



LES VALSEURS  
présentent

# GUAXUMA

UN FILM DE NARA NORMANDE



**AIDE AVANT RÉALISATION**

Court-métrage d'animation

septembre 2017

avec le soutien de



# SOMMAIRE

FORMULAIRE	3	SCÉNARIO	11
NOTE DE PRODUCTION	7	ANIMATIQUE	17
RÉSUMÉ	9	NOTE D'INTENTION	19
		NOTE TECHNIQUE	23
		FICHE D'INFORMATION	25
		BIOGRAPHIE DE NARA NORMANDE	27
		PRÉSENTATION DES PRODUCTEURS	28
		ATTESTATION	42
		CONTRAT	44

# FORMULAIRE

## Demande d'aide avant réalisation

Titre du projet : **GUAXUMA**

Genre  fiction  animation  documentaire de création, essai  expérimental

Durée du film envisagée (en mn) : **10 minutes**

Examen par le comité « premiers films »  OUI  NON  
(NB : comité réservé aux réalisateurs débutants et sans expérience professionnelle significative)

Support de tournage (ex : HD, 16, 35, 2k, 4k, DVCAM, Super 8...) : **4K**

Langue(s) de tournage : **Portugais (Brésil)**

Dates de tournage envisagées : **HIVER 2017**

Lieux de tournage prévus : **Guaxuma (Brésil)**

Comédiens souhaités (information facultative) : **À déterminer**

## Auteur(s) du projet

### Réalisation

Nom : **NORMANDE** Prénom : **NARA**

Adresse Téléphone E-mail :  
( **naranormande@gmail.com**

### Brasil

Nationalité : **BRÉSILIENNE** Date et lieu de naissance : **1986 à Macéio-AL (Brésil)**

**Bref résumé du film (3 lignes maximum** - destiné à être diffusé sur le site internet du CNC pour les projets bénéficiaires) :

Nara et Tayra ont grandi près de Guaxuma, une plage brésilienne. À l'adolescence, Nara a quitté ce lieu d'insouciance pour la grande ville. Elle y revient après l'accident de moto de Tayra, mais ne reconnaît plus le paradis de son enfance. Est-ce la plage qui a changé ou Nara elle-même ?

**Caractéristiques formelles** (genre, ton, style, univers...) en **3 lignes maximum** :

*Guaxuma* mélange trois techniques d'animation (animation de sable traditionnelle, sculptures en sable et stop motion). L'histoire, inspirée du passé de la réalisatrice, mêle à l'événement dramatique raconté la joie provoquée par le souvenir des moments heureux.

- Le scénario est-il tiré d'une œuvre préexistante ?  OUI  NON

Joindre l'autorisation de l'auteur ou de l'ayant droit (contrat, lettre ou option) en fin de dossier

Si oui, indiquer le titre de l'œuvre initiale et son auteur :

- Ce projet a-t-il déjà été présenté devant la Commission ?  OUI  NON

Si oui, à quelle session (mois/ année) a-t-il été déposé :

Comité de lecture :  Plénière :

Le cas échéant, quel était son précédent titre ?

- Ce projet a-t-il déjà bénéficié d'autres aides ou soutiens (si oui : préciser lesquels)

- du CNC ?

Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle ( animation /  documentaire)  non  oui

Dispositif pour la CRéation Artistique Multimédia et numérique (DICRÉAM)  non  oui

Aide aux projets Nouveaux Médias  non  oui

Aide pour les œuvres cinématographiques d'Outre-Mer  non  oui

- d'un établissement ou organisme public (CROUS, CNAP...) ?  non  oui

- du Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques ?  non  oui

- d'un atelier ou d'un résidence d'écriture ?  non  oui :

- d'une collectivité locale ?  non  oui :

- d'une chaîne de télévision ?  non  oui :

- d'un financement privé (fondation, plateforme de financement participatif...) ?  non  oui

- d'un partenaire étranger ?  non  oui :

- Autre :

Qualité du demandeur :  Réalisateur  Producteur

Société de production : **LES VALSEURS**

Nom : **MEGHERBI** Prénom : **DAMIEN**

Adresse Téléphone E-mail :  
**2 bis passage ruelle 75018 PARIS 01 71 39 41 62 contact@lesvalseurs.com**

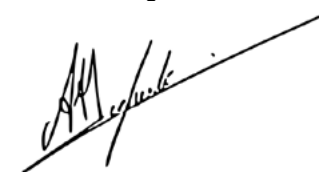
À **PARIS**, le **30/06/2017**

X Déclare avoir pris connaissance des dispositions du règlement général des aides du CNC, conformément aux articles L. 111-2 (2°), L. 112-2 et D. 311-1 du code du cinéma et de l'image animée, notamment les articles 411-25 à 411-35. ([RGA](#))

X Déclare avoir pris connaissance de la notice explicative précédant le formulaire et disponible sur le site du [CNC](#).

Signature de la réalisatrice  
**Nara Normande**

Signature du producteur  
**Damien Megherbi**



# LIENS VERS LES PRÉCÉDENTS FILMS DE NARA

## SEM CORAÇÃO



POUR VISIONNER LE FILM, CLIQUEZ SUR L'IMAGE OU RENDEZ-VOUS SUR :

[www.lesvalseurs.com/guaxuma](http://www.lesvalseurs.com/guaxuma)

### PRIX

PRIX ILLY DE MEILLEUR COURT MÉTRAGE, QUINZAINE DES RÉALISATEURS (CANNES, FRANCE/ 2014) - PRIX DU PUBLIC, ZINEBI INT. FILM FESTIVAL (BILBAO, ESPAGNE/2014) - GOLDENHORSEMAN DE MEILLEUR COURT DE FICTION, FILMFEST DRESDEN - (ALLEMAGNE/2015)...



### SÉLECTIONS

COMPÉTITION INTERNATIONALE FESTIVAL DE CLERMONT FERRAND (FRANCE/2015) - SÉLECTION "AS LONG AS IT TAKES" ROTTERDAM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (HOLANDE, 2015) - NEW DIRECTORS NEW FILMS (NEW YORK, ÉTATS-UNIS, 2015)...

**GUAXUMA**



**4**

# DIA ESTRELADO



POUR VISIONNER LE FILM, CLIQUEZ SUR L'IMAGE OU RENDEZ-VOUS SUR :

[www.lesvalseurs.com/guaxuma](http://www.lesvalseurs.com/guaxuma)

## PRIX

PRIX DU PUBLIC KINOFORUM, SÃO PAULO'S INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL (2012) - CTAV PRIX KINOFORUM, SÃO PAULO'S INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL (2012) - PRIX DE MEILLEUR MISE EN SCÈNE AMAZONAS FILM FESTIVAL (MANAUS 2012) - MENTION SPECIAL FICA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA (GOIAS 2012)...

## SÉLECTIONS

COMPETITION D'ANIMATION HABANA FILM FESTIVAL (CUBA/2012) - CURTA CINEMA RIO DE JANEIRO'S INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL (BRÉSIL/2012) - FESTIVAL DE CINEMA DE BOGOTÁ (COLOMBIE/2012) - NEXT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (ROMANIE/2012) - GOLDEN KUKER SOFIA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL (BULGARIE/2012)...

# NOTE DE PRODUCTION



## Chères lectrices, chers lecteurs,

**N**ara Normande est une jeune réalisatrice qui vit et travaille dans le nord du Brésil. Elle nous a été présentée par l'intermédiaire de João Paulo Miranda Maria, le réalisateur de *Meninas Formicida* qui avait obtenu le soutien du CNC et qui vient d'être présenté à Venise. Étant tournés vers les réalisateurs étrangers, en fiction, mais aussi en animation, *Guaxuma* s'inscrit de manière cohérente dans notre filmographie. Dans la lignée de *Vilaine fille* notamment, court-métrage d'animation du réalisateur turc Ayce Kartal, lui aussi soutenu par le CNC. Le film a récemment obtenu le prix du Jury au festival d'Annecy et vient d'être sélectionné au TIFF et à Ottawa.

De son côté, Nara cherchait des producteurs pour son troisième film, *Guaxuma*. Elle pensait notamment à des producteurs français car elle a des liens forts avec la France. Francophone et francophile, elle connaît en effet très bien le cinéma français d'animation. Son précédent film *Sem Coração* avait d'ailleurs été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2014.

