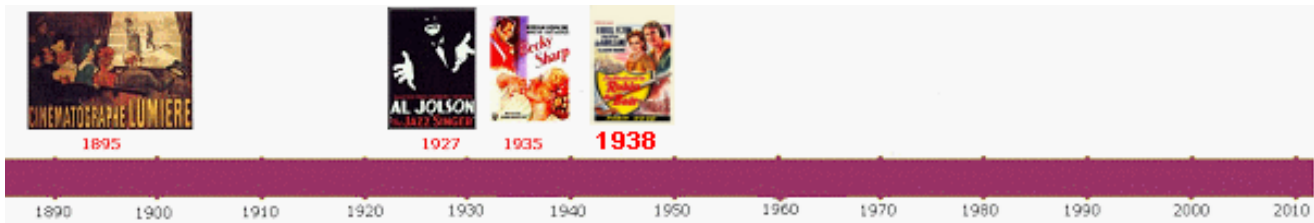


# Les aventures de Robin des Bois

## William Keighley et Michael Curtiz - 1938



### Les aventures de Robin des Bois

États-Unis, 1938, 102 minutes, couleur

**Réalisation :** William Keighley et Michael Curtiz

**Titre original :** The Adventures of Robin Wood

**Producteur exécutif :** Hal B. Wallis

**Producteur associé :** Henry Blanke

**Scénario :** Norman Reilly Reine et Seton Miller

**Dialogues :** Irving Rapper

**Chefs opérateurs :** Tony Claudio et Sol Polito

**Montage :** Ralph Dawson

**Musique** composée et dirigée par Erich Wolfgang Korngold

**Costumes :** Milo Anderson

**Son :** C.A. Riggs

**Production :** Warner Bros Pictures

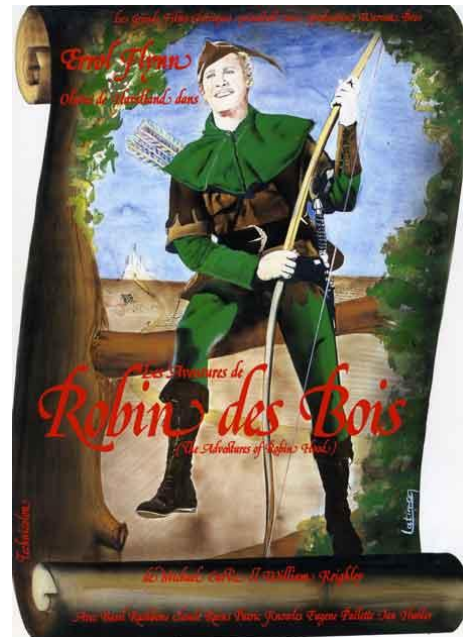
Sortie États-Unis : 25 avril 1938.

### L'histoire :

*Le duc Léopold d'Autriche retient le roi Richard Cœur-de-Lion en otage à son retour de croisade. Son frère, le prince Jean, a chassé le régent mis en place par Richard le temps de son absence. Jean prend le pouvoir, appuyé par Sir Guy de Gisbourne, son puissant allié aux dents longues. Normands, Jean et Gisbourne accablent les Saxons de nouveaux impôts et pendent les malheureux qui refusent de s'acquitter de cette dette cruelle. Jean n'entend nullement consacrer la nouvelle dîme à la libération de Richard. C'est mal connaître les intentions et la détermination de Sir Robin de Locksley, dit « Robin des Bois », meilleur archer du royaume. La forêt de Sherwood est son domaine. Là, entouré de ses gais lurons – les merry men –, tous dévoués à sa cause, il organise la résistance et prépare activement le rétablissement de Richard sur le trône. Robin arrête Gisbourne traversant la forêt, qui revient du Nord avec une part de la rançon prise de force. Son assaut confirme sa réputation : « Prendre aux riches pour donner aux pauvres. » L'audace de Robin ne connaît pas de limites. Il avait défié Jean lors d'un festin au château de Nottingham. Témérité qui le condamne à mort. Il est capturé lors d'un tournoi de tir à l'arc qu'il remporte. Bravoure qui le fait pendre. Heureusement, ses amis ont plus d'un tour dans leur sac et le sauvent. Or, Lady Marian, pupille du roi Richard, est de cette échappatoire. Le cœur paie. À chaque effronterie, Robin croise le regard la belle Marian que Jean promet à Gisbourne. Le courage du rebelle de Sherwood séduit l'élégante jeune femme. Enfin, Richard de croisade revient. Une ruse lui permet, avec Robin, et ses joyeux lurons, de pénétrer dans la forteresse de Nottingham, le repaire de Gisbourne. Ils prennent le prince Jean à leur piège, se préparant pour son sacre. Une rude mêlée regroupe les lords du prince Jean, Richard, ses fidèles croisés, Robin et ses compères vêtus comme leur leader de « vert Lincoln ». Au bout d'un spectaculaire duel, Robin se débarrasse de Gisbourne et se dépêche de délivrer Marian emprisonnée pour complicité avec les Saxons. Robin obtient de Richard le rétablissement des merry men dans leurs droits et, adoubé, s'enfuit en courant, tenant par la main Lady Marian, désormais sa femme.*

