

Ikki Films présente
en coproduction avec Novanima productions et Alpaga Films

riviera

un film de Jonas Schloesing



Distribution : Varicoloured - info@varicoloured.eu

riviera

Résumé

À la résidence Riviera, c'est l'heure de la sieste. Il fait une chaleur épouvantable, mais monsieur Osganzi et madame Carmen ne dérogent pas à leurs habitudes et prennent le soleil au bord de la piscine. Dans la pénombre de son salon, monsieur Henriët tente de se distraire en observant ses voisins.

Synopsis

At the Riviera, a private apartment building, it's nap time. The heat is dreadful, but Mr. Osganzi and Ms. Carmen, true to their habits, are sunbathing near the swimming pool. From his shadowy living room, Mr. Henriët observes his neighbors. Everything seems quiet.



Note d'intention

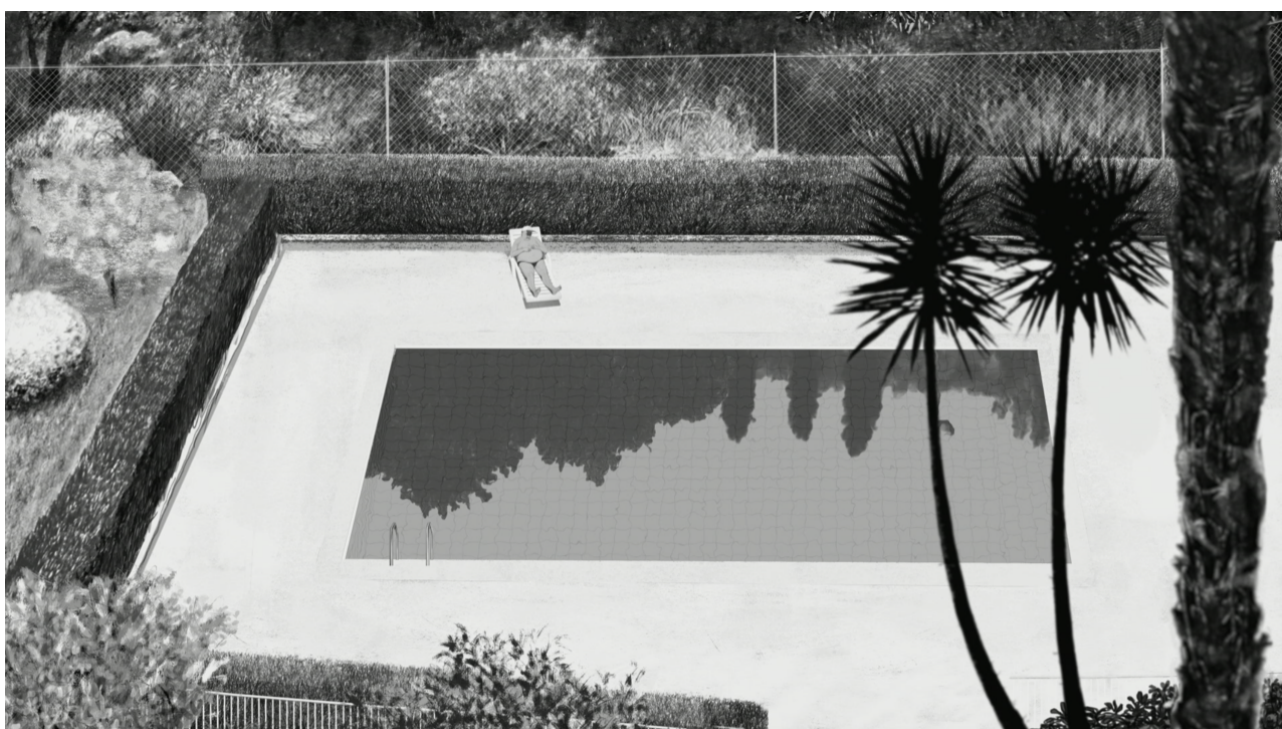
L'envie de faire ce film me vient en grande partie d'un souvenir d'enfance. Des nombreux étés que j'ai passés, enfant, dans la maison de mes grands-parents et ses alentours, je garde très fortement en mémoire l'impression de lenteur, d'écrasement, d'abrutissement que la chaleur provoquait lors des heures de sieste abattues où les cigales, assourdissantes, recouvrent tout, et où l'ennui menace.

