

Lycéens et apprentis au cinéma

Région
Grand Est

Académie
de Strasbourg

Année scolaire
2021 — 2022



→ Éditoriaux des partenaires de Lycéens et apprentis au cinéma

La Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est

Lycéens et apprentis au cinéma permet chaque année à plus de 10 000 élèves, scolarisés sur le territoire de la Collectivité européenne d'Alsace, d'être sensibilisés à l'art cinématographique, en les associant à un travail avec leurs enseignants sur trois films reconnus pour leurs qualités artistiques et leur intérêt pédagogique.

Ce dispositif incite à développer l'analyse d'images et à valoriser le processus de distanciation qui en découle. Il encourage l'expression et l'échange des lycéens au sujet des films et des thématiques qu'ils abordent.

Ils peuvent ainsi acquérir, enrichir et diversifier leur culture cinématographique et développer le plus largement possible leur regard et leur sens critique face à l'image.

L'éducation à l'image que propose le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* s'inscrit pleinement dans le cadre des orientations du ministère de la Culture et de la feuille de route interministérielle « Réussir le 100 % Éducation artistique et culturelle. »

La culture, qui permet l'ouverture à l'autre, contribue à former un citoyen éclairé, qui s'enrichit des différences et se réjouit d'appartenir à la communauté humaine, où les images et l'imaginaire ont toujours joué un rôle fondateur.

Cette initiative ouvre la voie à une citoyenneté pleine et entière. Elle contribue à atteindre l'objectif prioritaire et partagé du ministère de la Culture : faire bénéficier 100 % des jeunes scolarisés d'actions d'éducation et artistique et culturelle.

Enfin, en cette période de crise sanitaire, il est d'autant plus important de maintenir l'ensemble des dynamiques et actions développées dans ce cadre : *Lycéens et apprentis au cinéma* favorise la reconquête du public jeune et la reprise d'activité de l'Éducation nationale et de l'exploitation cinématographique.

Christelle Creff

Directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est

La Région Grand Est

La culture est un vecteur essentiel de développement, d'ouverture et de d'éducation dans notre Région. Ainsi le Grand Est conforte chaque année son soutien aux différents volets de son intervention pour l'image et encourage les nouvelles initiatives professionnelles. En favorisant le développement de la filière cinématographique et audiovisuelle, en accompagnant la création, et en encourageant la production et la diffusion des œuvres, la Région soutient le développement de projets innovants ainsi que la protection du patrimoine cinématographique régional.

La Région Grand Est travaille au quotidien à rendre la culture accessible à tous et partout, particulièrement aux jeunes. Elle accompagne depuis longtemps les projets d'éducation à l'image tels que le dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma* présent sur l'ensemble du territoire.

Menée en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Direction régionale des affaires culturelles, l'Éducation Nationale, les structures coordinatrices et les salles de cinéma, cette opération a pour vocation d'enrichir la culture cinématographique des élèves, d'accompagner leurs regards, d'aiguiser leur curiosité et de développer leur esprit critique. Elle permet aussi de conforter la présence des jeunes spectateurs dans les salles de cinéma tout en leur apportant des outils pour faire face à la désinformation.

La crise sanitaire n'a pas permis de mener à bien l'ensemble des projets prévus pour l'année scolaire 2020/2021. Cependant des initiatives numériques ont permis de maintenir le lien entre les établissements scolaires et les professionnels de l'éducation à l'image de la région et certaines programmations ont été reportées.

Pour la sixième année consécutive une programmation commune à tous les lycéens du Grand Est inscrits à l'opération sera proposée avec le concours de la Région Grand Est.

En effet depuis cinq ans, une programmation issue des films soutenus par la collectivité régionale et tournés sur le territoire est proposée aux établissements de l'ensemble de la Région. Après les longs métrages d'Abd Al Malik et Hubert Charuel, deux documentaires et un programme de courts métrages, c'est le film d'animation *Josep d'Aurel*, ayant bénéficié du concours de professionnels du Grand Est, qui favorisera le travail de découverte cinématographique !

