

Des archives amateurs en avant-programme !

Nouveauté cette année, MIRA, Cinémathèque régionale numérique, s'associe au RECIT pour présenter une sélection d'archives inédites en avant-programme des films de *Vous avez dit Culte* ? Une sélection réalisée par Sophie Desgeorge et Marion Brun à partir des collections de MIRA.



LES ENFANTS DE...
Fonds Waag, 1970-80 - 3'31
Séquence présentée en avant-programme du film *BONJOUR*

Mise en scène familiale où chacun joue son rôle : une mère au foyer dévouée aux tâches ménagères et à ses enfants... qui ont leurs références culturelles propres portées par la télévision.



MANFRED
Fonds Broc. L., années 1930 - 3'36
Séquence présentée en avant-programme du film *LE TAMBOUR*

Manfred est un petit garçon comme les autres. À la plage, il joue et construit des châteaux de sable. Des moments simples pendant une période sombre.



COLONIES DE VACANCES
Fonds Bueb, années 1960 - 3'13
Séquence présentée en avant-programme du film *L'ENFANCE NUE*

Comme beaucoup de grandes entreprises, les Mines Domaniales de Potasse d'Alsace firent oeuvre sociale, notamment avec l'ouverture de colonies de vacances, à destination des enfants du personnel des mines.



JEUX SPORTIFS
Fonds Lortz, 1937-40 - 3'22
Séquence présentée en avant-programme du film *JACQUOT DE NANTES*

Des images de l'enfance certainement proches de celles qui ont bercées Jacques Demy, ici en Alsace. Au-delà du contexte difficile, les enfants poursuivent leurs jeux... entre hockey dans la rue et canoë sur l'Ill.



MATERNELLE DE LA MEINAU
Fonds Buridan, 1975-76 - 3'36
Séquence présentée en avant-programme du film *OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?*

Peinture, bricolage et danse en groupe jalonnent cette journée dans une école maternelle de Strasbourg, lieu de sociabilisation par excellence où les amitiés se nouent.



L'INSTITUT SAINT-CHARLES
Fonds Waag, 1982 - 3'15
Séquence présentée en avant-programme du film *MIRACLE EN ALABAMA*

À Schiltigheim, l'Institut Saint-Charles accueille les enfants dyslexiques qui peinent à apprendre dans un système scolaire classique et non adapté à leurs difficultés.

MIRA œuvre depuis 2006 à la collecte, la sauvegarde et la valorisation de films inédits, amateurs ou professionnels, en Alsace. Elle fait découvrir une histoire méconnue, celle des anonymes, contrepoint important à l'histoire officielle.

Retrouvez l'ensemble des collections sur www.miralsace.eu

Où et quand voir ces films ?

	BONJOUR	LE TAMBOUR	L'ENFANCE NUE	JACQUOT DE NANTES	OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?	MIRACLE EN ALABAMA
La Bouilloire Marckolsheim	Jeu. 27 oct. 20h	Jeu. 24 nov. 20h	Jeu. 19 janv. 20h	Jeu. 16 fév. 20h	Jeu. 23 mars 20h	Jeu. 13 avril 20h
Le Bel Air Mulhouse			Lun. 9 janv. 20h	Lun. 6 fév. 20h	Lun. 6 mars 20h	
Le Palace Mulhouse		Mar. 22 nov. 19h30				Mar. 11 avril 19h30
13e Sens Obernai	Ven. 7 oct. 20h	Ven. 11 nov. 20h		Ven. 3 fév. 20h	Ven. 10 mars 20h	Ven. 7 avril 20h
Le Sélect Sélestat	Lun. 3 oct. 18h	Lun. 14 nov. *	Lun. 9 janv. 18h	Lun. 6 fév. 18h	Lun. 6 mars 18h	Lun. 3 avril 18h
Le Vivarium Villé		Jeu. 24 nov. 20h30		Jeu. 16 fév. 20h30		
Amitié+ Wingen-sur-Moder	Mar. 11 oct. 20h15	Mar. 8 nov. 20h15	Mar. 10 janv. 20h15	Mar. 14 fév. 20h15	Mar. 14 mars 20h15	Mar. 11 avril 20h15
Gérard Philippe Wittenheim	Merc. 5 oct. 20h30	Merc. 9 nov. 20h30	Merc. 4 janv. 20h30	Merc. 1 ^{er} fév. 20h30	Merc. 1 ^{er} mars 20h30	Merc. 5 avril 20h30

