



Le roi Richard Cœur de Lion, prisonnier, n'est pas rentré de la Croisade. Son frère, le prince Jean, et son âme damnée Gisbourne, s'emparent du pouvoir. L'archer Robin se rebelle et prend le maquis dans la forêt de Sherwood avec ses compagnons. Pendant la tournée des impôts, ils capturent Gisbourne et lady Marian, qui est séduite par la personnalité de Robin. Le retour surprise du roi Richard arrangera tout...



<b>TITRE</b>	<b>Titre original</b> :The adventures of Robin Hood Les aventures de Robin des Bois Film connu ou pas des enfants grâce à d'autres versions plus récentes : Robin de bois, Prince des voleurs 1991 avec Kevin Costner et Sean Connery
<b>Auteur, réalisateur</b>	Commencée par William Keighley et achevée par Michael Curtiz, cette version hollywoodienne de la fameuse légende reste aujourd'hui le modèle du film <b>d'aventures moyenâgeuses</b> . La prestance d'Errol Flynn dans le rôle de Robin, la grâce d'Olivia De Havilland, le rythme des poursuites et du célèbre duel final, enfin et surtout le chatoyant Technicolor des débuts de la couleur, en font un enchantement qui, au fil des années, n'a rien perdu de son charme.
<b>Lieu de la création du film</b>	Etats -Unis situer le pays sur une carte Cahier de culture
<b>Année</b>	1938, film d'avant-guerre repérage temps Frise dans la classe et sur le cahier de culture Approfondir la notion de " <b>film faisant référence à une époque</b> " (concept de réalité et d'illustration) Film du XXs faisant référence au Moyen-âge.
<b>Durée</b>	102 minutes (1h 42 mn)
La Warner Brothers est un des plus grands studios d'Hollywood.	

<b>Production</b>	<p>Depuis les années 1930, les 5 plus grandes compagnies (Paramount, MGM, Warner, 20th Century Fox, RKO) contrôlent 75 % du marché américain et chacune d'entre elles produit près de 50 films par an (presqu'un par semaine). Après la récession des années 1931-1934, le secteur est à nouveau florissant grâce à l'importance du marché intérieur. A l'époque, une famille américaine va au cinéma 3 fois par semaine. Grâce aussi à l'introduction de nouvelles techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le parlant depuis la fin des années 1920</li> <li>- la couleur depuis les années 1930.</li> </ul> <p>Les films sont produits par les studios selon des normes précises, car ils doivent respecter un impératif de rentabilité. L'organisation du travail est rationnelle, presque « taylorisée ». Chaque studio est divisé en départements très spécialisés (scénarios, décors, costumes ...) et soumis à des objectifs précis de productivité.</p> <p>Dans ce dispositif, le système hollywoodien donne un rôle décisif aux producteurs, qui n'hésitent pas à changer de metteur en scène s'ils l'estiment nécessaire. Ils gardent la haute main sur le montage final et des metteurs en scènes prestigieux comme Howard Hawks, John Ford, Orson Welles ont dû batailler pour arracher aux studios un droit de regard sur le résultat de leur travail.</p> <p>Pour Robin des Bois, le producteur s'est appliqué à couper dans les séquences pour donner ce fameux rythme « saccadé » qui était la marque de fabrique des films produits par la Warner (connue principalement pour ses films de gangsters)</p> <p>Les films étaient également testés dans quelques salles où le public anonyme était convié à donner son avis : le montage et des scènes entières pouvaient repris.</p> <p>Mais dans le cas de Robin des Bois, l'accueil est enthousiaste et il y a peu de retouches.</p> <p>Les résultats financiers immédiats ne furent pas à la hauteur des espérances et des investissements de la Warner mais le film, qui fut repris plusieurs fois, connaît une carrière exceptionnelle et devient rapidement un des plus beaux fleurons du cinéma d'aventure (c'est l'un des films préférés des GI pendant la deuxième guerre mondiale)</p>
<b>Acteurs</b>	<p>L'Intrigue est souvent assez réduite et doit mettre en valeur le héros, figure centrale qui ordonne l'action. Ce « picaro » est souvent issu du peuple et s'oppose aux Puissants qui abusent de leur pouvoir.</p> <p>C'est aussi bien sûr un séducteur, drôle et astucieux, qui sait se battre, même s'il ne cherche pas la bagarre.</p> <p>Chaque époque a ses vedettes et ici le héros est Errol Flynn.</p> <p>Dans les autres rôles :</p> <p>Olivia de Havilland Basil Rathbone Claude Rains</p>
<b>Genre</b>	<p>Film d'aventures, de cape et d'épées.</p> <p>« Beaucoup de scènes de Robin des Bois appartiennent à ce qu'il est convenu d'appeler la mythologie hollywoodienne ».</p> <p>Le sujet du film a déjà fait ses preuves : l'histoire du hors-la-loi de Sherwood avait notamment été portée à l'écran en 1922, avec comme interprète le fameux Douglas Fairbanks. Ce film muet, dont le budget était le plus important jamais connu, avait eu un immense succès.</p>