Jean Rottner

Président du Conseil Régional Grand Est

L'Académie de Strasbourg

La première pratique culturelle des jeunes est aujourd'hui celle de l'image et la crise sanitaire a renforcé cette tendance. L'Éducation nationale et ses partenaires se donnent les moyens d'une éducation à l'image qui puisse ouvrir cette jeunesse au monde et en faire des citoyens responsables dotés d'un esprit critique face à une société de l'image.

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif du Centre national du cinéma et de l'image animée qui s'inscrit dans la politique globale d'éducation artistique et culturelle des élèves conduite par le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports.

Mis en place depuis 1999 en partenariat avec la Région Grand Est, la Direction régionale des affaires culturelles et coordonné par le RECIT – Réseau Est Cinéma Image et Transmission, le dispositif n'a cessé de se développer sur le territoire alsacien. Si environ 500 élèves étaient touchés au départ, l'opération permet aujourd'hui à plus de 10 000 élèves issus de 65 lycées et CFA de l'ensemble du territoire de découvrir les films de ce dispositif d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les élèves se constituent les bases d'une culture cinématographique et peuvent découvrir de nouveaux métiers dans le cadre de leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

Issue d'un travail commun entre les académies de la Région Grand Est, la programmation 2021/2022 - qui reprendra les œuvres proposées l'an passé à cause de la crise sanitaire -, films de patrimoine, classés art et essai ou des films plus récents issus de la création contemporaine, s'avère passionnante et propice à de multiples réflexions et analyses au sein des classes.

J'encourage vivement les équipes pédagogiques à participer nombreuses à ce dispositif, qui permet aux lycéens et apprentis d'éveiller leur sensibilité ainsi que leur esprit critique en travaillant autour de films reconnus et de grande qualité.

Élisabeth Laporte

Rectrice de l'académie de Strasbourg



→ Un dispositif scolaire pour lycéen-ne-s et apprenti-e-s

UN DISPOSITIF SCOLAIRE POUR LES LYCÉEN-NE-S ET APPRENTI-E-S

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image créé en 1998 par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Il offre aux élèves des lycées d'enseignement général, technologique, agricole et professionnel, publics ou privés, et des centres de formation des apprentis (CFA), un parcours d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du 7^e Art, par la découverte en salle de cinéma de trois œuvres cinématographiques.

Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignant.e.s et les partenaires culturels, ils se constituent les bases d'une culture cinématographique.

La réussite de cette opération repose sur l'engagement des enseignant.e.s volontaires et des salles de cinéma partenaires.

Le RECIT, Pôle régional d'éducation aux images, met en œuvre et coordonne le dispositif, en partenariat avec l'Académie de Strasbourg, sur le territoire alsacien.

Lycéens et apprentis au cinéma est soutenu par la Région Grand Est, l'État (DRAC, CNC) et le Ministère de l'Éducation nationale.

Les objectifs de *Lycéens et apprentis au cinéma*

Amener les élèves à une pratique culturelle du cinéma en salle

Développer leur regard critique sur l'image

Acquérir et développer une culture cinématographique

Cette opération s'intègre au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) de l'élève.

PROGRAMMATION 2021-2022

La programmation en Alsace est choisie au sein d'une liste de films proposée par un comité national. Elle est habituellement décidée en concertation avec les enseignant.e.s-relais et la coordination, au cours d'une journée de visionnement et de rencontre.

En raison de la crise sanitaire, les séances du dispositif n'ont pas pu avoir lieu en 2020-2021.

Les films sont donc reprogrammés afin de mettre à profit les formations effectuées et les documents pédagogiques distribués. Aux quatre films prévus en 2020-2021, s'ajoute *Mustang*, que seules quelques classes avaient pu découvrir au printemps 2020 avant le premier confinement.

Enfin, une deuxième œuvre régionale est proposée, le film d'animation *Josep* d'Aurel, sorti en septembre 2020.

