

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

# *Rafiki*

un film de  
Wanuri Kahiu

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

## Le dispositif et ses Partenaires

*Lycéens et apprentis au cinéma* est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région  
**PAYS DE LA LOIRE**



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

## Fiche technique

### Rafiki

Kenya/Afrique du sud/France | 2018 | 1 h 22

**Réalisation :** Wanuri Kahiu

**Scénario :** Wanuri Kahiu, Jenna Cato Bass

Inspiré de la nouvelle "Jambula Tree" de l'Ougandaise

Monica Arac de Nyeko

**Image :** Christopher Wessels

**Son :** Frédéric Salles

**Montage :** Isabelle Dedieu

**Production :** Big World Cinema, Afro Bubble Gum production

**Coproduction :** MPM Film, ShortCut Films, Ape&Bjørn, Rinkel Film, Razor Film

**En association avec** Tango Entertainment

**Avec le soutien de** Union européenne, ACP Group of States, CNC, Institut français, Sørfond, The Netherland Film Fund, Hubert Bals Fund, the Berlinale World Cinéma Fund, Arri International Support programm

### Interprétation

**Kena :** Samantha Mugatsia

**Ziki :** Sheila Muniyiva

**Peter Okemi :** Dennis Musyoka

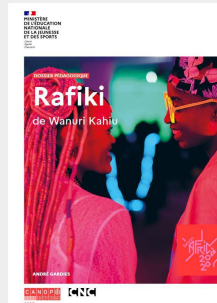
**Waireri :** Charlie Karumi

**John Mwaura :** Jimmi Gathu

**Mercy :** Nini Wacera

**Blacksta :** Neville Misati

Télécharger  
le dossier pédagogique



Télécharger la  
fiche élève



© Météore Films



## Synopsis

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

[Source Météore Films](#)



## Coup de projecteur sur...

Avant la séance

Capsule vidéo de présentation du film : "Roméo et Juliette à Nairobi"



## A propos de la réalisatrice

Wanuri Kahiu naît à [Nairobi](#). En 2001, elle obtient un diplôme BSc en sciences de la gestion de l'[université de Warwick](#). Elle rejoint ensuite le programme de maîtrise en direction de cinéma et télévision de l'[université de Californie à Los Angeles](#). Elle reçoit une distinction en tant que réalisateur à Motion Pictures of America Associates Award and the Hollywood Foreign Press Award<sup>1</sup>. Elle fait partie d'une nouvelle génération du [cinéma africain](#). Son moyen métrage Pumzi est sélectionné au [Festival du film de Sundance](#) (dans l'Utah), l'un des principaux festivals du cinéma indépendant<sup>2,3</sup>.

En 2018, son long-métrage [Rafiki](#) est sélectionné pour le [festival de Cannes](#), dans la sélection [Un certain regard](#). C'est le premier film [kényan](#) jamais sélectionné à Cannes. Il est inspiré du livre *Jambula Tree*, écrit par [Monica Arac de Nyeko](#) et récompensée par le [prix Caine](#) 2007, il raconte l'histoire d'amour vécue par deux jeunes femmes. Pour sa réalisatrice, il était urgent de faire ce film compte-tenu du climat anti-[LGBT](#) en Afrique de l'Est. Cette oeuvre, c'est, pour elle, « la beauté et la difficulté de l'amour, des moments précieux pendant lesquels on s'élève au-delà de nos préjugés ». Sa réalisation a nécessité de « bousculer le cynisme profondément ancré dans la société concernant l'[homosexualité](#) à la fois auprès des acteurs, de l'équipe, de mes amis et de ma famille »<sup>2</sup>. Suite à une interdiction de diffusion au Kenya, prise par les autorités de ce pays, la réalisatrice porte plainte contre le Kenya Film Classification Board, en argumentant sur la constitution<sup>4</sup>.

[Source Wikipédia](#)



## Entretien avec Wanuri Kahiu

“L’imagination n’est pas un luxe mais une nécessité, c’est la façon dont nous vivons le monde, c’est comme ça qu’on crée une culture et une identité”

“Rafiki témoigne du désir d’aller au bout de ses rêves et de ses passions.”

“Il est important d’être en mesure de montrer une vision globale de la société kenyane sur l’homosexualité.”

“Réaliser un film sur deux jeunes femmes qui s’aiment pose plus largement la question des droits humains en Afrique de l’Est.”