Sur les hauteurs de la ville d'Antibes, sur la Côte d'Azur, les routes sont bordées de villas plus ou moins luxueuses dont on ne peut généralement pas voir grand-chose de l'extérieur. Ainsi, la maison qu'occupaient mes grands-parents jouxtait une résidence restée pour moi très mystérieuse. Ce lieu fut longtemps un réservoir à fantômes, un lieu clos, hermétique à la réalité qui l'entourait.

C'est donc d'abord d'un décor, d'une atmosphère que j'aimerais rendre compte.

Sont restées intactes une certaine fascination pour ce monde fermé et inaccessible, et l'envie de percer le mystère du lieu, de découvrir ce qui m'était caché, ce qui valait la peine d'être si bien protégé, si exclusif.

Plus tard, mon regard sur ce lieu a bien sûr beaucoup évolué, perdant une part du mystère et de l'attraction qu'il exerçait. Je devinais bientôt un monde peuplé de privilégiés vieillissants, une faune un peu vulgaire de rentiers ou de retraités oisifs, quasiment coupée du monde.



Or cette petite désillusion s'est accompagnée d'un changement de perspective plus intime, qui lui concernait mes grands parents. Il m'est apparu que je ne connaissais que très peu de choses de leur vie, et que je ne les avais pour ainsi dire jamais « rencontrés » en tant que personnes. Bien que j'aie depuis tenté de combler cette lacune, le sentiment vaguement honteux et un peu triste qui est né à ce moment là est au coeur de ce projet.

Au fil de mes réflexions et de la construction de ce petit éco-système frictionnel, il est devenu évident que ma volonté était de porter un regard nouveau sur ce « troisième âge » assez peu ou mal considéré, un regard à la fois tendre et frontal, sans condescendance, en en faisant les héros d'une fiction, aux enjeux minimalistes mais traités comme étant de premier ordre.



Statement of intent

The urge to make this films mainly comes from a childhood memory. From many summers I spend, as a child, in my grand-parents' house and in their neighborhood, I strongly remember this impression of slowness, of squeezing, of stupor that heat can create during the heavy nap time, when the cicadas song, deafening, covered everything and while boredom was threatening us.