De notre côté, après la formidable expérience que nous avons eu avec João, nous avons un désir fort de développer d'autres projets avec le Brésil, notamment avec le Nordeste, une région particulièrement dynamique du point de vue cinématographique depuis quelques années. Nous avons donc échangé par mails et par skype, elle nous a fait lire le scénario de *Guaxuma*, nous a parlé de

son histoire personnelle et de son parcours entre animation et prise de vues réelle. Nous avons ensuite vu *Sem Coração* et ce film nous a donné encore plus envie de travailler avec elle.

Lorsqu'elle nous a parlé plus en détail de son nouveau projet, nous avons tout de suite saisi l'originalité de son court métrage qui faisait appel à différentes techniques d'animation de sable. Chaque technique semblait justifiée et profondément reliée à l'histoire et au propos du film.

Depuis son premier film, Nara est suivie par une productrice brésilienne dont elle est très proche. Il s'agit de Livia de Melo de la jeune société de production Villarejos Filmes. Il était naturel que Livia accompagne aussi Nara pour développer son nouveau projet. Nous avons donc décidé de collaborer ensemble pour coproduire main dans la main ce film entre la France et le Brésil.

Nara avait besoin de progresser de façon empirique en travaillant concrètement sur l'animation pour donner forme au scénario du film, d'autant plus qu'elle avait recours à des techniques d'animation particulières, stop motion et animation de sable. Moins à l'aise devant une page blanche que face à un tas de sable, il fallait qu'elle puisse rapidement commencer à animer l'histoire qu'elle avait en tête.

Afin de réaliser ce travail, Livia et Nara ont demandé une aide au Brésil, auprès du Funcultura, une institution de sa région. Ce premier soutien a permis à Nara de se confronter aux techniques qu'elle souhaitait employer et de commencer à animer ses idées.

En découvrant les tests et les animatiques de Nara, notre première intuition s'est vue confirmée. Afin de pouvoir poursuivre ce travail d'expérimentation nous avons demandé un aide au développement au FAI. Ce soutien a permis à Nara de fournir une première animatique complète de son projet, accessible en ligne et dont le lien figure dans le présent dossier **p. 17**. Plusieurs séquences restent à améliorer dans cette première animatique, mais nous vous faisons confiance pour la juger comme un travail intermédiaire.

Par l'animation, Nara va nous emporter dans ses souvenirs qu'elle raconte dans *Guaxuma*. Nous sentons déjà le supplément d'âme qu'elle insuffle au récit. Pour réaliser l'animation de ce film,

nous voulons collaborer avec un studio en France. Nous pensons notamment à Gao Shan Pictures à La Réunion, où nous avons fabriqué une partie de l'animation du film d'Ayce Kartal, *Vilaine fille*. Gao Shan a déjà travaillé sur des animations de sable pour le long métrage *Adama*.

Cette histoire prend source dans le passé de Nara autour d'un événement dramatique. Nous avons le sentiment que Nara a trouvé un ton et une forme particuliers pour raconter ce drame qui a marqué son passage à l'âge adulte. Un ton et une forme qui traversent la mélancolie pour atteindre un point où la tristesse d'avoir perdu une amie se mêle à la joie provoquée par les souvenirs des moments passés ensemble. Souvenirs sur une plage à jamais perdue en réalité, mais toujours retrouvée en imagination.

Nous espérons que vous partagerez notre enthousiasme à la lecture du présent dossier et nous vous remercions de l'attention que vous y porterez.

**Damien Megherbi et Justin Pechberty**  
**Producteurs**  
**Les Valseurs**





# RÉSUMÉ

**N**ara et Tayra ont grandi près de Guaxuma, une plage de l'état d'Alagoas au Brésil, mais à l'adolescence Nara a quitté ce lieu d'insouciance pour la grande ville. Après l'accident de moto de Tayra, Nara revient à Guaxuma, mais elle ne reconnaît plus le paradis vierge de son enfance. Est-ce la plage qui a changé ou Nara elle-même ?

# SCÉNARIO



GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE

NOIR

Le bruit des vagues.

1 **EXT - PLAGE - JOUR**

Live-action. Le mouvement est saccadé.

On voit une plage. Les vagues de la mer se brisent doucement sur le sable. Un oiseau traverse le cadre.

TITRE : GUAXUMA

2 **EXT - PLAGE - JOUR**

Du sable, vue de dessus.

VOIX OFF NARA ADULTE  
(douce, en portugais)  
Je suis née sur une plage.

Au centre, le sable disparaît et laisse place à une photo, puis à une autre et ainsi de suite. Ce sont de vieilles photos d'une famille. D'abord une maison au bord de la mer, puis une femme enceinte, puis un homme portant un bébé dans ses bras...

VOIX OFF NARA ADULTE  
J'ai des souvenirs très anciens de cet endroit, des souvenirs fabriqués à partir des photos et des histoires que racontaient mes parents.

...puis le couple au bord de la mer ...

VOIX OFF NARA ADULTE  
Notre première maison, on l'avait louée à un pêcheur.

...puis un petit garçon et une petite fille derrière une fenêtre.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Peu après, on a construit notre maison à nous.

3

**EXT - FACE A LA MER - JOUR**

Animation de sable 2D. Le sable recouvre la dernière photographie, se dissout et se transforme en un dessin de cocotiers. Petit à petit, on voit une maison se construire.

Les cocotiers se balancent au vent.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Des amis de mes parents sont venus d'un peu partout au Brésil pour habiter à Guaxuma.

Deux mains géantes surgissent et roule le décor dans un joint comme si c'était de l'herbe. On aperçoit le visage barbu d'un vieil hippie. Il tire sur le joint et souffle une fumée de sable.

4

**INT - MAISON - NUIT**

VOIX OFF NARA ADULTE  
J'adorais les fêtes à la maison... il y en avait presque tous les week-ends.

Vue de dessus. L'animation de la fumée de sable 2D se transforme en sable mouillé et forme des petites sculptures animées.

Plusieurs adultes au look hippie apparaissent. Ils ont l'air heureux. On voit le visage d'une femme. Elle rit. Une autre femme boit une gorgée de bière.

AMIE DE LA MÈRE DE NARA (OFF)  
Ma petite Nara viens m'embrasser !

Une petite fille passe en courant sous une table. On ne voit que les jambes des adultes.

VOIX OFF NARA ADULTE  
J'étais la terreur des gros seins des copines de ma mère !

La jeune fille saute au cou d'une femme et s'agrippe à sa poitrine. La femme rit, un peu gênée.

5

**EXT - PLAGE - JOUR**

Une photographie de plusieurs enfants, assis, en train de manger des goyaves, est enterrée dans le sable.

VOIX OFF NARA ADULTE  
J'avais beaucoup de copines, Ig,  
Itá, Rafa, Maíra, Pitinha, Raoni...

On voit une photo de deux petites filles, une avec un chat et l'autre avec un marteau dans ses mains.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Mais c'était Tayra ma meilleure amie !

6

**EXT - PLAGE - JOUR**

VOIX OFF NARA ADULTE  
Elle était née 10 jours après moi.  
Moi le 8, elle le 18.

Live-action. On voit deux photos sur le sable de deux femmes enceintes en bikini dans la plage.

Plan d'ensemble sur le sable de la plage. Plusieurs photographies sont enterrées dans le sable. Ce sont les photos de Nara et Tayra petites. Elles se balancent dans le vent.

7

**EXT - PLAGE - JOUR**

VOIX OFF NARA ADULTE  
Les gens confondaient toujours nos prénoms. « Nara, enfin, non, Tayra! Nara, eh! Tayra!»

Stop Motion. NARA regarde derrière elle. TAYRA aussi se retourne. Les petites filles sont modelées dans le sable de la plage, et leurs cheveux, lisses pour NARA et bouclés pour TAYRA, sont constitués d'algues jaunes.

Elles sortent du cadre en courant. On voit l'immensité de la plage. Les vagues ont un mouvement saccadé, comme dans une succession de photographies. TAYRA et NARA courent sur le sable.