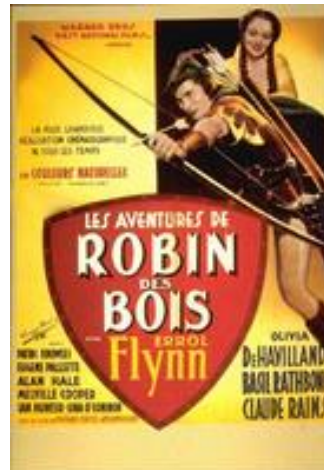
<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/aventures-robin-des-bois.html>

## Les affiches :



<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/aventures-robin-des-bois.html>

## D'autres affiches :



## Avant la projection :

- **Les affiches** : demander aux élèves de faire des comparaisons et de relever les éléments communs sur chacune d'elles, personnages, écu, vêtements, couleurs...

Les personnages : qui sont-ils, attirer leur attention sur les vêtements, est-ce un film qui se passe à notre époque, pourquoi ?...

Le titre du film en français, en anglais...



L'écu : il tient une place centrale sur la plupart des affiches...

L'arc, il figure sur la plupart des affiches, pourquoi ?...

Les élèves connaissent l'adaptation contemporaine de ce film, on pourra les amener à identifier la période historique en listant ces différents éléments qui caractérisent le Moyen-Age : arc, flèches, carquois, épée, vêtements, parchemin, château... Après le visionnement du film, on allongera la liste en essayant d'identifier les nouveaux éléments rencontrés : tournoi, chasse à courre, costumes...

Les interroger sur le personnage de Robin des Bois, qui est-il ? Est-ce un hors la loi ou un chevalier ? Le film apportera sûrement une réponse de leur part s'ils n'en donnent pas à ce stade et prêtera à n'en pas douter au débat.

## Après la projection :

### Le contexte historique :

« Au cycle 2, on commence l'étude du temps long à travers quelques événements, personnages et modes de vie caractéristiques des principales périodes de l'histoire de la France... »

Aborder ce contexte historique en faisant le lien entre certains passages du film et la vie au Moyen-Age, le système féodal, en mettant en regard quelques photogrammes du film et les illustrations proposées ci-dessous.



Le repas au château de Nottingham



[Enluminure du XV<sup>e</sup> siècle](#) d'un manuscrit de la Chanson des quatre fils Aymon représentant un banquet



La chasse



[Le livre de chasse](#), Comte de Foix Gaston III dit Gaston PHEBUS (1331-1391)



Les archers



[La bataille de Crécy](#), Chroniques de Jean Froissart (BNF, FR 2643, fol. 165v).



Le roi Richard (Ian Hunter)



[Richard Cœur de Lion](#) (miniature médiévale)



Le prince Jean (Claude Rains)



[Jean Sans Terre](#)

## **Robin des Bois et le Moyen-Age :**

- **Pour travailler sur l'enluminure :**

[http://77lezarts.free.fr/Parcours%20HA/HA%20parcours/MA\\_visuel.pdf](http://77lezarts.free.fr/Parcours%20HA/HA%20parcours/MA_visuel.pdf) et  
<http://77lezarts.free.fr/parcoursHAcorriges.htm>

- **Pour travailler sur les tapisseries et le bestiaire du Moyen-Age :**

[http://77lezarts.free.fr/Parcours%20HA/HA%20parcours/MA\\_quotidien.pdf](http://77lezarts.free.fr/Parcours%20HA/HA%20parcours/MA_quotidien.pdf) et  
[http://77lezarts.free.fr/Parcours%20HA/HA%20parcours/corriges/MA\\_quotidien.pdf](http://77lezarts.free.fr/Parcours%20HA/HA%20parcours/corriges/MA_quotidien.pdf)

- **Pour travailler sur les châteaux-forts :**



[http://www.guedelon.fr/fichiers/guedelon-fiche-chateaux-forts\\_1431022969.pdf](http://www.guedelon.fr/fichiers/guedelon-fiche-chateaux-forts_1431022969.pdf)

## **La chronologie du film :**

Reconstruire l'histoire à la lumière de photogrammes comme images séquentielles récupérés sur Nanouk dans le cahier de notes téléchargeable:

[http://nanouk-ec.com/fichier/p\\_film/262/robin.des.bois\\_cahier.pdf](http://nanouk-ec.com/fichier/p_film/262/robin.des.bois_cahier.pdf)

Selon le niveau de classe, on pourra complexifier la tâche en ajoutant des photogrammes.