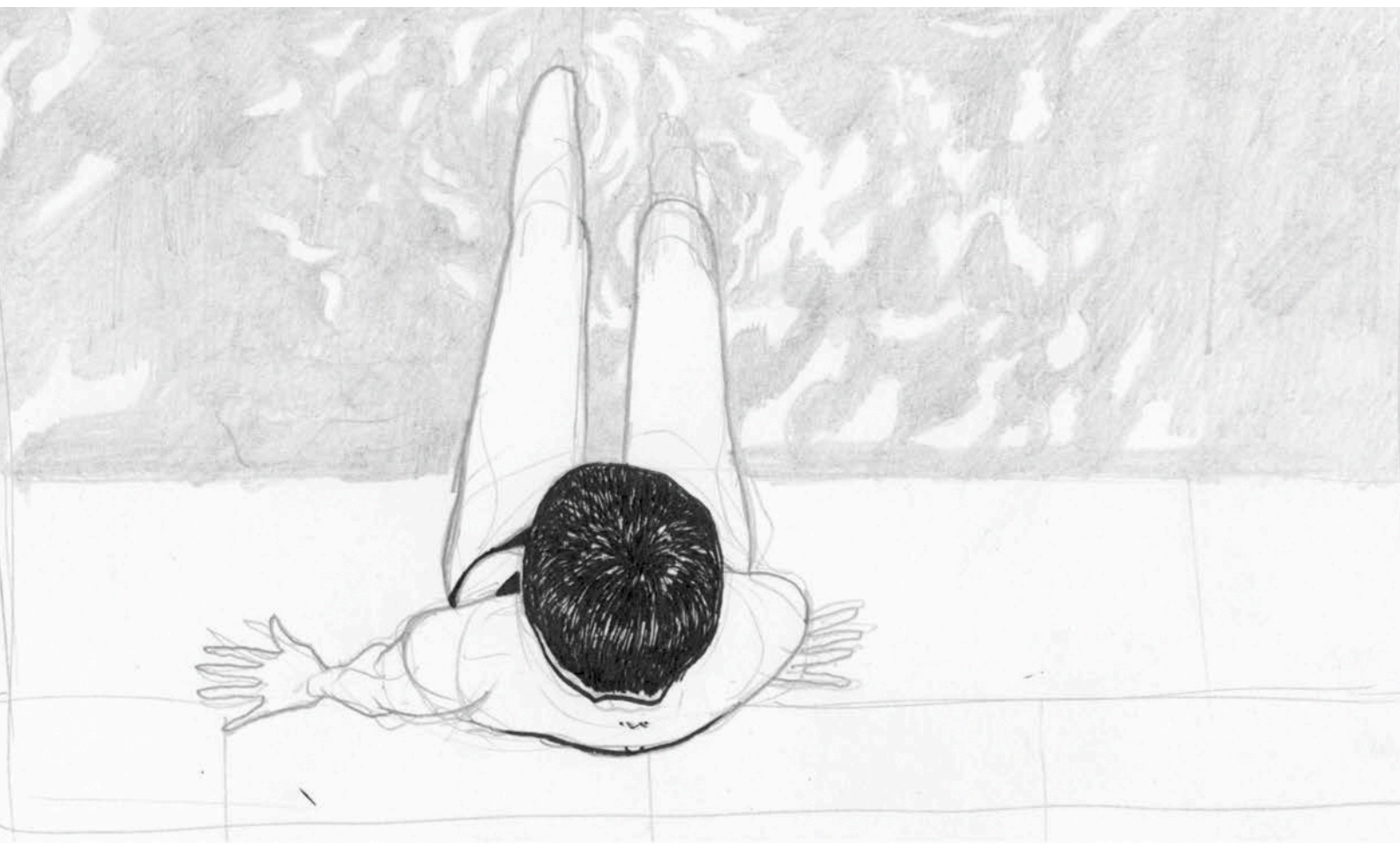
On the hills of Antibes, a French Riviera city, there are several villas more or less luxurious on the roadsides. Most of the time, we cannot see anything from the outside. Thus, my grand-parents' house was just beside a private apartment building which stayed a real mystery to me. This place was for a long time a fantasy feeder, an enclosed space, cut off from the real world all around.

Thus, it is firstly a background, an atmosphere that I would like to present.

In my mind, two things remain : some fascination with this enclosed and inaccessible world and this urge to solve the mystery of this place. I wanted to discover what were hidden from me, what worth so much protection and exclusivity.

Later, my view on this place evolved, losing a part of its mystery, of its attraction. I quickly discovered this world full of old privileged people, some fauna a bit vulgar of annuitants and idle retired workers practically cut off from the world.

Yet, this little disillusionment was accompanied by an alternation of a closer point of view I had on my grand-parents. I realized that I knew very little about their life and that I never really « meet » them as persons. Even though I tried to close this gap, this newly mildly shameful and sad feeling created the core of this project. As I was thinking and building this little frictional ecosystem, it became clear that my desire was to look this disregarded « Third Age » with a tendre and frontal look, without any condescension but making them heroes of a fiction with minimalist issues and treating them as the main characters who play the first roles.



À propos de Jonas Schloesing

Jonas Schloesing est né en 1983 au sud de Paris. Après plusieurs tentatives universitaires, il intègre finalement l'École Nationale des Arts Décoratifs (ENSAD) et opte pour le cinéma d'animation.

Son court métrage de fin d'études en 2011, *Je ne suis personne*, portrait fragmenté de Fernando Pessoa, est ensuite sélectionné dans une douzaine de festivals français et étrangers. *Riviera* est son deuxième film.



Filmographie :

A L'ENSAD :

Co-écriture : *Ne mangez pas de sardines*, 2009, de Cerise Lopez

Réalisation : *Cumulus*, 2010

Court métrage de fin d'études :

Je ne suis personne, 2011

Animation et effets spéciaux :

Les poissons préfèrent l'eau du bain, 2011,

de Pierre Mazingarbe

Ce qui me fait prendre le train, 2013,

de Pierre Mazingarbe

Les Aimants, 2012, de Cerise Lopez

Réalisation :

Riviera, 2018

About Jonas Schloesing

Jonas Schloesing was born in 1983 in the south of Paris. After several attempts in university, he finally get into the ENSAD (École Nationale des Arts Décoratifs), a french public grande école of art and design and choose animation. In 2011, his graduation short film *Je ne suis personne* (« I am nobody »), a fragmented portrayal of Fernando Pessoa, is selected in a dozen festivals (in France and abroad). *Riviera* is his second film.