8

**EXT - PLAGE - JOUR LA FEMME**

VOIX OFF NARA ADULTE  
Nous étions libres et insouciantes.

Photo de NARA perchée en haut d'un cocotier. Transition en animation de sable mouillé, qui recouvre toute la photographie. NARA se met à grimper à l'arbre. Elle est suivie par Tayra.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Dès qu'on sortait de l'école, on fonçait tout de suite à la plage.

9

**EXT - MER - JOUR**

Animation de sable 2D. TAYRA plonge depuis une barque. Nara s'apprête à plonger à son tour. Leurs mouvements sont dégingandés.

VOIX OFF NARA ADULTE  
J'avais un frère, Tayra en avait deux. Mais on n'avait pas de soeurs. Comme on était inséparable, on a décidé d'être soeurs.

10

**INT - MER - JOUR**

Animation de sable 2D. Sous l'eau, TAYRA envahit le cadre au fur et à mesure qu'elle nage. NARA plonge à son tour et nage en direction de TAYRA.

11

**EXT - RÉCIFS - JOUR**

Animation de sable mouillé.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Tayra était très espiègle

On voit les pieds de Nara et Tayra qui marchent sur les récifs rocaillieux et pointus. Les vagues battent fortement sur les pierres et les deux filles luttent pour garder leur équilibre. Tayra marche devant, Nara la suit. Tayra se retourne.

VOIX OFF NARA ADULTE  
"T'es cap?"

On voit le pied de Tayra qui plonge dans une crevasse remplie d'eau de mer. Ensuite, c'est au tour de Nara de plonger son pied au même endroit. Nara crie. Son pied est couvert d'épines d'oursin.

12 **EXT - PLAGE - JOUR**

Animation de sable 2D. Gros plan. Nara marche dans le sable en direction de la mer.

Elle porte une bassine.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Quand Tayra faisait une bêtise,  
elle était privée de plage.

Deux petits garçons passent en courant. Nara et les deux petits entreprennent de remplir la bassine d'eau de mer.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Mais on arrivait toujours à se débrouiller.

13 **INT - MAISON DE TAYRA - JOUR**

Animation de sable 2D. Les enfants apportent la bassine d'eau de mer à Tayra et l'asperge. Tayra s'avance et regarde son reflet dans la bassine. 15

La bassine se transforme en miroir. Tayra se transforme en Nara, qui observe son reflet dans le miroir. NARA se tient immobile face à le miroir.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Je suis Moi. Je suis Moi ! Je...  
Suis... MOI !

Nara est paralysée face au miroir, les yeux écarquillés.

VOIX OFF NARA ADULTE  
J'étais persuadée que je pouvais  
voir mon âme à travers le miroir.  
Et ça me faisait très peur.

14 **INT - IMMEUBLE ABANDONNÉ - JOUR**

Animation de sable 2D. NARA, TAYRA et un ami sont face à un ancien immeuble donnant sur la plage. L'immeuble est plongé dans l'obscurité. On voit le ciment apparent sur les murs. La plupart des fenêtres sont éventrées. On entend quelques cris d'enfants qui résonnent dans le bâtiment en travaux.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Le seul immeuble de Guaxuma c'était  
un hôtel de luxe que des Italiens  
avaient commencé à construire mais  
ils ont jamais fini les travaux.

Vision subjective. On monte un escalier. Soudainement, TAYRA, qui était cachée derrière un mur, apparaît comme un fantôme.

VOIX OFF NARA ADULTE  
"Bou!"

NARA est effrayée. TAYRA rit aux éclats.

VOIX OFF NARA ADULTE  
C'est interdit mais , on allait y  
jouer quelquefois avec Tayra.

Au sommet de l'immeuble, on voit un trou dans le sol, qui donne sur le rez-de-chaussée. Un garçon saute par dessus le trou, puis TAYRA l'imite. A son tour, NARA saute mais elle perd l'équilibre. TAYRA lui agrippe la main. NARA s'approche de nous.

**EXT - DANS LE LIT DE LA RIVIÈRE - JOUR**

Animation de sable 2D. On voit des jambes qui tombent dans l'eau.

VOIX OFF NARA ADULTE  
De temps en temps, avec la bande,  
on suivait le lit de la rivière.

Plan d'ensemble d'une petite butte. En-dessous, un petit lac. TAYRA émerge de l'eau.

D'autres enfants nagent autour d'elle. NARA grimpent sur la racine d'un arbre encastré au flanc de la butte qui n'a pas de point d'appui et qui semble flotter en suspension.

VOIX OFF NARA ADULTE  
(amusée)  
J'avoue que j'étais pas la plus  
courageuse.

NARA s'accroupit contre un arbre, refusant de sauter.

16 **EXT - PLAGE - JOUR**

VOIX OFF NARA ADULTE  
On a grandi ensemble.

Stop motion. NARA et TAYRA, modelées dans le sable de la plage gagnent du volume. Leurs cheveux, faits en algues, poussent aussi.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Nos corps d'enfants devenaient des corps de femmes.

On voit les jambes, les pieds et les bras qui s'étirent. Des petits seins se forment sur leurs torsos.

17 **EXT - HOTEL - NUIT**

Animation de sable 2D. NARA et TAYRA sont sur le toit de l'hôtel. Un briquet s'allume.

Elles fument leur premier joint en cachette.

18 **EXT - LA MER - NUIT**

Animation de sable 2D. Nara flotte dans l'eau de la mer, en regardant le ciel. La lune est pleine. Nara regarde à sa côte et voit Tayra, qui embrasse un garçon. Nara continue à les regarder.

19 **EXT - BUS - JOUR**

VOIX OFF NARA ADULTE  
Après la séparation de mes parents, je suis partie habiter loin de la plage. Loin de mon père, loin de Tayra.

Dans une succession de photographies, on voit les feuilles de canne de sucre passer rapidement derrière la fenêtre. On entend le bruit des vagues de la mer.

Animation de sable mouillé. Nara est à la fenêtre d'un bus. Ses cheveux balancent au vent et ses yeux sont fermés.

Brusquement, le bus arrête.

20

**EXT - APPARTEMENT - JOUR**

Animation de sable mouillé. La fenêtre du bus se transforme en une fenêtre d'un appartement. Nara est toujours au centre du cadre.

Nara semble toute petite à la fenêtre d'un immeuble de vingt étages. D'autres immeubles identiques l'entourent. Le bruit des vagues se transforme progressivement en un vacarme urbain fait de moteurs de voitures et de klaxons.

21

**INT - PLAGE - NUIT**

VOIX OFF NARA ADULTE  
Je suis très souvent retournée à Guaxuma. C'est un peu étrange de revenir là où on a grandi.

Stop motion. NARA est assise dans une cour de récréation face à la mer. La lune sort de l'eau et on voit de nuages qui passent vite. Le vent souffle sur son visage.

22

**EXT - RUE - JOUR**

VOIX OFF NARA ADULTE  
Je vois les choses changer, et j'ignore jusqu'à quand tout cela existera encore.

Animation de sable mouillé. Deux cocotiers se balancent au vent. Ils se transforment en deux immeubles, qui balancent au rythme du vent.

23

**INT - MAISON - JOUR**

VOIX OFF NARA ADULTE  
Mais certaines choses ne changent pas...

Animation de sable mouillé. Un homme d'une soixantaine d'années, les cheveux longs et les lunettes de soleil rondes, lit un livre. On entend du jazz.

24

**EXT - PLAGE - JOUR**

Animation de sable 2D. Gros plan de la plage. Il neige.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Je me souviens d'une fois où j'y  
suis retournée, et tout était  
absolument magnifique.

25 **INT - MAISON - JOUR**

Un chien est étendu, couvert de blanc. Le sol et les plantes  
autour de lui sont aussi recouverts.

VOIX OFF NARA ADULTE  
La neige avait tout recouvert. Les  
arbres, le sol, Zumba.

Des flocons de neige tombent du ciel.

VOIX OFF NARA ADULTE  
En fait c'était un parasite des  
arbres à cajou, que le vent avait  
dispersé.

Les feuilles et les fruits des arbres à cajou sont couverts  
de neige. L'arbre fruitier se balance au rythme du vent.