	<p>Le film d'aventures respecte certains codes qui en principe garantissent le succès. Le cadre de l'action doit être exotique : dépaysement historique ou géographique, ou le plus souvent les deux à la fois.</p>
<b>Thèmes forts du film</b>	<p>La Warner avait alors des préoccupations progressistes et Robin des bois se bat pour la liberté.</p> <p>Valeurs sans nuances et indestructibles : honneur, justice, courage, soumission au roi légitime. Combat pour la liberté, égalité, fraternité, amour courtois.</p> <p>Robin des bois, défenseur des opprimés.</p> <p>« Cinéma faussement naïf même si tout se perd dans des concours d'archers et la poussière des chevauchées »</p> <p>« Robin des Bois, c'est la plus belle histoire du monde, celle de l'homme libre qui refuse les chaînes, résiste et finit par avoir raison, et reçoit, en récompense la main de la jeune fille qu'il aime. »</p> <p>Et le public a été sensible au « message » du film : quand l'autorité abuse de son pouvoir, il est juste de se rebeller...</p>
<b>Bande-son</b>	<p>Il s'agit d'un film en version française.</p> <p>Le son qui est habituellement négligé, fait l'objet d'une grande attention de la part de la production. Ainsi, pour obtenir un bruitage spectaculaire, la production enregistre le son des flèches afin de les introduire dans la bande-son.</p> <p>Pour composer la musique, c'est finalement Erich Wolfgang Korngold, pourtant non coutumier de la composition de musique d'action, qui sera choisi. Il recevra l'oscar de la meilleure musique de film.</p>
<b>Images</b>	<p>Premier film en Technicolor de la compagnie Warner Brothers.</p> <p>L'idée de faire des films en couleur à cette époque n'est pas neuve mais la contrainte technologique rebute les studios. La Warner décide d'utiliser le procédé Technicolor, alors surtout utilisé pour des comédies musicales, afin d'annoncer un film qui sera ambitieux.</p> <p>Plans, cadrage, rythme, mouvements de caméra, lexique cinématographique, (voir lexique du cinéma)</p> <p>rapport et valeur, oppositions, lignes, esthétique, poésie</p>
<b>Jeux d'acteurs</b>	<p>Film ambitieux qui nécessite énormément de cascadeurs et beaucoup de préparation afin de montrer à l'écran des scènes d'escrime (duels réglés par des maîtres d'armes), un combat au bâton et des séquences de tir à l'arc.</p> <p>Pour les scènes de tirs à l'arc, la production fait appel à l'un des plus grands archers contemporains, chargé de superviser les cascadeurs. Ceux-ci sont protégés par une plaque de fer, sur laquelle est installée une couche de balsa qui permet à la flèche de se planter : ce qui a pour effet de simuler une flèche plantée dans le torse de l'acteur.</p> <p>Eroll Flynn n'est pas l'auteur de toutes ses cascades.</p> <p>Il a été engagé, certes, pour l'excellence de son jeu, mais aussi pour ses qualités photogéniques.</p> <p>Caricatures des personnages, psychologie et portrait, caractères talents, évolution des personnages</p> <p>sentiments, talent, handicap,...</p>
<b>Récompenses</b>	<p>En 1939</p> <p>Oscar de la meilleure direction artistique</p>