Filmography :

At the ENSAD :

Co-writting : *Ne mangez pas de sardines*, 2009, by Cerise Lopez

Direction : *Cumulus*, 2010

Graduation short film :

Je ne suis personne, 2011

Animation and special effects :

Les poissons préfèrent l'eau du bain, 2011,

by Pierre Mazingarbe

Ce qui me fait prendre le train, 2013,

by Pierre Mazingarbe

Les Aimants, 2012, by Cerise Lopez

Direction :

Riviera, 2018

À propos de Ikki Films

Ikki Films produit et co-produit depuis 2011 des films originaux et innovants tant en prise de vue réelle qu'en animation. L'équipe est composée de Nidia Santiago et Edwina Liard, productrices et Annaelle Faustin, assistante de production. Chez Ikki Films nous privilégions les projets éclectiques avec des univers affirmés. Nous accompagnons nos auteurs dans le développement de leur univers et au passage du court au long métrage. Pour nous l'ouverture à l'international est primordiale, c'est pourquoi nous travaillons avec des coproducteurs venus de tout horizon (Colombie, Serbie, Lituanie, Allemagne, etc.) Parallèlement, Ikki Films ouvert sa filiale Ikki Inc., studio de postproduction image (montage, compositing, VFX) situé en région Centre.



About Ikki Films

Ikki Films produces and coproduces original and innovative films since 2011, live and animated, shorts and feature films. The team is composed by the producers Nidia Santiago and Edwina Liard, and Annaelle Faustin, production assistant. We like to produce films with new universes, diversity, mix of styles. We are always looking to make thrilling, intriguing projects. Whichever the form, fiction, documentary, live, animation, production is, for us, a question of story, of images and of people. Since our debut we have worked with filmmakers and coproducers from all over the world (Poland, Colombia, Japan, USA, Lithuania, France, Germany). We intent to continue this kind of collaboration with other countries as we strongly believe cinema is the reflection of the world. Our films have been selected in festivals such as Annecy, Animatou, Clermont-Ferrand, Hot Docs, Animfest, Stop Motion Barcelona, Fantoche, FICAM, Tampere, Edinburg, Helsinki, Hiroshima, Uppsala, and many others all around the world. Ikki Films has recently opened a new branch, Ikki, Inc., which goal is to provide postproduction services (editing, compositing, VFX).



À propos de Novanima

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc Faye qui travaille dans ce secteur depuis vingt ans. Novanima met en avant les traitements originaux des films qu'elle propose en s'autorisant tous les genres. Novanima est membre de l'Académie des César, de la SCAM, membre fondateur de Nous sommes le documentaire, de la Peña (l'association des producteurs en Région Nouvelle Aquitaine), adhérent de l'Afca, d'Unifrance, de la Procirep Angoa, et de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

About Novanima

Novanima is a leading film and television production which produces animated and documentary films. The company was created and is managed by Marc Faye who has been working in this sector for twenty years. Novanima showcases the original treatment of its films by dealing with all genres. Novanima is a member of the European Documentary Network (EDN), the AFCA (French Association of Cinema Animation), Procirep Angoa, of APC2A (Association of Producers in Aquitaine) and supports his films on various television channels, festivals and film markets in France and abroad.



novanima

À propos d'Alpaga Films

Alpaga Films est fondée en 2010. Après deux années consacrées au développement et à la production de clips musicaux, la société produit son premier film en 2012 : *European Electric Suicide Tour*. Un an plus tard, la société sort sur les écrans deux fictions ainsi qu'un documentaire. C'est courant 2014, qu'Alpaga Films déménage dans de nouveaux locaux et dispose désormais, en plus de ses stations de montage, d'une station d'étalonnage et d'un studio son. Début 2015, le court-métrage *Think Big* de Mathieu Z'Graggen est sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand en compétition nationale, et se voit récompensé par le Grand Prix du jury au Festival Premiers Plans d'Angers. Son deuxième film, *Iceberg* démarre sa vie en festivals en 2016 avec le Festival del Film Locarno, celui de La Cabina (Valence, Espagne), ainsi que le Short Film Corner du Festival de Cannes. En 2017, Alpaga Films se lance dans le développement de son premier long métrage de fiction *Bye Bye Kelly*. L'année est marquée par la sortie de *Quand les poules ont eu des dents* de David Braun, film qui reçoit un vif succès notamment à l'international.