*Pour l'horaire, consulter le site internet (<https://cinemaselect.fr/>).

Coordonnées des salles

67 :

LA BOUILLOIRE MAISON CULTURELLE
Impasse de l'École 67390 Marckolsheim
Tél. 03 88 74 98 69

13E SENS
Cour Athic 67210 Obernai
Tél. 03 88 95 68 19

CINÉMA LE SÉLECT
48 rue du Président Poincaré 67600 Sélestat
Tél. 03 88 92 86 16

MJC LE VIVARIUM
53 rue de Bassemberg 67220 Villé
Tél. 03 88 58 93 00

CINÉMA AMITIÉ +
31 rue de Zittersheim 67290 Wingen-sur-Moder
Tél. 03 88 89 70 56

68 :

CINÉMA BEL AIR
31 rue Fénelon 68200 Mulhouse
Tél. 03 89 60 48 99

CINÉMA LE PALACE
10 avenue de Colmar 68100 Mulhouse
Tél. 03 69 61 84 54

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
10 rue de la 1^{ère} Armée Française 68270 Wittenheim
Tél. 03 89 62 08 09

Vous avez dit culte

L'enfance au cinéma



(re)découvrir
des grands classiques
du 7^e Art sur grand écran

Proposé par :
LE RECIT
LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

En partenariat avec :
L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

MIRA
MÉMOIRE DES ANNALES
RÉGIONALES D'ALSACE

Soutenu par :
La Région Grand Est

L'enfance au cinéma

VASTE ET BEAU PROGRAMME TANT L'APPROCHE DES CINÉASTES SUR LE SUJET EST VARIÉE !

Avec cette nouvelle édition de *Vous avez dit Culte ?*, c'est un voyage sensible et fort dans l'enfance que nous vous proposons grâce à ces six films marquants, de genres et de nationalités variés, filmés à hauteur d'enfant.

Les plus grands cinéastes ont créé des personnages d'enfants qui sont, pour beaucoup d'entre eux, devenus des icônes emblématiques, comme Ahmad chez Kiarostami (*Où est la maison de mon ami ?*). La façon dont un cinéaste traite un personnage d'enfant est d'ailleurs un véritable révélateur de ses qualités de réalisateur.

Au cinéma, le monde des enfants est souvent mis en porte à faux avec celui des adultes. L'enfance est avant tout synonyme de joie et d'insouciance et c'est souvent par le prisme de l'humour ou de la comédie que les films sur l'enfance sont traités, comme *Bonjour* ou *Jacquot de Nantes*. Acteurs inconscients d'un âge supposé d'or, innocents, moins aptes au compromis, les enfants bouleversent, sans le savoir, les certitudes de leurs aînés. Ainsi, dans *Jacquot de Nantes*, le père de Jacques Demy finit (et heureusement) devant son opiniâtreté par laisser son fils faire du cinéma. De même par leur grève de la parole, Minoru et Isamu vont bouleverser le quotidien de leur quartier (*Bonjour*). Toutefois, l'enfance au cinéma n'est pas toujours divertissante : à ce titre, les drames sociaux ou les fables initiatiques suivent parfois des héros très jeunes, confrontés aux duretés de la vie comme Helen dans *Miracle en Alabama* ou Oskar dans *Le Tambour*, qui choisit d'arrêter de grandir...