26 **EXT - PLAGES - JOUR**

Live-action. Plan d'ensemble de plusieurs photographies  
enterrées dans le sable. Elles balancent au vent.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Malgré la distance, Tayra et moi,  
on a toujours réussi à préserver  
notre amitié.

En survolant les photos, on se rapproche de celle au premier  
plan. D'abord trois photographies.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Elle était la seule qui connaissait  
tous mes secrets. Et moi les siens.  
Quand on se retrouvait, c'était  
comme si rien ne changerait jamais.

Sur la dernière photographie, on voit les deux amies qui  
s'enlacent.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Mais tout vient un jour à  
disparaître.

Stop motion. La photo se plie en origami pour former une  
grue et s'envole.

27

**EXT - RUE - NUIT**

Animation de sable 2D. On voit les lumières des lampadaires  
qui défilent rapidement.

On entend le moteur des voitures.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Chez les Japonais du Brésil, quand  
un membre de la famille est malade,  
il faut plier mille grues en  
origami pour qu'il guérisse.

Des lumières envahissent l'écran. Une grue de papier bat  
vigoureusement des ailes.

Elle semble désespérée, essayant de s'échapper. On voit un  
tracteur qui avance face à l'écran. La grue de papier bat  
des ailes encore plus fort. On voit passer un scooter dans  
la nuit avec une jeune fille à l'arrière. Le tracteur et le  
scooter se percutent dans un grand vacarme de moteur et de  
freins.

NOIR.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Tous ensemble, on a fabriqué 400  
origamis.

28

**INT - VOITURE - CIMETIÈRE - JOUR**

Live-action. Quelques gouttes de pluie dégoulinent le long  
de la vitre d'une voiture.

Dehors, une fine bruine mouille la vaste pelouse du  
cimetière. Des arbres se balancent au vent.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Ce jour-là, la pluie faisait des  
stries sur les vitres.

Les gouttes qui tombent lentement sur la carrosserie de la  
voiture sonnent comme une mélodie.

29

**EXT - CIMETIÈRE - JOUR**

Live-action. TAYRA, modelée dans le sable de la plage, est  
étendue dans un cercueil.

Elle est couverte de grues en origami. On devine son visage  
et ses cheveux.

30 **EXT - PLAGES - JOUR**

Live-action. Image en DV. Le vent souffle fort dans les palmes des cocotiers. Le lit de la rivière, qui marque la division avec l'autre plage, est plein. L'eau est d'un jaune intense.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Ma vie ressemblait désormais à  
Guaxuma en hiver.

La mer éclate en vagues puissantes.

31 **EXT - PLAGES - CREPUSCULE**

Stop motion. Un lit et une armoire sont installés au beau milieu d'une plage déserte. Au fond, on voit la mer déchainée.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Je rêvais de Tayra tous les nuits.

NARA, modelée dans le sable de la plage, est étendue sur le lit, recouverte d'un drap, les yeux fermés.

VOIX OFF NARA ADULTE  
J'ai commencé à avoir peur de son  
fantôme.

La femme ouvre brusquement les yeux et regarde partout autour, effrayée. Elle referme les yeux, pour essayer de dormir.

32 **EXT - PLAGES - JOUR**

Stop Motion. Plage déserte. Une immense plantation de cocotiers constitue le seul paysage. Le vent souffle calmement.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Un soir, j'ai fait un rêve qui me  
paraissait tellement réel.

NARA regarde la mer.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Toute se passait face à la mer.

NARA regarde une femme, au loin. On accompagne TAYRA. Elle marche à pas rapides en regardant droit devant elle.

VOIX OFF NARA ADULTE

Tayra avançait et ne me regardait pas. C'était comme si nous étions dans des dimensions différentes.

La jeune fille continue à marcher en pressant de plus en plus le pas.

TAYRA s'arrête soudain et regarde derrière elle. On voit l'immensité de la plage.

TAYRA et NARA se regardent.

TAYRA et NARA se prennent dans les bras. Le moment d'union dure longtemps. Le vent souffle dans leurs cheveux tandis que leurs corps restent immobiles au milieu de cet immense paysage.

La mer monte petit à petit et vient ensevelir les deux petites filles modelées dans le sable.

33 **EXT - PLAGES - JOUR**

Stop motion. Plan d'ensemble. La mer est calme. Le sable de la plage est couvert de photographies. Peu à peu, toutes les photos se plient en grues d'origami et s'envolent dans le ciel.

VOIX OFF NARA ADULTE  
(chantonnant, à voix basse,  
avec un accent portugais)  
Do you realize, that everyone, you  
know, some day, will die? And  
instead of saying all of your  
goodbyes...

NOIR.

VOIX OFF NARA ADULTE  
Let them realize the life goes  
fast, it's hard to make the good  
things last.

POUR TAYRA

FIN



# PREMIÈRE ANIMATIQUE



pour visionner l'animatique, cliquez sur l'image ou rendez-vous sur :  
[www.lesvalseurs.com/guaxuma](http://www.lesvalseurs.com/guaxuma)  
mot de passe : lesvalseurs



# NOTE D'INTENTION

**A**vec *Guaxuma*, je veux créer une atmosphère semblable à celle de mon précédent film *Sem Coração*. L'histoire se déroule au même endroit et à la même époque, mais elle prend une dimension encore plus personnelle. J'y dévoile une partie de mon enfance, joyeuse, tendre et sombre à la fois, une période pleine de rêves qu'un cauchemar est venu briser. J'y parle à la première personne, reconstituant mes souvenirs au fil du récit. J'ai en tête la narration de films d'animation comme *This Could Be Me* de la réalisatrice tchèque Michaela Plávátova et *The Man With Beautiful Eyes* de Jonathan Hodgson.

Le son du film est pour moi un élément fondamental car c'est lui qui me guide en premier dans ma mémoire et qui est à la source de cette atmosphère que je recherche. En 2016, je me suis rendue au Portugal dans le cadre d'un atelier avec l'animateur Abi Feijó, expert dans l'animation de sable dont j'ai suivi le travail pendant un mois. À cette occasion, j'ai eu l'opportunité de rencontrer le canadien Normand Roger. J'ai toujours admiré son travail. Il a notamment créé le design sonore de films comme *Le vieil homme et la mer* d'Alexander Petrov. Il a montré un grand intérêt pour mon projet et m'a donné de nombreux conseils. Travailler avec Normand serait une chance pour moi. Il sera en effet primordial de parvenir à créer un univers sonore, à la fois subtil et fort, par le biais duquel je transporterai les spectateurs sur ma plage, à la rencontre de mes souvenirs. J'ai déjà une idée assez précise du son de mon film dont

vous aurez un aperçu grâce à l'animatique accompagnant le présent dossier. Ainsi, dans les scènes de transitions, le son sera « lisse », sans coupe directe, pour accompagner l'image. Dans les autres scènes, il sera plus brusque. J'aime ce contraste entre le silence et le bruit, j'y ai eu recours fréquemment dans mes films précédents, notamment *Sem Coração*. Vous entendrez également ma voix que j'ai enregistrée comme son témoin. Elle m'aide à rythmer le film, à retravailler les mots pour trouver l'émotion juste. J'attends néanmoins avec impatience de travailler avec la comédienne qui me prêtera sa voix. Il faudra qu'elle s'exprime d'une manière naturelle, comme si elle racontait cette histoire à ses amies sur un ton détendu, mais avec une certaine retenue.

C'est le décès brutal de mon amie d'enfance, suite à un accident de scooter, qui est à l'origine de ce film. Je veux faire renaître cette amitié perdue à travers l'évocation de la plage où je suis née et qui nous a vues grandir. Mais je veux conférer à cette histoire intime, un caractère universel.

Lorsque j'ai imaginé ce court-métrage pour la première fois, il m'est spontanément venu sous la forme d'un film d'animation. Je crois que c'est parce que cette histoire convoque des souvenirs qui surgissent dans mon esprit sans forme exacte. C'est pourquoi j'ai recours à trois techniques d'animation qui sont autant de façons de redonner vie à ma mémoire enfouie dans cette plage. Ces trois techniques sont liées entre elles par une seule et même matière : le

sable. C'est d'abord le sable de cette plage. C'est aussi un symbole de l'écoulement de nos vies, le sable de la plage balayé par le vent comme nos vies transformées par le temps qui passe. J'ai aussi placé des origamis animés dans le film. Cela peut paraître surprenant, mais nous en avons vraiment fait avec la famille de Tayra.