Les enseignant.e.s pourront choisir chaque trimestre entre deux films, *De battre mon cœur s'est arrêté* ou *Alien, le 8^e passager* au 1^{er} trimestre, *L'Esprit des lieux* ou *Josep* au 2^e trimestre et *Mustang* ou *Tel père, tel fils* au 3^e trimestre.

Chaque classe inscrite voit minimum trois films, en respectant la répartition par trimestre indiquée.

Les enseignant.e.s peuvent aussi décider d'emmener certains élèves voir une ou plusieurs séances supplémentaires (une classe qui a choisi *Alien* + *Josep* + *Mustang* peut voir en plus *L'Esprit des lieux* au 2^e trimestre par exemple).

Au choix

| | | |
|-------------|--|---|
| Trimestre 1 | <i>De battre mon cœur s'est arrêté</i> de Jacques Audiard | <i>Alien, le 8^e passager</i> de Ridley Scott |
| Trimestre 2 | <i>L'Esprit des lieux</i> de Stéphane Manchematin et Serge Steyer | <i>Josep</i> d'Aurel |
| Trimestre 3 | <i>Mustang</i> de Deniz Gamze Ergüven | <i>Tel père, tel fils</i> de Hirozaku Kore-eda |



De battre mon cœur s'est arrêté CHOIX N°1

France, 2005

Genre : Comédie dramatique

Écriture cinématographique : Fiction

Fiche technique

Réalisation : **Jacques Audiard**

Scénario : **Jacques Audiard,**

Tonino Benacquista

Image : **Stéphane Fontaine**

Montage : **Juliette Welfing**

Son : **Brigitte Taillandier**

Musique : **Alexandre Desplats**

Production : **Why Not production**

Distribution : **UGC**

Durée : **1h47**

Format : **1.85, couleur**

Sortie en France : **16 mars 2005**

Interprétation

Tom / Romain Duris

Robert / Niels Arestrup

Miao-Lin / Linh Dan Pham

Fabrice / Jonathan Zaccai

Sami / Gilles Cohen

Synopsis

Tom, comme son père, est marchand de biens et n'hésite pas à utiliser des méthodes musclées pour parvenir à ses fins. Un soir, il rencontre par hasard Monsieur Fox, qui fut jadis l'agent de sa mère, une concertiste célèbre. Monsieur Fox rappelle à Tom que lui aussi, enfant, était doué pour le piano, et lui propose de passer une audition.

Formateur - Damien Missio

Professeur d'allemand au lycée Mermoz de Saint-Louis et certifié en Audiovisuel, Damien Missio a assuré les formations sur les films *Les Oubliés* et *Mustang* en 2019 et 2020. Il est par ailleurs formateur dans le cadre du festival Augenblick.

Période de programmation :

Du 8 novembre 2021 au 28 janvier 2022



Alien, le 8^e passager CHOIX N°2

Angleterre, États-Unis, 1979

Genre : Science-fiction

Écriture cinématographique : Fiction

Fiche technique

Réalisation : **Ridley Scott**

Scénario : **Dan O'Bannon, David Giler, Walter Hill**

Direction artistique : **Roger Christian, Leslie Dilley**

Décors : **Michael Seymour**

Costumes : **John Mollo**

Maquillage : **Tommie Manderson**

Design conceptuel : **Ian Whittaker**

Effets spéciaux : **Nick Alder, Brian Johnson**

Son : **Derrick Leather**

Photographie : **Derek Vanlint**

Montage : **Terry Rawlings, Peter Weatherley, David Crowther**

Musique : **Jerry Goldsmith**

Production : **Gordon Carroll, David Giler, Walter Hill, Ivor Powell, Ronald Shusett**

Sociétés de production : **Brandywine Productions, Twentieth Century Fox Film Corporation**

Distribution : **Twentieth Century Fox**

Durée : **1h57**

Format : **2.35 couleur**

Sortie en France : **12 septembre 1979**

Interprétation

Le lieutenant Ripley / Sigourney Weaver

Le capitaine Dallas / Tom Skerritt

La navigatrice Lambert / Veronica Cartwright

L'officier Kane / John Hurt

Synopsis

Le vaisseau Nostromo et son équipage rentrent sur Terre avec une cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une arachnide qui étouffe son visage...