En 2018, Alpaga Films se concentre sur le développement de nouveaux projets et sur de nombreuses co-productions notamment avec le label musical indépendant DinRecords.

De nombreux projets (fictions, documentaires et clips) sont en cours de développement et émergeront dès le printemps 2019...

About Alpaga Films

Alpaga Films was created in 2010. After two years dedicated to develop and produced music video, the company produced its first film : *European Electric Suicide Tour*. In 2013, the company produced two fictions and a documentary. One year later, Alpaga Films moved in new premises and besides its own assembly stations, the company gets its own calibration station and sound studio. In 2015, the short film *Thing Big*, by Mathieu Z'Graggen is selected for the national competition at the Clermont-Ferrand Festival and received the Jury's Grand Prize at the Premier Plan Festival in Angers. His second film *Iceberg* starts its journey through festivals in 2016, with the official competition at the Locarno Film Festival, at La Cabina Festival in Spain and at the Short Film Corner for the Cannes Festival. In 2017, Alpaga Films decided to produce its first fiction feature film *Bye bye Kelly*, while keeping producing short films, such as *The hen* (french title : *Quand les poules ont eu des dents*) by David Braun, a movie which got a huge success, in France and abroad.

Since 2018, Alpaga Films focuses on new projects and several coproductions, in particular with the independent music label DinRecords.

New projects (fiction, documentary and musical videos) are under development and will emerge during 2019...

A L P A G A films



Générique/Crédits

Réalisateur/Director

Jonas Schloesing

Producteurs/Productors

Edwina Liard
Nidia Santiago (Ikki Films)

Coproducteurs/Coproductors

David J. Braun (Alpaga Films)
Marc Faye (Novanima)

Scénariste/Screenwriter

Jonas Schloesing

Animation

Jonas Schloesing
Léo Bruyat
Rosalie Loncin

Stagiaires/trainees animation

Lazare Aïbout-Sibille
Axelle Barret
Ninon Bernard
Lucas Gathering
Fanny Jiang
Raphaël Lozano

Montage/Editing

Catherine Aladenise
Stéphanie Sicard
Eric Manger

Compositing

Jonas Schloesing
Rosalie Loncin

Montage Son/Sound editing

Mathieu Z'Graggen

Bruitage/Sound

Daniel Gries
Matthieu Tertois

Mixage/Mixing

Régis Diebold

Etalonnage/Calibration

Yves Brua

Direction de production/Manager

Edwina Liard
Nidia Santiago
Marc Faye

Assistanat de production/Production assistantship

Annaëlle Austin
Magali Hériat
Aliénor Pauly
Julien Rougier

Administration de production/ Production administration

Fabienne Lebrun
Pierre Magnat

Stagiaires/trainees production

Yohan Abechir
Adelaïde Fisse

Responsable post-production/ Postproduction supervisor

Julien Rougier

Interprètes/Performers

M. Henriët - François Small
Lucie - Laura Fix

Fiche technique/Data sheet

Titre/Title : *Riviera*

Durée/Running time : 15 min 27 sec

Genre : court-métrage d'animation / animation short film

Thématiques/Subjects : vieillesse, vacances, été, famille, maladie / aging, holidays, summer, family, disease

Techniques : animation 2D traditionnelle et numérique/ 2D classic and digital animation

Support de diffusion/ Diffusion media : DCP, AppleProRes

Format : HD 16:9

Son/Sound : Stéréo et Dolby 5.1

Copyright : 2019

Editeur DVD non commercial/ Non-commercial DVD editor : Varicoloured

ISAN : 0000-0004-A5D4-0000-H-0000-0000-N

Visa : 147.699

Bande d'annonce/Trailer : <https://vimeo.com/322670057>

Production :

Ikki Films

contact@ikkifilms.com

<http://ikkifilms.com>

Co-production :

Novanima productions

contact@novanima.com

www.novanima.fr

Co-production :

Alpaga Films

contact@alpaga-films.fr

www.alpaga-films.fr