Je détaille dans les pages qui suivent les trois techniques que j'emploierai dans mon film : l'animation de sable traditionnelle, une animation de sculptures en sable qui paraît humide et enfin du stop motion plus classique. Pour moi, l'emploi de chacune de ces techniques fait sens.

Lors de mon premier film en stop motion, *Dia Estrelado*, j'ai modifié mon scénario, adapté et transformé sa structure en voyant les premières scènes que j'avais en tête et en m'adaptant aux contraintes techniques.

Je veux travailler et retravailler l'animation, en modelant mon film grain de sable après grain de sable. J'aime cette patience qui est propre à l'animation en stop motion, et c'est grâce à elle que naissent de nouvelles idées visuelles. Ce temps est indispensable pour moi. Ainsi, c'est grâce à une aide obtenue au Brésil et à l'aide au développement du CNC, que j'ai pu produire la première animatique qui accompagne ce dossier. Elle est aussi le fruit de ma collaboration avec le monteur brésilien Eduardo Serrano. Il est diplômé de la National Film and Television School. Son film

d'école était aussi un film d'animation. Récemment, il a travaillé sur *Aquarius* de Kleber Mendonça Filho. Je veux ainsi m'entourer de collaborateurs talentueux tout au long de la fabrication de ce film. Votre soutien sera précieux pour cela.

La première animatique qui est jointe à ce dossier comporte de multiples passages illustrés ou animés de manière rudimentaire. Le scénario qui figure dans ce dossier sera susceptible d'évoluer au moment de la fabrication de l'animatique définitive, mais aussi du travail sur la voix avec la comédienne.

L'animation en sable « mouillé » est un challenge pour moi. Je n'ai jamais vu cette technique employée dans un autre film. Mais c'est aussi ce qui me motive car j'aime les défis. Pour les autres techniques, je veux m'entourer d'animateurs talentueux. J'aimerais notamment collaborer avec Hugo Frassetto, qui a travaillé sur *Vasco* de Sébastien Laudenbach mais aussi sur *Braise*, un film en animation de sable, impeccable selon moi du point de vue technique.

*Guaxuma* raconte une histoire personnelle, mais j'irai puiser dans mes souvenirs pour faire surgir des sentiments profonds que nous partageons tous. Des sentiments teintés de tristesse : la perte d'un être cher, la douleur, le manque, le passage à l'âge adulte... Mais aussi des sentiments plus légers, comme la liberté d'une enfance passée sur une plage déserte, la beauté de la nature et le désir d'en jouir.

Je veux capturer en animation ces instants uniques, passés ensemble avec des amis dont l'âme nous accompagnera toujours comme nous en avons tous connu. Je veux traduire la nostalgie de ces moments perdus que je ressens aujourd'hui. La scène où Nara et Tayra s'enlacent sera le moment le plus fort de ce court métrage. Il y a là un réel enjeu d'animation. Cette scène provient d'un rêve que j'ai moi-même fait. Je veux reproduire ce rêve en stop motion, avec les nuages qui passent rapidement, la mer et les vagues qui avalent presque les deux jeunes filles... Depuis ce rêve, je n'ai plus peur d'évoquer Tayra et les souvenirs que je partage avec elle, et surtout je veux à tout prix réaliser ce film.

**Nara Normande**  
auteure et réalisatrice

**GUAXUMA**



A black and white photograph of a man with a beard and sunglasses, holding a cigarette, with a woman's face partially visible in the foreground. The man is in the upper left, looking down at the cigarette. The woman's face is in the lower right, looking towards the man. The background is a plain, light color.

# NOTE TECHNIQUE



## ANIMATION SABLE

**L**a première technique que j'emploierai dans mon film est l'animation de sable traditionnelle, où les dessins et les formes sont réalisés sur un plateau de verre lumineux. J'ai besoin de cette technique pour les scènes que je veux les plus détaillées et les plus précises. Le court métrage français *Vasco* de Sébastien Laudenbach est pour moi une référence en matière d'animation de sable.



## ANIMATION TABLETOP


**L**a deuxième technique est une nouveauté pour moi. Il s'agit de réaliser des sculptures en sable humide sur une table et de les filmer à 90 degrés avec une caméra au-dessus de la table (tabletop). J'utiliserai un sable kinetic, une sorte de pâte à modeler, qui ressemble à du sable mouillé par les vagues. C'est surtout lors des scènes de transition que j'aurais recours à cette technique. Je veux ainsi entraîner le spectateur d'un souvenir à l'autre, en évitant la brutalité des effets de coupe.



## STOP MOTION

**L**a troisième technique que j'ai choisie est le stop motion, avec des poupées de sable de taille réelle. Je l'utilise quand je veux montrer les paysages de Guaxuma, pour les moments plus émouvants du film, comme dans la scène finale où Nara retrouve Tayra à la plage. Pour ces parties en stop motion, je me suis notamment inspirée du film *Bottle* de Kirsten Lepore.



A woman with long dark hair, wearing a blue top and shorts, is climbing a palm tree trunk. She is smiling and looking towards the camera. The background is a soft, hazy sunset sky over a body of water. The overall tone is warm and nostalgic.

Biographie de la réalisatrice  
auteure graphique et auteure littéraire

# NARA NORMANDE



**J**e suis née à Guaxuma, une plage au nord-est du Brésil. Je vis maintenant à Recife. J'ai fait des études de journalisme car il n'y avait pas de cours de cinéma dans la ville où j'ai grandi. En tant que réalisatrice, j'ai fait deux courts métrages, un en animation, l'autre en prise de vues réelle. Le premier, *Dia Estrelado* (2011), est un film d'animation en stop motion qui parle d'une famille qui essaye de survivre dans une région inhospitalière. Il a été inspiré par des voyages que j'ai faits enfant avec mon père dans le Sertão, une région très sèche et très pauvre du Brésil. *Dia Estrelado* est pour moi comme un film de fin d'étude. Avec lui, j'ai appris à écrire un scénario, à découper les plans, à animer un film. Faire des scènes en stop motion prenait beaucoup de temps, entre une séquence et une autre, j'ai pu réfléchir au film que j'étais en train de réaliser, et réorienter mes choix initiaux. Pendant la réalisation de *Dia Estrelado*, on m'a proposé de faire la sélection des films d'un festival international d'animation (Animage). Pendant 5 ans, j'ai été en charge de la direction artistique de ce festival. J'ai ensuite coréalisé avec Tião, un réalisateur brésilien, un deuxième film, en prise de vues réelle cette fois, *Sem Coração* (2014). Le film a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs où il a remporté le prix Illy du meilleur court métrage.



LES VALSEURS

## **DAMIEN MEGHERBI ET JUSTIN PECHBERTY**

En mars 2013, Damien et Justin créent la société de production Les Valseurs.

Leur expérience de scénariste et de réalisateur leur permet de nouer un lien particulier avec les auteurs. Ils ne s'interdisent aucun genre, ni format. C'est avant tout l'aspect novateur et la qualité d'écriture d'un projet qui suscitent leur engagement. Ils entendent ainsi mettre la création, mais aussi l'humain, au cœur de leur travail de production tout en veillant à la faisabilité des projets et en recherchant le montage financier adéquat.

Ils suivent de près plusieurs réalisateurs, scénaristes, graphistes, illustrateurs, compositeurs et comédiens talentueux de leur génération et se sont entourés d'une équipe artistique et technique avec laquelle ils ont des affinités créatives et l'habitude de travailler main dans la main. Ils souhaitent ainsi permettre à de nouveaux points de vue et sensibilités artistiques de s'exprimer pleinement.

Ils sont particulièrement tournés vers l'international, que ce soit en termes de production ou de diffusion. Ils ont ainsi produit les films de réalisateurs turcs, brésiliens, haïtiens ou chinois et travaillent en coproduction avec l'Égypte, l'Uruguay et la Géorgie. C'est dans cette perspective que Damien Megherbi rejoint la commission court-métrage d'Unifrance en janvier 2015.