	
<p>1. Richard Cœur de Lion parti pour les Croisades, est fait prisonnier par Léopold d'Autriche.</p>	<p>2. Le prince Jean Sans Terre, frère de Richard prend le pouvoir aidé du seigneur Guy de Gisbourne, tous deux décidés à opprimer le peuple.</p>
	
<p>3. Robin de Loxsley, seigneur épris de justice et défenseur des opprimés entre en résistance avec ses amis les « Merry Men » dans la forêt de Sherwood. Son grand cœur lui attire la sympathie de Lady Marianne.</p>	<p>4. Arrêté et emprisonné, Robin des Bois est libéré par ses fidèles amis. Il remet Richard sur le trône et épouse Marianne.</p>

### Le genre du film/Langage oral :

C'est un film d'aventures dont on dit qu'il a inventé le Moyen-Age au cinéma. Il met en scène un héros, fin « bretteur », personnage qui se bat en duel avec son épée pour conserver son honneur ou gagner un combat mais aussi protagoniste héroïque et idéaliste qui sauve les damoiselles en détresse et défend les opprimés. D'autres « bretteurs » au cinéma : Zorro, Cyrano de Bergerac, Ivanhoé, les Trois Mousquetaires... Revenir sur la notion de héros avec les élèves. Leur demander de définir les traits caractéristiques du héros, en s'appuyant sur les personnages qu'ils connaissent le mieux, Robin des Bois, Zorro ou d'autres plus contemporains...

### L'Héraldique (étude des blasons et des armoiries) :

Elle s'est développée au Moyen-Age comme un système d'identification des lignées et des collectivités humaines. Par la suite, on s'en est servi pour représenter des villes, des régions, des pays, des corporations de métiers.

#### **Dynastie des Plantagenêts**

En héraldique, le lion et le léopard désignent le même animal, mais avec une position de tête différente.

Avec la tête de profil, c'est un lion, avec la tête de face, c'est un léopard.

La position du corps n'influe pas sur le nom, mais les deux « jumeaux » ont des positions préférées : ainsi le lion est « rampant » (debout), le léopard est « passant » (allongé). La queue du lion est traditionnellement tournée vers l'intérieur, celle du léopard vers l'extérieur, le léopard est moins barbu que le lion...

Sources : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Lion\\_\(h%C3%A9raldique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lion_(h%C3%A9raldique))





## Pistes plastiques :

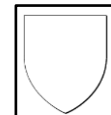
Au Moyen-âge, les chevaliers sont méconnaissables : leurs visages sont masqués par le haubert. Il devient alors indispensable d'identifier les soldats par des emblèmes représentés sur les boucliers et les bannières. Ainsi sont nées les premières armoiries. Après avoir abordé avec les élèves, le sens et l'usage de celles-ci, on pourra leur demander d'en créer. La publicité offre de nombreux exemples, on pourra s'y référer.



Quelques éléments pour en créer :



### L'écu

C'est le support du blason. Il peut avoir plusieurs formes : la plus classique, qui découle de la forme du bouclier, est l'écu.










### Les émaux





Ce sont les couleurs de l'écu. A partir de la fin du Moyen Âge, elles ont une valeur symbolique déterminée : par exemple, l'azur est symbole de loyauté. Les émaux sont au nombre de 9, répartis en 5 couleurs, 2 métaux et 2 fourrures.

<b>Rouge (le gueules) :</b> désir de servir sa patrie, amour, courage	<b>Blanc (l'argent):</b> sagesse, richesse, innocence	<b>Jaune (l'or):</b> noblesse, intelligence, vertu, grandeur
<b>Vert (le sinople):</b> liberté, joie, santé, espoir, honneur, nature	<b>Noir (le sable):</b> tristesse, humilité, sagesse	<b>Bleu (l'azur):</b> fidélité, persévérance, loyauté
<b>Violet (le pourpre):</b> largesse, souveraineté	<b>L'Hermine :</b> mouchetures de sable sur un fond d'argent 	<b>Le Vair :</b> alternance de "clochettes" d'azur et de "pots" d'argent 

### Les motifs (les meubles) :

Les animaux : les deux plus courants sont le lion et l'aigle.		
		

Les végétaux.			
			
Le trèfle	La palme	Le gland	La pomme de pin

Autres motifs				
				
La fleur de lys	La tour	Le château	L'épée	La clé

### **Une règle importante :**

On ne doit jamais superposer 2 métaux ou 2 couleurs ou 2 fourrures, car la visibilité des motifs en serait réduite.

Le lien suivant permet de construire pas à pas ses propres armoiries :

<http://www.sylvainetlulu.com/lajaimerie/antichambre/antichambreest.htm>

### **La forêt :**

L'action se déroule en Angleterre, dans le comté de Nottingham. On y voit le château de Nottingham et la forêt de Sherwood, célèbre pour ses chênes centenaires qui ont la particularité d'être creux. Ces troncs servaient de refuge aux pauvres qui s'y cachaient pour échapper à la tyrannie de leurs maîtres.