Formateur - Greg Lauert

Auteur de littérature jeunesse et critique de cinéma pour divers titres de presse (*Bande à part*, *Cut la revue*, *Rue89*), Greg Lauert enseigne l'analyse filmique à l'Université de Strasbourg. Depuis 2014, il collabore également à la programmation du Festival européen du film fantastique de Strasbourg.

Planning des séances scolaires

Du 8 novembre 2021 au 28 janvier 2022



L'Esprit des lieux CHOIX N°1

Film régional
France, 2018

Écriture cinématographique :
Documentaire

Fiche technique

Réalisation, montage : **Stéphane**

Manchematin, Serge Steyer

Image : **Gautier Gumpper, Philippe**
Viladecas

Son : **Stéphane Manchematin,**

Marc Namblard

Montage son : **Thomas Gastinel,**

Lionel Thiriet

Mixage : **Lionel Thiriet**

Étalonnage : **Christine Szymkowiak**

Musique : **Christian Zanési**

Production : **Ana Films, Les Films de la pluie,**

France 3, Vosges Télévision

Distribution : **Ana Films**

Durée : **1h31**

Format : **1.85, couleur**

Sortie en France : **24 avril 2019**

Synopsis

À la tombée du jour, Marc camoufle ses micros dans un sous-bois, avant de s'éloigner pour se fondre dans la nature. Toute la nuit, son enregistreur capte des ambiances : souffles, chants, hurlements, craquements... qu'il retravaille en studio pour composer des paysages sonores. Comme son père qui l'enregistrait avec son magnétophone lorsqu'il était enfant, Marc capte les voix de ses filles et transmet sa passion du son à l'ainée. Marc partage aussi sa bibliothèque sonore avec des artistes.

Formateur - Stéphane Manchematin et Marc Namblard

Stéphane Manchematin s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis une vingtaine d'années. Il a monté, produit, écrit et réalisé des œuvres pour la télévision, la radio et le cinéma. Il enseigne le cinéma et l'audiovisuel à l'Université de Lorraine.

Protagoniste du film, Marc Namblard est preneur de son spécialisé dans les sons de la nature.

Période de programmation :

Du 3 janvier au 25 mars 2022



Josep CHOIX N°2

Film régional
France, 2020

Genre : drame

Écriture cinématographique : animation

Fiche technique

Réalisation : **Aurel**

Scénario : **Jean-Louis Milesi**

Montage : **Thomas Belair**

Musique : **Silvia Pérez Cruz**

Production : **Les Films d'Ici, Upside Films,**

La Fabrique Animation, B-Water Studio,

Les Films du Poisson Rouge, Lunanime,

Promenons-nous dans les bois, Tchack,

Les Fées Spéciales, In Efecto

Distribution : **Dulac Distribution**

Format : **2.39, couleur**

Durée : **1h14**

Sortie en France : **30 septembre 2020**

Voix

Josep / Sergi López

Le grand-père / Gérard Hernandez

Le gendarme / Bruno Solo

Frida Kahlo / Silvia Pérez Cruz

Synopsis

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Formateur - Aurel (sous réserve)

Aurel est dessinateur de presse. Il travaille pour *Le Monde* et *Le Canard Enchaîné*. Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont deux BD documentaires, *Clandestino* et *La Menusserie*, et réalisé de nombreux reportages graphiques pour divers titres de la presse française. En 2011, il co-réalise avec Florence Corre *Octobre Noir*, son premier court métrage. *Josep* est son premier long métrage.