L'enfant représente le futur de l'humanité. Il peut potentiellement tout accomplir, devenir qui il veut. Mais il est aussi une victime par anticipation des choix des adultes, qui compromettent son avenir et, parfois, l'abandonnent à son sort. Heureusement que dans certains cas, d'autres adultes peuvent réparer les dégâts, comme dans *L'Enfance nue...*

Toute société est à l'image du traitement que l'on réserve aux enfants. La clé est là : l'enfant est le reflet d'une société. En le comprenant, on peut changer beaucoup de choses ! Les cinéastes nous montrent la voie, suivons-la !



BONJOUR (*Ohayô*)

JP - 1959 - 1h34

De Yasujiro Ozu

Avec Keiji Sada,
Yoshiko Kuga,
Chishû Ryû

Résumé

Minoru et Isamu vivent avec leurs parents dans la banlieue de Tokyo. En rentrant de l'école, ils aiment à s'arrêter chez un voisin qui a la télévision pour regarder des matchs de sumo. Leurs parents, mécontents, leur interdisent d'y retourner. Pour protester, Minoru et Isamu entament une grève de la parole, qui va provoquer par ricochet de nombreuses incompréhensions parmi les voisins...

Bonjour est une peinture sociale tendre et amusante bien que parfois satirique du Japon des années 50. Yasujiro Ozu aborde avec humour ses thèmes de prédilection : le Japon en pleine mutation, les difficultés de communication intergénérationnelles liées à la question de l'obéissance et du respect, l'occidentalisation de la culture japonaise. Les jeunes acteurs sont époustouffants de naturel. *Bonjour* est sans doute le plus émouvant des films d'Ozu, atteignant l'équilibre parfait entre minimalisme, humour et observation minutieuse du quotidien.

Certaines séances seront présentées ou suivies d'un échange avec un professionnel.

LE TAMBOUR

(*Die Blechtrommel*)

DE - 1979 - 2h42

De Volker Schlöndorff

Avec David Bennent,
Mario Adorf,
Angela Winkler

Résumé

A la fin des années 1920, dans la région de Dantzig, Oskar, refusant le monde cruel et surfait des adultes, décide, à l'âge de trois ans, de ne plus grandir.

Palme d'or du Festival de Cannes 1979 (ex-aequo avec *Apocalypse Now*) et Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1980, cette éblouissante adaptation du roman à succès de Günter Grass est une oeuvre essentielle du cinéma allemand. Purement visuel, étrange et audacieux, fresque démentielle et assourdissante, ce film est représentatif du Nouveau cinéma allemand des années 1970. Vision de la montée du nazisme par un enfant précoce, *Le Tambour* est un peu la rencontre entre la démesure des films de Herzog et les visions merveilleuses de Fellini. Puissant et perturbant, il est à redécouvrir absolument, notamment pour l'interprétation exceptionnelle du jeune David Bennent.

Film proposé dans le cadre de la rétrospective consacrée à Volker Schlöndorff, invité d'honneur du festival Augenblick.

L'ENFANCE NUE

FR - 1968 - 1h23

De Maurice Pialat

Avec Michel Terrazon,
Linda Guntenberg,
Raoul Billerey

Résumé

Après plusieurs tentatives auprès de familles d'accueil, un gamin de l'Assistance publique trouve compréhension et réconfort auprès d'un vieux couple...

D'un réalisme documentaire, ce film est une oeuvre poignante et indispensable, qui a obtenu le Prix Jean Vigo en 1969. La comparaison avec *Les 400 coups* de Truffaut est inévitable vu le sujet. Mais Pialat préfère filmer la vérité brute, alors que Truffaut est plus « cinématographique ». Pialat porte un regard sans concession sur le monde de l'enfance. Ici, l'enfant est bien nu, dévêtu de sa conscience, ballotté au gré de ses désirs et de ses colères. Loin du pamphlet sociétal, il brosse un portrait juste et concis d'une enfance contrariée, dure et tendue vers le besoin d'amour. L'intelligence du cinéaste est de ne pas juger, simplement d'observer. La force de l'engagement social et humain du film est incontestable.