Ils sont enfin vivement intéressés par les possibilités offertes par les formats innovants et les nouveaux médias. Ils s'associent notamment à des acteurs reconnus du monde de l'édition littéraire pour expérimenter de nouvelles formes telles que le livre numérique enrichi.

Membre de

**uniFrance***films*



## SUR LA POINTE DES PIEDS

2015 - 12' - FICTION

Réalisé par **Yacine Badday**

C'est l'anniversaire d'Elias, trente ans. L'occasion pour lui de célébrer son éclatante réussite professionnelle. Sauf qu'en coulisses, son couple se désagrège.

Avec **Maud Wyler** et **Salim Kechiouche**

Scénario lauréat du **Festival de l'écrit à l'écran**

NNFestival | Israël (2015) - KinoFest Digital Film Festival | Roumanie (2015 - COLOR International Film Festival | Inde (2015) - Euroshorts | Pologne (2015) - Un Poing c'est court | France (2016) - Artfools Video Festival | Grèce (2015) - Ornécourts | France (2016) - Sofilm Summercamp | France (2016)

### Diffusion

Pacific Voice | Japon (2015)  
Cinéma Le Nouvel Odéon | pré-programme | Paris (2015)

Numéro de Visa : 142.578



Coup de coeur de

**L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE**

2015 - 4' - ANIMATION

## L'ENVOL

Réalisé par **Hajime Kimura**

Avec la musique de **SAYCET**

Dans sa cage, l'oiseau rêve des nuages.

**Plus de 50 festivals** dont Festival des très courts | Paris (2015) - 1st Cine Jardim Film Festival | Brésil (2015) - Usurp Zone5 Film Festival | Angleterre (2015) - Filmet Baladona Film Festival | Espagne (2015) - Andorra Kids Film Festival | Andorre (2015) - World Festival of Animated Film | Bulgarie (2015) - Santiago De Compostela International Short Film Festival | Espagne (2015) - The Monthly Film Festival | Royaume-Uni (2015) - Tournez Court | Saint-Étienne (2015) - Maipu Cortos Festival | Argentine (2015) - All Seas Film Festival | États-Unis (2015) - International Kansk Video Festival | Russie (2015) - Near Nazareth NNFestival | Israël (2015) - Belo Horizonte International Short Film | Brésil (2015) - Los Angeles Cinefest | États Unis (2015) - Short of the Month | Inde (2015) - 401 Film Fest | États Unis (2015) - Cinemafest | Mexique (2015) - Un court Tournable | France (2015) - Festicinekids 17 Cartagena | Colombie (2015) - Courts en Champagne | France (2015) - Euregion Shorts | Pays-Bas (2015) - Maryland International Kids Film Festival | États Unis (2015) - Artfools Video Festival | Grèce (2015) - Sirius Film Festival | Chine (2016) - Festival des 24 Courts | France (2016) - Festival International de Cine de Lebu | Chili (2016) - Festival du film court en plein air de Grenoble | France (2016)

Prix

The Monthly Film Festival | **Best Animation Film** | Royaume-Uni (2015)

Diffusion

Cinéma Le Nouvel Odéon | pré-programme | Paris (2015)  
Cinéma Kultura | pré-programme | Pologne (2016)  
Spafax | Canada (2015) - Festival Subtravelling Barcelona | Espagne (2015)

Numéro de Visa : 144.234



## BIRDY WOUAF WOUAF

2015 - 4' - ANIMATION

Réalisé par **Ayce Kartal**

Birdy est un oisillon choyé par sa famille. Un jour, il se met à aboyer. Chassé violemment par son père pour sa différence, le petit oiseau vole de mésaventures en déconvenues jusqu'à croiser le chemin d'une belle oiselle.

**Plus de 25 festivals** dont International Animation Festival Chilemonos | Chili (2016) - Cine Jardim Festival de Cinema de Belo Jardim | Brésil (2016) - Partie(s) de campagne | France (2016) - Walthamstow International Film Festival | Royaume-Uni (2016) - Sapporo International Short Film Festival | Japon (2016) - Tirana International Film Festival | Albanie (2016) - Festival du Film Court de Villeurbanne | France (2016) - ReAnimania International Animation Festival | Arménie (2016) - San Francisco Independent Film Festival | États-Unis (2017) - BUFF International film festival | Suède (2017) - Go Short - International Short Film Festival Nijmegen | Pays-bas (2017)

### Diffusion

#### Canal + (France)

Cinéma Le Nouvel Odéon | préprogramme | Paris (2016)  
Pacific Voice | Japon (2016)  
Cinéma Kultura | préprogramme | Pologne (2016)  
Spafax Airline Network | Air Canada (2016)

Un film d'animation en hommage à la liberté d'expression produit dans le cadre de la collection Dessine toujours ! de Canal +.



Numéro de Visa : 143.653



QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES

## CASSANDRE

2016 - 21' - FICTION

Réalisé par **Joffrey Renambatz**

Île de La Réunion. Cassandra, jeune fille de 12 ans, vient de perdre son père. Alors que toute la famille est réunie, elle s'échappe en direction des cirques, pour respecter la dernière volonté de son père, contre l'avis de sa mère. Mais sur le chemin du retour, elle s'égare.

**Quinzaine des Réalisateur | Séance spéciale | France (2016)** - Athens International Short Film Festival PSAROKOKALO | Grèce (2016) - Festifrance Brasil | Brésil (2016) - Fano International Film Festival | Italie (2016) - Portobello Film Festival | Royaume Uni (2016) - Chelsea Film Festival | États-Unis (2016) - Konstanzer kurz.film.spiele | Allemagne (2016) - Nouveaux regards | Guadeloupe (2017)

### Prix

Prix Océans 2015  
Mention spéciale du jury - Fano  
International Film Festival | Italie (2016)

### Diffusion

France Ô (2016)



Numéro de Visa : 143.653

Numéro de Visa : 142.946



## CE QU'IL RESTE DE TOI

2016 - 19' - FICTION

Réalisé par **Kevin Dresse**

Michel et Sophie sont deux amants. Ils n'osent pas encore penser au futur. Et puis le destin les surprend. Comment finir alors ce qui venait de commencer ?

Avec **Marie Kauffmann** et **Julien Béramis**

Luxembourg City Film Festival | Luxembourg (2017)

Avec le soutien de la **région Bourgogne**  
et de la **Procirep- Angoa**



## LES ÊTRES DU BROUILLARD

2016 - 8'

Réalisé par **Antoine Janot**

EXPÉRIMENTAL

Dans un monde envahi par un épais brouillard, les hommes ne voient plus rien. Ni le paysage qui les entoure, ni leur corps. L'histoire raconte la quête d'une jeune femme à la recherche de son propre visage.

En coproduction avec Bear Team Production

Bogotá Short Film Festival | Colombie (2017) - Festival Nos Yeux Grands Ouverts | France (2017) -  
Festival 7ème Lune | France (2017) - Festifrance Brasil | Brésil (2017)

Prix

Premier prix | Festival Nos Yeux Grands Ouverts | France (2017)



## LES SUPER-HÉROS DÉTESTENT LES ARTICHAUTS

2015 - SÉRIE D'ANIMATION 6x2' - LIVRE AUGMENTÉ - PLATEFORME WEB

Phospho, un Super-Héros d'une trentaine d'années, est le speaker de la chaîne d'information Super-Héros TV, où il anime tous les jours le JT des Super Nouvelles.

Un projet transmédia illustré par **Benjamin Lacombe**  
 Écrit par **Sébastien Pérez**  
 Réalisé par **Justin Pechberty**  
 Avec la musique de **Jérôme Rossi**

En partenariat avec

**Albin Michel**

Avec le soutien de



## CAMPAGNE SOS AUTISME FRANCE

2015 - 13x30'' - SÉRIE DE SPOTS CARITATIFS

Ces 13 films saisissent l'instant de la rencontre entre un jeune autiste et une personnalité du monde sportif ou artistique. Ils sont destinés à favoriser l'intégration des enfants autistes dans les conservatoires, les clubs sportifs et les écoles. Ils ont été diffusés sur l'ensemble des chaînes de télévision et au cinéma.