Période de programmation :

Du 3 janvier au 25 mars 2022



Mustang CHOIX N°1

Allemagne, France, Qatar, Turquie, 2015

Genre : Drame

Écriture cinématographique : Fiction

Fiche technique

Réalisation : **Deniz Gamze Ergüven**

Scénario : **Deniz Gamze Ergüven, Alice**

Winocour

Image : **David Chizallet, Ersin Gök**

Montage : **Mathilde Van de Moortel**

Son : **Ibrahim Gök, Olivier Goinard**

Musique : **Warren Ellis**

Costumes : **Selin Sözen**

Producteur : **Charles Gillibert, CG Cinéma**

Distribution France : **Ad Vitam**

Durée : **1h34**

Formats : **2.39, couleur**

Sortie en France : **17 juin 2015**

Interprétation

Les cinq sœurs :

Lale, la benjamine / Güneş Nezihe Şensoy

Sonay, l'aînée / İlayda Akdoğan

Selma, la deuxième / Tuğba Sunguroğlu

Ece, la troisième / Elit İşcan

Nur, la quatrième / Doğa Zeynep Doğuşlu

Synopsis

C'est le début de l'été. Dans un village au nord de la Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant innocemment avec des garçons. La débauche supposée de leurs jeux suscite un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

Formateur – Damien Missio

Professeur d'allemand au lycée Mermoz de Saint-Louis et certifié en Audiovisuel, Damien Missio a assuré les formations sur les films *Les Oubliés* et *Mustang* en 2019 et 2020. Il est par ailleurs formateur dans le cadre du festival Augenblick.

Période de programmation :

À partir du 21 février 2022



Tel père, tel fils CHOIX N°2

Japon, 2013

Genre : Drame

Écriture cinématographique : Fiction

Fiche technique

Réalisation, scénario, montage :

Kore-Eda Hirokazu

Image : **Takimoto Mikiya**

Décor : **Mitsumatsu Keiko**

Son : **Tsurumari Yutaka**

Lumière : **Fujii Norikiyo**

Production :

Amuse Films, Fuji Television Network

Producteurs : **Matsuzaki Kaoru, Taguchi Hijiri**

Distribution France : **Le Pacte**

Durée : **2h01**

Format : **1.85, couleur**

Sortie en France : **25 décembre 2013**

Interprétation

Ryota Nonomiya / Masaharu Fukuyama

Midori Nonomiya / Machiko Ono

Yukari Saiki / Yoko Maki

Yudai Saiki / Lily Franky

Synopsis

Ryota, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste...

Formateur — Kévin Béclié

Professeur d'Histoire-Géographie au lycée Marcel Rudloff, Kévin Béclié intervient dans les formations pour *École au cinéma* et *Collège au cinéma*. Cinéphile amateur de cinémas bis et de genre, il est chargé de mission cinéma-audiovisuel à la Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'Académie de Strasbourg.

Période de programmation :

À partir du 21 février 2022

INSCRIPTION EN LIGNE

En mai 2021, les établissements recevront sur leurs boîtes mail « ce.067 » et « ce.068 » un appel à candidature émis par le Rectorat de l'Académie de Strasbourg et accompagné des explications de la procédure d'inscription en ligne. Les établissements auront la possibilité de s'enregistrer entre le mardi 25 mai et le vendredi 25 juin.

LES FORMATIONS

Les journées de formation ont pour objectif de donner aux enseignant-e-s les moyens d'aborder en classe les films programmés et de transmettre aux élèves les clefs d'analyse pour les appréhender avec un regard critique.

Organisées par le RECIT, ces formations sont menées par des intervenant-e-s qualifié-e-s (professionnel-le-s du cinéma, universitaires, enseignant-e-s en cinéma). Les œuvres étudiées font l'objet d'un pré-visionnement en salle de cinéma.

Beaucoup d'enseignant-e-s ont déjà été formé-e-s sur les quatre films reprogrammés, cela permettra à d'autres d'assister aux formations et ainsi à une majorité de pouvoir accompagner au mieux les films auprès des élèves.

Afin d'accompagner les enseignant-e-s dans leur démarche d'éducation à l'image et leur apporter des exercices et outils complémentaires, le RECIT organise chaque année en partenariat avec le Rectorat une formation généraliste sur une thématique liée au cinéma.

Cette année la formation portera sur les gender studies, ou études de genre. Appliquées au cinéma, elles prennent pour objet le masculin et le féminin et fournissent des outils d'analyse critique des images par le prisme du genre.