JACQUOT DE NANTES

FR - 1991 - 1h58

D'Agnès Varda

Avec Philippe Maron,
Edouard Joubreau,
Laurent Mounier

Résumé

Il était une fois un garçon, élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et le cinéma. Puis il a voulu en faire, du cinéma, mais son père a préféré qu'il étudie la mécanique. C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre.

Dans ce film très émouvant, Agnès Varda rend hommage à l'homme de sa vie, le réalisateur Jacques Demy, en mêlant fiction pure inspirée de l'enfance du cinéaste à Nantes, images de lui au moment du tournage et extraits de ses plus grands films (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Peau d'âne...*). *Jacquot de Nantes* est d'autant plus bouleversant qu'il fut tourné quelques mois avant la mort de Demy, alors qu'il se savait malade et condamné. Il apporte un éclairage prodigieux sur sa filmographie et sa vie, tout en étant bien plus que cela ! Un magnifique film d'amour tout simplement.

Certaines séances seront présentées ou suivies d'un échange avec un professionnel.

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

(*Khaneh-ye dust kojast ?*)

IR - 1987 - 1h24

De Abbas Kiarostami

Avec Babek Ahmad Poor,
Ahmed Ahmed Poor,
Kheda Barech Defai

Résumé

Nematzadeh n'a pas fait ses devoirs sur le cahier prévu à cet effet : au prochain oubli, il sera renvoyé ! Ce soir-là, son camarade Ahmad emporte par mégarde le cahier de Nematzadeh. Ahmad se lance à la recherche de la maison de son ami dans les hameaux voisins pour lui rendre son cahier...

Où est la maison de mon ami ? Cette question reviendra tel un leitmotiv tout au long du film, formant la matière même de son intrigue. Cette histoire simple au style épuré est un bel hymne à l'amitié, un regard sensible sur l'enfance mais aussi un constat de la dureté des adultes. La course d'Ahmad permet à Kiarostami d'évoquer l'indifférence et l'autorité contradictoire des adultes, les lois sociales et familiales, la solidarité... Se situant toujours à hauteur du regard d'Ahmad, ce film est un véritable petit bijou !

Certaines séances seront présentées ou suivies d'un échange avec un professionnel.

MIRACLE EN ALABAMA

(*The Miracle Worker*)

USA - 1962 - 1h46

D'Arthur Penn

Avec Anne Bancroft,
Patty Duke, Victor Jory

Résumé

Des suites d'une maladie, la petite Helen Keller devient sourde, muette et aveugle. Ses parents font appel à Annie Sullivan, une jeune éducatrice, pour ramener l'enfant à une vie normale. Toutefois, cette dernière va devoir faire face à l'hostilité d'Helen et de ses parents, effrayés par ses méthodes.

Arthur Penn réalise un drame poignant et d'une dureté inouïe avec cette adaptation de l'oeuvre autobiographique d'Helen Keller (*Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie* (*The Story of My Life*), 1903). Nominé aux Oscars, il est considéré comme l'un de ses meilleurs films. Son succès doit beaucoup à la fantastique adaptation de l'oeuvre autobiographique d'Helen Keller (*Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie* (*The Story of My Life*), 1903). Nominé aux Oscars, il est considéré comme l'un de ses meilleurs films. Son succès doit beaucoup à la fantastique adaptation de l'oeuvre autobiographique d'Helen Keller (*Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie* (*The Story of My Life*), 1903). Nominé aux Oscars, il est considéré comme l'un de ses meilleurs films. Son succès doit beaucoup à la fantastique adaptation de l'oeuvre autobiographique d'Helen Keller (*Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie* (*The Story of My Life*), 1903).