Réalisée par **Patrice Leconte**

Avec Marie-Claude Pietragalla, Mathieu Chedid, Jean-Félix Lalanne, Bruno Wolkowitch, David Douillet, Philippe Geluck, Philippe Candeloro, Frédéric Michalak, Valérie Bonneton, Gérard Klein, Marc Lavoine, Henri Leconte et Emmanuel Petit

Avec les voix de Charles Berling et Guillaume Canet

Avec le soutien de la Fondation Orange et d'ERDF

Diffusion





Coup de coeur de

L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE

2017 - 18' - FICTION

Alors qu'il travaille à un péage en direction de l'aéroport international de Téhéran, un jeune homme se prend à rêver d'ailleurs.

## EXIT TOLL

Réalisé par **Mohammad Najarian Dariani**



## OSMAN, SELIM ET LES CHEVAUX

2017 - 52' - DOCUMENTAIRE

Réalisé par **Sidar Inan Erçelik**

Osman est un paysan qui vit sur les bords du lac Çıldır, dans un village situé au nord-est de l'Anatolie, région dans laquelle les hivers sont particulièrement rudes. La relation qu'il entretient avec les chevaux est traditionnelle. Selim, quant à lui, est né dans une famille pauvre et sans terre dans le sud-est de l'Anatolie, à Urfa, région dans laquelle le climat des étés est brûlant. Si son histoire a commencé de manière similaire à celle d'Osman, sa trajectoire est bien différente.

En coproduction avec Ağaç Gölgesi Film

Projet développé dans le cadre des résidences d'écriture organisées par **Doc monde**  
Avec le soutien de la **Procirep - Angoa**,  
du **Fond d'Aide Sélective Documentaire**,  
du **Ministère de la culture Turc**  
et du **Yeni Film Fonu**  
Préacheté par **TVFIL78**

ANGOA

PROCIREP

TVFIL78  
VOTRE TELEVISION LOCALE

CNC

doc  
monde

tënk

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

YENİ  
FILM FONU



# EN DÉVELOPPEMENT

## COURTS MÉTRAGES

### LES CORPS ÉLECTRIQUES

15' - SCIENCE-FICTION

Réalisé par **Antoine Janot**

Écrit par **Antoine Janot** et **Judith Godinot**

Dans un futur où les mémoires humaines sont enregistrées sur des cartes, des corps biomécaniques ont remplacé les corps biologiques. Chacun peut changer de corps à l'envi, s'il en a les moyens. Les chômeurs ne pouvant plus payer la location de leur corps sont forcés de l'abandonner. C'est ce qui menace Emma Beaufort récemment licenciée.

Avec le soutien de l'**aide aux nouvelles technologies du CNC**, l'aide à la réalisation de la **région Bretagne** et du **département des Côtes d'Armor**

Préacheté par **TV Rennes**



### FC ZAGORA

15' - COMÉDIE

Réalisé par **Yves Piat**

Dans un village marocain, des enfants jouent au foot sur un terrain sans lignes de démarcation. Pendant ce temps, Abdallah et Mohammed tombent sur un âne avec un casque sur les oreilles et des sacs contenant une poudre blanche accrochés sur les flancs. Les deux jeunes frères décident de ramener ces sachets au village.

Avec le soutien de la **région Pays de la Loire**  
Prix du scénario au **Festival Premiers Plans d'Angers**

Préacheté par **France 2**



### VICTOIRE

25' - DRAME

Réalisé par **Jeanne Ferron**

En 1914, Paul part au front en pensant que la guerre sera courte. Deux ans plus tard, il déserte. Commence alors une nouvelle vie dans la clandestinité avec sa femme, Louise. Pour retrouver un peu de liberté, Paul va se travestir. Et c'est toute son identité qui va être bouleversée.

Avec le soutien de la **région Pays de la Loire**



### ARTHUR RAMBO

18' - DRAME

Réalisé par **Guillaume Levil**

Alain est un petit garçon issu d'un milieu défavorisé à La Réunion. Pour gagner quelques pièces, il récite des poèmes d'Arthur Rimbaud aux automobilistes bloqués aux feux rouges. Son meilleur ami habite dans les beaux quartiers. Mais cette amitié, qui aurait pu permettre à Alain d'échapper à sa condition sociale, ne résistera pas aux préjugés des adultes.

Avec le soutien de l'**aide selective du CNC**, de la **région Réunion**, de **Talents en court** et de l'**Adami**

Préacheté par **France 2**



### LAKANA

20' - DRAME

Réalisé par **Hugo Rousselin**

En 1752, un marron malgache, nommé Lazare, vole à Dugain, un chasseur d'esclaves, une hache afin de construire une pirogue pour rentrer à Madagascar. Ce vol déclenche une tragédie. Les deux hommes se connaissent bien : Dugain doit à Lazare une cicatrice sur le visage et Lazare doit à Dugain une oreille coupée. Lazare s'échappe mais rêve continuellement de retrouver son pays natal.

Aide à l'écriture de la **région Réunion**



### WAHID

12' - DRAME

Réalisé par **Teddy Albert**

Grégory, jeune huissier récemment installé à Cayenne, est envoyé en mission à Saint-Laurent-du-Maroni pour notifier son expulsion à un vieil homme vivant dans un carbet au bord du fleuve. Mais l'homme ne compte pas se laisser faire si facilement et Grégory va devoir écouter son histoire.

Aide au développement de la **région Martinique** et de la **région Guyane**



## MARTIN EST TOMBÉ DU TOIT

23' - COMÉDIE SOCIALE

Réalisé par **Matias Ganz**

Alors qu'il travaille sur un chantier, Martin tombe d'un toit. Plâtré à la jambe et au bras droit, il ne peut plus exercer sa profession, mais son patron refuse de l'indemniser. Sa femme, Laura, enceinte jusqu'aux dents, décide alors de prendre la situation en main.

Avec le soutien du **Moulin d'Andé**

 Le **Moulin d'Andé**  
Au cœur de la Normandie

## ANIMATION

### DANS LA RIVIÈRE

12' - ANIMATION

Réalisé par **Weijia Ma**

Dans un village chinois, Wei vit chez sa grand mère. Un jour, Wei apprend un secret : elle avait un frère qui est mort quand il était bébé. Lu, une autre fille du village, a été sauvée par son père adoptif quand ses parents ont essayé de la noyer. Elle a maladie de peau qui marque son corps de taches blanches et rêve qu'elle est un beau poisson...

Avec le soutien du **CNC Fonds d'aide au développement**

Sélectionné aux pitches MIFA Animations du monde **d'Annecy**



### HORIZON RÉUSSITE

12' - ANIMATION

Réalisé par **Théophile Gibaud**

Écrit par **Justin Pechberty** et **Damien Megherbi**

Peter a quarante ans et n'a jamais travaillé de sa vie. Pour qu'il se trouve un emploi, sa mère le conduit un matin de force dans la banque où son père défunt a fait sa carrière. Il ne va falloir à Peter que quelques heures pour prendre la place du directeur.

Aide à la réécriture du **Fond d'Aide à l'Innovation du CNC**



## GUAXUMA

12' - ANIMATION

Réalisé par **Nara Normande**

Nara et Tayra ont grandi près de Guaxuma, une plage de l'état d'Alagoas au Brésil, mais à l'adolescence Nara a quitté ce lieu d'insouciance pour la grande ville. Après l'accident de moto de Tayra, Nara revient à Guaxuma, mais elle ne reconnaît plus le paradis vierge de son enfance. Est-ce la plage qui a changé ou Nara elle-même ?

Aide au développement du **Fond d'Aide à l'Innovation du CNC**

Préacheté par **ARTE**



## JOURNAL DU DÉSERT

12' - ANIMATION - PRISE DE VUE RELLES

Réalisé par **Marion Boutin** et **Damien Pelletier**

6h59 et 59 secondes, le 31 Avril. Joachim décide de ne pas se lever, sans raison apparente. Le mois passe, il reste reclus dans sa chambre. Le jour il tient bon, mais la nuit l'Apparition l'observe, le guette. Il cherche à s'évader grâce à la complicité d'un Oiseau qui le guide dans des escapades oniriques loin d'une ville omniprésente et étouffante.