L'Académie de Strasbourg ouvre ses dispositifs de formation dans le cadre du Plan Académique de Formation aux enseignant-e-s inscrit-e-s à *Lycéens et apprentis au cinéma*. Dans chaque établissement, deux enseignant-e-s volontaires sont convoqué-e-s par la DAFOR à une journée de formation (frais de déplacements et repas pris en charge). Leur rôle est de transmettre contenus et documents à leurs collègues inscrit-e-s au dispositif. Si le ou la chef-fe d'établissement l'autorise, d'autres enseignant-e-s inscrit-e-s au dispositif peuvent suivre les formations avec un ordre de mission interne.

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Chaque film fait l'objet d'un travail d'écriture par des professionnel-le-s de l'image sous la responsabilité du CNC (hors film régional).

Le livret-enseignant comprend des pistes d'exploitation pédagogique, le synopsis, l'analyse de la structure dramaturgique, une analyse de séquence, des conseils de lecture ou de films. Disponible en version numérique, il est téléchargeable sur le site du RECIT.

La fiche-élève comprend le générique, le synopsis, l'approche technique, le contexte historique du film étudié ; imprimée par la coordination, elle est remise à chaque lycéen-ne ou apprenti-e inscrit-e au dispositif.

LES SÉANCES DE CINÉMA

La participation au dispositif impose que chaque classe inscrite assiste impérativement à la projection de trois films en salle de cinéma au cours de l'année scolaire (tarif de 2,50 € pour les élèves, gratuité de la séance pour les enseignant-e-s et encadrant-e-s) selon un planning défini par la coordination.

UNE COORDINATION OPTIMALE

Une personne relais (enseignant-e ou autre membre de l'équipe pédagogique) est nommée au sein de chaque établissement participant. Elle fait le lien entre les collègues de son établissement, le cinéma partenaire et la coordination régionale. De son côté, le cinéma nomme une personne relais au sein de son équipe, interlocuteur privilégié du cinéma auprès des établissements scolaires et de la coordination régionale.

→ Les partenaires

L'ACADÉMIE DE STRASBOURG

- assure la promotion du dispositif auprès des chef-fe-s d'établissements, notamment en les informant des modalités et dates d'inscription
- inscrit au Plan Académique de Formation les journées de formation
- émet les ordres de missions
- prend en charge les frais de déplacement des enseignant-e-s

LE RECIT, COORDINATEUR RÉGIONAL

- assure la mise en ligne des inscriptions
- organise les journées de formation
- imprime et distribue les fiches-élèves, envoie numériquement les livrets-enseignants
- gère le planning de circulation des copies de films
- collecte et reporte les entrées réalisées par film et par cinéma
- organise et anime le comité de pilotage annuel du dispositif
- organise le concours de critique cinématographique en lien avec la programmation du dispositif

LES CINÉMAS ET CIRCUITS ITINÉRANTS

- accueillent les lycéen-ne-s et apprenti-e-s 3 fois par an dans les conditions de projection et de sécurité requises
- pratiquent le tarif de 2,50 € par élève et la gratuité pour les enseignant-e-s-encadrant-e-s
- transmettent une fiche-séance à la coordination récapitulant le nombre d'élèves présents, la date et le titre du film
- acheminent les films vers la salle suivante selon le planning établi par la coordination
- nomment un référent *Lycéens et apprentis au cinéma* au sein de leur équipe

LES LYCÉES ET CFA

- inscrivent le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* à leur projet pédagogique
- nomment un-e référent-e *Lycéens et apprentis au cinéma* : c'est l'enseignant-e-relais. Son rôle consiste à gérer les demandes de réservation de ses collègues auprès du cinéma partenaire, transmettre les documents pédagogiques à ses collègues, assurer l'interface entre l'établissement et la coordination régionale
- proposent aux enseignant-e-s les formations inscrites au Plan Académique de Formation
- organisent les séances des films, en salles de cinéma, pendant le temps scolaire pour les élèves
- assurent l'encadrement des élèves durant les séances et les trajets

LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES ET LA RÉGION GRAND EST

- soutiennent financièrement la coordination régionale
- participent au comité de pilotage annuel et accompagnent le dispositif techniquement et pédagogiquement

→ Actions d'accompagnement

AUTOUR DES FILMS EN LISTE RÉGIONALE

Pour la 6^e année consécutive, les coordinations du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* dans le Grand Est mettent en avant des films ayant reçu le soutien financier de la Région. Cette initiative fait écho à deux missions essentielles menées par la Région : d'une part la politique de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, d'autre part l'éducation du regard des lycéen-ne-s et apprenti-e-s.