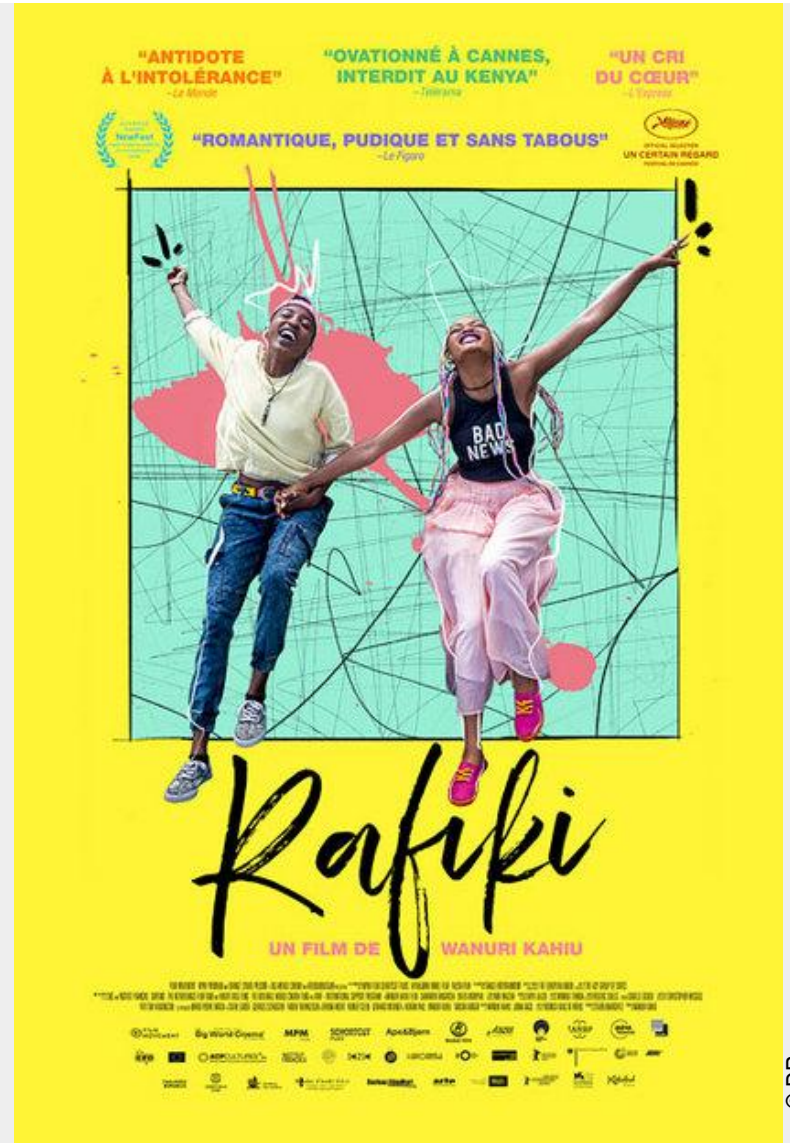
[Lire l’entretien dans le Dossier de presse](#)



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

## Affiches

Avant la séance





## Affiche et bande annonce

Avant la séance



Bande annonce VO - 1'50"



La bande annonce est un outil de communication marketing destiné à présenter le film et à susciter l'envie au spectateur. Son visionnage avant la séance va nous permettre de nous interroger sur le genre, le rythme, les personnages et ce dont parle le film.

Quelles sont nos attentes ?

Livrez-vous à l'exercice d'analyse de la bande annonce.

On peut aussi la visionner après la séance et y porter un regard critique sur ses partis pris et ses promesses. Est-elle en adéquation avec notre réception du film ?

## Analyse de séquence

Après la séance

### Exercez-vous à l'analyse filmique.

L'intérêt d'une analyse est de s'interroger sur ce qui produit du sens pour le spectateur, ce qui sert la mise en scène et le propos du réalisateur.

Cela vous rendra plus efficace pour vos propres réalisations.

Nous vous conseillons de porter votre attention sur les points suivants :

- Les plans : serrés, moyens, larges ...
- Les mouvements de caméra : panoramique vertical/horizontal, travelling avant/arrière/montant/descendant, zoom avant/arrière, fluide (steadycam), fixe neutre/en plongée, en contre-plongée...
- Le son : in/hors champ/off (les voix, les ambiances, la musique...)
- La lumière, les couleurs, les contrastes...
- Les décors : intérieur, extérieur, artificiel, naturel...
- Les costumes : ce qu'ils disent des personnages
- Le montage : raccords, rythme lent ou rapide, les ellipses...



Pour affiner votre analyse vous pouvez consulter :

[Vocabulaire utile à l'analyse filmique par Francisco Ferreira](#)

**Voir la séquence brute - 5'17"**

**Voir la vidéo de l'analyse par Amélie Dubois**

**Télécharger le texte de l'analyse par Amélie Dubois**

## Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

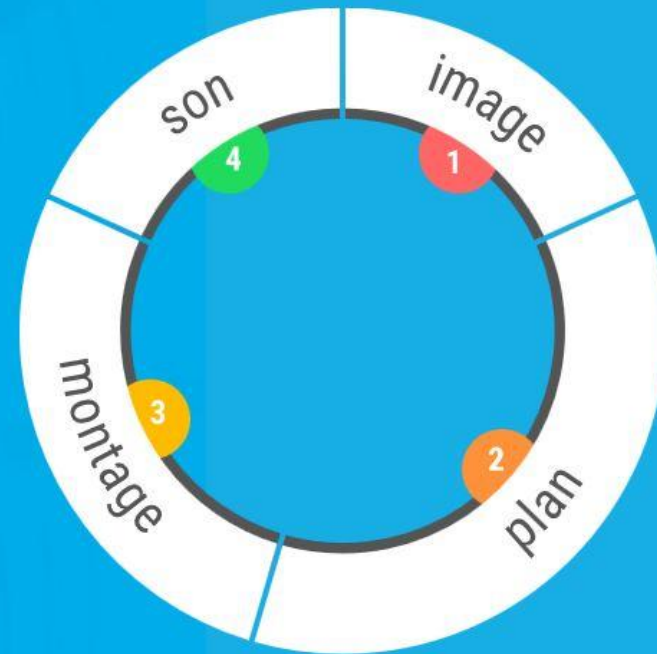
**upopi**

● UNIVERSITÉ ● POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

## Ressources sur Internet

- [Zéro de conduite - ressources pédagogiques autour du film](#)
- [Site du distributeur Météore Films](#)
- [Dossier de presse - Météore Films](#)
- [Livret d'intervention de Wanuri Kahiu pour Amnesty international](#)
- [Critique par Michel Amarger sur Afrimages.net](#)
- [BOOMERANG 9 mai 2018 par Augustin Trapenard - Tout le monde debout pour Wanuri Kahiu - 30'](#)



Cette fiche a été réalisée par la coordination Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire. Elle compile un certain nombre de ressources identifiées en ligne.