### **Pistes plastiques :**

Représenter la forêt en utilisant différentes techniques :

#### **-le pochoir :**

dans une feuille cartonnée découper une forme d'arbre, poser cette forme sur un support et tamponner avec une éponge, un pochoir, ou tout autre outil susceptible de laisser des traces et répéter plusieurs fois cette action. Faire varier la forme des arbres en découpant plusieurs pochoirs. Laisser sécher et combler les vides en superposant les arbres pour donner une impression de forêt. L'album *Robin des Bois* de Stéphane Frattini propose des illustrations intéressantes de la forêt.

#### **-le collage :**

1. récupérer des magazines, des journaux, tous types de papiers qui peuvent être déchirés. Coller les morceaux déchirés sur des arbres préalablement dessinés ou pas. Inviter les élèves à prélever des morceaux de « verts » différents pour donner plus d'intérêt à la composition plastique.

2. récupérer des végétaux, feuilles, brindilles et reconstituer une forêt en les collant sur un support cartonné.

#### **-les empreintes :**

récupérer des feuilles d'arbres, les enduire de peinture et déposer leurs empreintes sur un support coloré en veillant à les superposer pour donner l'impression de forêt.

#### **-le monotype :**

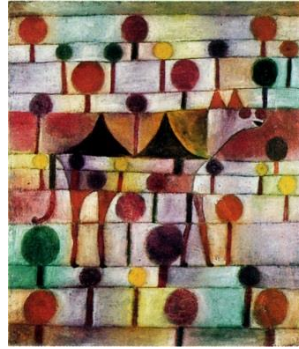
peindre un paysage de forêt à la gouache sur une feuille de rhodoïd, appliquer une feuille de la même taille sur la peinture pour obtenir un tirage du dessin réalisé, laisser sécher et retravailler au feutre ou au pastel si besoin, pour ajouter des éléments. (voir technique du monotype [ici](#).)

#### **-le volume :**

faire des arbres avec la technique du papier mâché, assembler plusieurs morceaux de bois avec du scotch, les recouvrir de bandelettes de papier préalablement trempées dans de la colle à papier peint. Lorsque les arbres sont secs, les juxtaposer sur un support rigide.



La forêt née du grain,  
Paul Klee, 1915



Chameaux dans un paysage  
rythmé d'arbres, Paul Klee, 1920



Forme poussant dans les jardins  
aimés, Hundertwasser, 1975



Forêt de hêtres,  
Gustave Klimt, 1903



Groupe de quatre arbres, Dubuffet,  
1971-1972

## Pour aller plus loin avec les plus grands:

### 1. Le couple Errol Flynn/Olivia de Havilland au cinéma :



Le Capitaine Blood  
(1935)



La Charge de la Brigade Légère  
(1936)



Quatre au Paradis  
(1938)





Robin des Bois  
(1938)



Les Conquérants – Dodge City  
(1939)



La vie privée d'Elizabeth  
d'Angleterre (1939)

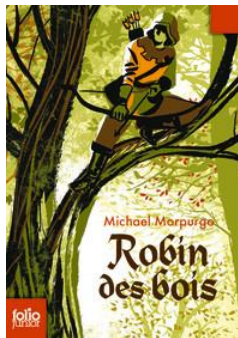


La Piste de Santa-Fe  
(1940)

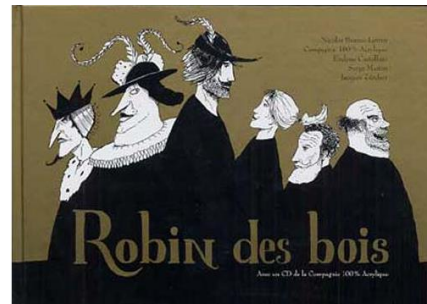


La Charge Fantastique  
(1941)

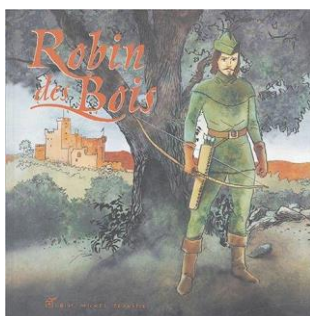
**Bibliographie :**



*Robin des Bois*, Michael Morpurgo, Gallimard  
Jeunesse, 1998



*Robin des Bois*, Evelyne Castellino, Jacques Zürcher,  
Serge Martin, Ed. Quiquandquoi, 2006



*Robin des Bois*, Michel Piquemal, Albin Michel,  
2004



*Robin des Bois*, Stéphane Frattini, Sébastien Pelon,  
Milan, 2014