Cette année, deux films régionaux sont proposés au choix : le documentaire *L'Esprit des lieux* de Stéphane Manchematin et Serge Steyer, initialement programmé en 2020-2021, et *Josep*, film d'animation réalisé par le dessinateur Aurel.

Travailler sur un film en liste régionale, c'est la possibilité :

- pour les enseignant-e-s d'être formé-e-s par le ou la cinéaste sur son œuvre ;
- pour les classes qui le souhaitent de rencontrer des professionnel-le-s ayant participé à la création des films programmés ;
- de mettre en valeur la filière audiovisuelle locale et de faire découvrir les métiers qui la compose à des lycéen-ne-s et apprenti-e-s.

Par ce projet fédérateur, le CRAVLOR (Lorraine), le RECIT (Alsace) et TCB (Champagne-Ardenne) poursuivent leur collaboration vertueuse à l'échelle du Grand Est, en permettant ainsi la découverte de productions régionales de qualité auprès de nombreux publics.

INTERVENTIONS EN CLASSE

Pour compléter le travail sur les films programmés, le RECIT propose aux établissements inscrits une intervention de 2h en classe autour d'ateliers de pratique, de visionnage et d'analyse de courts métrages ou d'exploration d'un thème de cinéma.

COMITÉ DE PROGRAMMATION DES JEUNES

Le comité de programmation des jeunes s'adresse à cinq classes participant à *Lycéens et apprentis au cinéma*. Celles-ci choisiront un des films programmé dans le cadre du dispositif en Alsace en 2022-2023. Pour cela, elles visionneront trois films issus du catalogue national lors d'une journée dans leur salle de cinéma respective.

Accompagnée par un-e professionnel-le, chaque classe choisira le film qu'elle souhaite défendre. Des représentant-e-s des cinq classes se rassembleront pour débattre et s'entendre sur un choix définitif. Le film sera ensuite programmé l'année suivante.

Pour plus d'informations, contactez Muriel Lecolazet au RECIT : muriel.lecolazet@lerecit.fr



→ Informations

ACADÉMIE DE STRASBOURG

Peggy GATTONI, Déléguée académique à l'action culturelle :

Courriel : peggy.gattoni@ac-strasbourg.fr

Kevin BÉCLIE, chargé de mission cinéma à la DAAC :

Courriel : kevin.beclie@ac-strasbourg.fr

ce.actions-culturelles@ac-strasbourg.fr

Tél : 03 88 23 37 35

Le RECIT

Muriel LECOLAZET, chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma /

Collège au cinéma

Courriel : muriel.lecolazet@lerecit.fr

Tél : 03 88 10 82 77

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES

Laurent BOGEN, conseiller pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia

Courriel : laurent.bogen@culture.gouv.fr

Tél : 03 88 15 57 05

RÉGION GRAND EST

Sophie HERSCHER-BOUSSEAU,

chargée de mission audiovisuel et cinéma

Courriel : sophie.herscher-bousseau@grandest.fr

Tél : 03 26 70 74 62

→ Liens utiles

AU NIVEAU RÉGIONAL

lerecit.fr

Le mode d'emploi, la programmation et les formulaires d'inscription des dispositifs d'éducation à l'image *École et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma* sont disponibles sur le site de l'association le RECIT. Catalogue de ressources et d'informations numériques dans le champ de l'éducation aux images (cinéma, audiovisuel, arts visuels) en Alsace, ce site est aussi un outil d'accompagnement pour toute personne désireuse de développer des actions de sensibilisation et de pratique de l'image.