Aide à la réécriture du **Fond d'Aide à l'Innovation du CNC**



## DOCUMENTAIRES

### RÉFUGIÉ(E)S

52' - DOCUMENTAIRE

Réalisé par **Ismaël**

Samir et Ahmad ont fui les combats en Syrie. Samir vit dans un quartier huppé de Beyrouth, Ahmad sous une tente dans un « camp informel » de la plaine de Bekaa. Sabine donne des spectacles de cirques dans les camps de réfugiés syriens. À travers leurs portraits émergent les fractures et les paradoxes d'une région sous haute tension. Trois parcours de survie et de combat se déploient entre rêves et nostalgie.

Avec le soutien de **IDFA Bertha Fund**, du **Arab Fund for Arts and Culture** et de **Beirut Film Station** — **Goethe Institute Lebanon**



GOETHE-INSTITUT  
LIBANON



AFAC أفاق





LES VALSEURS

14<sup>e</sup> festival  
du cinéma  
de Brive



## MI ÉCOUTE A OU

52' - DOCUMENTAIRE

Réalisé par **Gertrude Baillot**

Sillonnant les routes de l'île, des Réunionnais racontent leur culture insulaire : fragments de vies rythmés par une radio libre et locale, Radio Freedom. Ces récits successifs, s'enrichissant les uns les autres, viennent résonner avec ce que l'on voit de La Réunion et ce que l'on entend à la radio. Sont ainsi révélées certaines singularités de la culture réunionnaise.

Aide à l'écriture de la **région Réunion**

Projet sélectionné pour le **Workshop Pitch Moyen métrage du festival de cinéma de Brive**



Scam\*  
\*Société civile  
des auteurs multimedia

doc  
monde **ténk**

## AVEC NAOMIE

52' - DOCUMENTAIRE

Réalisé par **Dumas Maçon**

« Avec Naomie, petite histoire familiale évoque un problème social en Haïti : le placement de jeunes enfants pauvres des campagnes dans des familles aisées de la capitale pour effectuer diverses tâches domestiques. Naomie, mon personnage principal, n'est pas une inconnue. C'est ma cousine. Originnaire de Côtes-de-Fer, elle a quitté ses parents à l'âge de 7 ans pour travailler chez mes parents. Quand j'ai réalisé récemment qu'elle était placée chez nous pour effectuer des tâches domestiques, j'ai voulu raconter son histoire ou plutôt qu'elle me raconte son histoire. », Dumas Maçon

Projet développé dans le cadre des résidences d'écriture organisées par **Doc monde**

Lauréat de la bourse **Brouillon d'un rêve Audiovisuel 2016** organisée par la SCAM

Aide sélective du **CNC**

Préacheté par **Canal + Antilles**

## LONGS MÉTRAGES

### LOS DEBILES

90' - COMÉDIE NOIRE

Réalisé par **Matias Ganz**

Un homme paranoïaque est persuadé que ses employées de maison boliviennes immigrées conspirent contre lui avec tous les pauvres du quartier. En proie à une obsession sécuritaire, il entraîne sa famille dans une spirale sanglante.

En coproduction avec Juan José López (Uruguay) et Le Tiro Cine (Argentine) et avec le soutien de l'**ICAU** (l'Institut du Film Uruguayen) et de l'**INCAA** (Centre National du Cinéma Argentin)



### VIANDE FROIDE

90' - FILM NOIR

Écrit par Damien Megherbi et Justin Pechberty

Au début des années 90, Richard Locq, journaliste de faits divers dont la carrière est au point mort, se mue en tueur en série pour alimenter ses propres articles et assouvir son besoin de reconnaissance.

Avec **Gustave Kervern** et **Ariane Labeled**

Distributeur : **Paradis Films** - Vendeur international : **Films boutique**



### OTAR'S DEATH

90' - DRAME SOCIAL

Réalisé par **Ioseb Soso Bliatze**

Alors qu'il rentre d'une virée au lac de Tbilissi, en Géorgie, Nino, un adolescent de seize ans, renverse accidentellement Otar. Le vieil homme meurt sur le coup. La famille d'Otar propose alors un marché à la mère de Nino. Si elle veut éviter la prison à son fils, elle a deux jours pour réunir 30 000 laris.

En coproduction avec Color of May (Allemagne) avec le soutien du **Stiftung NRW** (Aide au développement)



# VILAJERO FILMES

**V**ilajero Filmes est une maison de production brésilienne fondée en 2013 et basée à Recife, qui est née de la collaboration entre deux productrices expérimentées Livia de Melo et Kika Latache. Depuis 2004, elles ont en effet toutes les deux participé à la production de nombreux longs métrages de réalisateurs brésiliens de renom.

Armée d'un désir de produire du contenu audiovisuel critique et d'une qualité artistique prononcée, Vilajero Filmes cherche à nouer des liens avec de jeunes réalisateurs brésiliens prometteurs.



# LES PRODUCTRICES



## LIVIA DE MELO

+55 81 99234-0768  
liviadmelo@gmail.com  
livia@vilarejofilmes.com.br

**L**ivia de Melo a commencé sa carrière en 2004 en produisant *Eisenstein*, un court métrage de Leonardo Lacca, Raul Luna et Tião. Elle a ensuite produit *Muro*, réalisé par Tião, en collaboration avec Trincheira filmes, mais également *Vigias* de Marcelo Lordello et *Dia Estrelado* de Nara Normande. En tant que directrice de production, elle a participé aux longs métrages de Marcelo Gomes, produits par REC Producers, *Era uma Vez Eu*, *Verônica*, *Joaquim* et *O Homem das Multidões* (réalisé en collaboration avec Cao Guimarães) et à ceux de Gabriel Mascaro, *Um Lugar ao Sol*, *Ventos de Agosto* et *Boi Neon*. Elle a également été productrice exécutive de *Viajo porque preciso*, *Volto porque te amo* de Karim Anouiz et Marcelo Gomes.



## KIKA LATACHE

+55 81 98838-1869  
kikalatache@gmail.com  
kika@vilarejofilmes.com.br

**K**ika Latache est née et a grandi à Recife. Elle commence sa carrière dans le cinéma en 2004, participant à une multitudes de films, de réalisateurs brésiliens aussi renommés qu'éclectiques. En tant que productrice, elle a fait partie de l'équipe de plusieurs longs métrages tels que *Era uma Vez Eu*, *Verônica* de Marcelo Gomes, *Baxio das Beas* de Cláudio Assis et *Olhos Azuis* de José Joffilly, mais aussi de la mini-série *A Pedra do Reino* de Luiz Fernando Carvalho. En tant que directrice de production, elle a joué un rôle important dans *Pacific* de Toniko Melo et dans *Prometo Um Dia Leixar Essa Cidade* de Daniel Aragão. Elle a également dirigé l'année dernière la production du second long métrage de Kleber Mendonça Filho, *Aquarius*.



# FILM PRODUIT



## BRASIL S/A (2016)

**B**rasil S/A de Marcelo Pedroso, premier film produit par Vilajero Filmes, est le fruit d'une réflexion sur le Brésil d'aujourd'hui. Il a raflé la majorité des prix du 47<sup>e</sup> Brasilia Festival dont ceux de la réalisation, du scénario, du son, du montage et de la bande originale. Il a également été présenté à la 65<sup>e</sup> édition de la Berlinale.



PRODUÇÃO SIMIO FILMES CO-PRODUÇÃO VILAREJO FILMES DIREÇÃO E ROTEIRO MARCELO PEDROSO ELENCO EDILSON SILVA, WILMA GOMES, ADEILTON NASCIMENTO, GIOVANNA SIMÕES, MARYVALDA MARIA DOS SANTOS, MARACATU ESTRELA BRILHANTE PRODUÇÃO EXECUTIVA LIVIA DE MELO PRODUÇÃO ASSOCIADA ZA STUDIO FOTOGRAFIA IVO LOPES ARAUJO DIREÇÃO DE ARTE JULIANO DORNELLES MONTAGEM DANIEL BANDEIRA DIREÇÃO DE PRODUÇÃO MARILHA ASSIS MÚSICA MATEUS ALVES SOM PABLO LAMAR FIGURINO RITA AZEVEDO & MARIA ESTHER PREPARAÇÃO DE ELENCO JOÃO LIMA COREOGRAFIA VALÉRIA VICENTE DESIGN GRÁFICO A FIRMA



