplient, mais le système capitaliste se révèle incapable de trouver des solutions par lui-même.

Finalement, il faut attendre le milieu des années 1930 pour que les politiques de relance mises en place par le gouvernement de Roosevelt et par différentes démocraties européennes permettent de résoudre progressivement cette crise sans précédent.



Archive

En quoi les parcours de Charlot et de la Gamine s'inscrivent-ils dans ce contexte?

Charlot:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

La Gamine:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Observez ces photogrammes et indiquez leur point commun. Justifiez la présence de cette activité récurrente dans le film.



.....
.....

II- Analyse de la séquence d'ouverture



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....



Zoom sur le burlesque:

Genre cinématographique (apparu en même temps que le cinéma) caractérisé par un comique extravagant et fondé sur une succession de situations drôles. Le terme vient du latin « burlesco » qui signifie farce, plaisanterie.

Citez quelques gags caractéristiques du burlesque et illustrant un type de comique:



Rowan Atkinson dans Mister Bean (à gauche) et Jim Carrey dans Ace Ventura (à droite)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

III- La mécanique infernale

1) L'aliénation du travail



a. Comment comprenez-vous l'expression « la croisade de l'humanité à la recherche du bonheur »? En quoi le terme « croisade » est-il bien choisi?

.....

.....

.....



b. Qui est responsable de la folie de Charlot?

c. Comment se manifeste-t-elle?



d. A l'aide des photogrammes C et D, expliquez comment Charlot ramène de l'humanité dans le travail.

.....

.....

2) Faire sa place dans la société

Lisez ce résumé et surlignez en vert toutes les étapes qui illustrent la volonté de Charlot de s'insérer dans la société et en rouge son impossibilité à rentrer dans le moule imposé par la société.

- a. Charlot, qui travaille dans une usine, dérègle régulièrement la chaîne, qu'il faut arrêter.
- b. Surpris au toilette en train de fumer une cigarette, il reprend le travail.
- c. Un démonstrateur présente au patron sa machine à manger.
- d. Charlot tombe dans les rouages d'une machine, il en ressort fou et est emmené par l'ambulance.
- e. Dans les rues du port, une foule de manifestants lui emboîte le pas, il est pris pour le meneur et il est embarqué au poste.
- f. En prison, il maîtrise des gangsters et il est libéré de prison.
- g. Il trouve un travail sur un chantier naval grâce à une lettre de recommandation.
- h. Il enlève une cale et fait couler un bateau.
- i. Charlot cherche à retourner en prison par tous les moyens.
- j. Ils rêvent d'une vie idyllique dans un petit pavillon.
- k. Il obtient une place de gardien de nuit dans un grand magasin.
- l. Il retourne en prison et perd son travail.
- m. Charlot et la Gamine trouvent une petite maison et Charlot retrouve du travail dans une usine.
- n. La grève est décidée, Charlot blesse un policier et retourne en prison.
- o. La gamine trouve un travail à Charlot dans un restaurant.
- p. Les agents veulent embarquer la Gamine, ils doivent quitter le restaurant.

Conclusion?

3) La fin retenue

Voici des extraits de photogrammes d'une fin envisagée et tournée par Chaplin.

Qu'arrive-t-il à la Gamine?

.....
.....



Quel est alors le sort de Charlot?

.....
.....
.....



La fin retenue est différente et plus optimiste. Alors que la Gamine est à bout de force et désespérée, elle qui a toujours été représentée comme une jeune femme pétillante, une pirate, une Robin des bois qui vient au secours des enfants affamés, c'est Charlot qui lui indique comment affronter la vie. Il la force à sourire et à se relever. Véritable message pour l'humanité, ils avancent ensemble au milieu d'une route droite, désertique, à leur rythme et en prenant le ... temps.



IV- Atelier pratique



Réalisez en groupe à l'aide des tablettes et de l'application « 8mm Vintage camera » un gag à la manière de Charlie Chaplin. Le film doit être en noir et blanc, muet et vous devez insérer un ou plusieurs types de comique.