AU NIVEAU NATIONAL

transmettrelecinema.com

Créé par LUX Scène Nationale de Valence en lien avec le CNC, le site est une ressource en ligne incontournable pour toutes vos recherches sur les films des dispositifs d'éducation à l'image et l'analyse filmique en général.

upopi.ciclic.fr

Université populaire des images, le site présente à la fois de très riches ressources sur le cinéma et l'image animée (analyse, histoire des images, métiers, focus sur des films...) et de nombreuses pistes pour l'aborder avec différents publics (propositions de parcours pédagogiques, retours d'expériences d'éducation à l'image...).

lefildesimages.fr

Alimenté par les Pôles régionaux d'éducation aux images, ce site partage des récits de projets et propose textes et dossiers sur des thématiques d'éducation aux images.

→ Pôle régional d'éducation aux images

Le RECIT fédère les professionnel-le-s de l'image autour d'une politique commune : le déploiement de l'éducation aux images par l'action culturelle dans les territoires.

L'association assure la coordination régionale des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma *Passeurs d'Images*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma*, l'organisation du festival Augenblick, et est force de proposition de diffusion cinématographique et d'animation en salle de cinéma auprès de ses membres.

En 2016, le RECIT est labellisé Pôle régional d'éducation aux images par le Ministère de la culture, impliquant une politique de coordination, de mise en cohérence des actions d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel en région et de formation des publics.

Le RECIT c'est :

- Un réseau de professionnel-le-s du cinéma et de l'éducation à l'image ;
- Un ancrage territorial grâce au maillage conséquent de ses membres répartis dans plus de 30 communes alsaciennes ;
- Des compétences en éducation à l'image, action culturelle, diffusion et programmation cinématographique au profit des publics ;
- Un centre de ressources, d'informations et de conseils sur l'industrie du cinéma et de la filière professionnelle audiovisuelle qui la compose ;
- Une interface entre structures socioculturelles, sociales, médicosociales, établissements scolaires, associations professionnelles et salles de cinéma ;
- Une représentation politique pour mener avec les pouvoirs publics la construction d'un projet régional de promotion du cinéma dans un cadre de développement local et d'aménagement du territoire

Plus d'informations : www.lerecit.fr

Concours de critique cinéma pour les lycéen·ne·s et apprenti·e·s 6^e édition

Faites participer vos élèves à la 6^e édition du concours de critique cinématographique et offrez-leur la possibilité de s'exprimer sur un film de leur choix, parmi ceux de la programmation *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Une remise de prix au cours de laquelle de nombreux lots seront remis aux lauréat·e·s aura lieu au mois de juin 2021 dans une salle de cinéma partenaire de l'opération. Le lieu et la date de la remise des prix seront communiqués ultérieurement.

Fonctionnement du concours

- Période du concours : année scolaire 2021-2022
- Participants : les élèves des lycées et centres de formation d'apprentis d'Alsace
- Sujet de la critique : les participant·e·s devront écrire une critique d'un film de leur choix, parmi ceux de la programmation *Lycéens et apprentis au cinéma*
- La critique sera déposée en ligne sur le site Internet du RECIT. Les critiques seront ensuite numérotées puis transmises, anonymes, aux membres du jury.
- Date limite de remise de la critique : lundi 25 avril 2022
- Prix : de nombreux lots en lien avec la culture

Les membres du jury seront attentifs à l'originalité du point de vue, à l'analyse, à la bonne compréhension du film, à la qualité de la langue.

La critique doit porter un discours personnel sur le film, sa qualité artistique, son propos. Elle pourra s'appuyer sur la mise en scène, le travail sur le son, le jeu des acteurs, le rythme, etc. Elle pourra comprendre (ce ne sont que des pistes) :

- un très court synopsis
- des éléments d'analyse filmique
- une mise en perspective de l'œuvre dans son époque et son contexte
- une analyse de l'expérience de spectateur proposée par le film.

La critique ne dépassera pas 7000 caractères espaces compris.

Plus d'informations sur le site du RECIT : www.lerecit.fr