	<p>Oscar du meilleur montage  Oscar de la meilleure musique de film  Nommé pour le meilleur film</p>
<b>Références</b>	<p>littéraires, cinématographiques, musicales, artistiques ...  liens avec les œuvres de la liste nationale en histoire des arts  Période historique : Le Moyen-âge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les arts de l'espace</b></li> </ul> <p>Bâtiment civil ou militaire : château fort, cité fortifiée (Aigues-Mortes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les arts du langage</b></li> </ul> <p>Extrait de roman de chevalerie : Chrétien de Troyes, Le chevalier au Lion, Perceval  Farce et fabliaux du Moyen -âge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les arts du quotidien</b></li> </ul> <p>Les costumes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les arts du son</b></li> </ul> <p>Musique profane : chanson de troubadour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les arts du spectacle vivant</b></li> </ul> <p>Spectacles de la culture populaire et nobiliaire : tournoi  Danse médiévale : la tarentelle  Œuvre faisant référence à une fête médiévale et tournoi : les Visiteurs du soir de Jean Carné</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les arts du visuel</b></li> </ul> <p>Manuscrits enluminés : les frères Limbourg, Les Très Riches Heures du duc de Berry  Œuvres cinématographiques faisant référence au Moyen-âge :  le nom de la Rose de Jean-Jacques Annaud  Les Vikings de Richard Fleicher</p>
<b>Narration</b>	<p>L'intrigue repose sur la rébellion et l'infraction à l'ordre établi. Le héros y prend plaisir, puisqu'à deux reprises (lors du banquet et du tournoi), il vient se jeter dans la gueule du loup, sans raison apparente, si ce n'est la joie de narguer les autorités .Cette révolte n'est pas uniquement menée par Robin, il n'est pas seul .Il est entouré de nombreux personnages secondaires, Will l'Ecarlate, frère Tuck, Petit Jean... Sa rébellion est moins individualiste que celle menée par Douglas Fairbanks dans le film muet de 1922.Certains auteurs voient dans le campement des hors-la-loi une allusion aux vastes bidonvilles édifiés par les vagabonds dans les années 1930 aux périphéries des grandes villes américaines ...</p> <p>« C'est une histoire éternelle : Robin est beau, il est brave, il est fort. Il entre dans le château du prince pour le défier .Il ridiculise ses poursuivants. Il aime rire et plaisanter avec ses compagnons de la forêt de Sherwood, il ne dédaigne pas un bon repas. S'il est pris par traîtrise, il s'échappe au pied de l'échafaud. Auréolé de l'amour courtois, il plie le genou devant sa belle. »</p> <p>La construction est linéaire, avec des aller- retour entre le château et la forêt de Sherwood. L'espace temps est le temps du récit.  En début de film, des intertitres non traduits, situent le contexte de l'histoire.</p>
<b>Costumes</b>	<p>Ne sont pas tout à fait représentatifs du XIIe siècle dans lequel se déroule l'action du film. Mais ils demeurent toutefois très vraisemblables.  On peut noter les couleurs chatoyantes et richesse des costumes.</p>

<b>Décors</b>	Malgré une restriction budgétaire, la production décide de tourner durant 6 semaines à près de 600 Kms du studio dans le parc naturel de Chico en Californie. Le parc n'ayant aucun rocher, il faut en faire venir. Le tournage est en automne, les feuillages sont peints afin de paraître plus verdoyant et les premiers plans sont particulièrement soignés (accessoires, faux troncs d'arbre).
<b>Texte Dialogues</b>	Du Moyen Âge à nos jours, chansons et ballades, pièces de théâtre et comédies musicales, films et séries de télévision ont façonné un mythe en résonance avec leur époque, soumis au passage à de nombreuses manipulations idéologiques, comme le montrent par exemple le personnage de Marianne, qui joue tantôt le rôle d'une guerrière, tantôt celui d'une jeune fille passive, ou celui de Robin des Bois lui-même, présenté tantôt comme un vulgaire bandit, tantôt comme un résistant qui combat pour une juste cause. Beaucoup de dialogues, teintés d'humour.
<b>Affiche</b>	Originale et /ou contemporaine (sur la pochette DVD) analyse plastique, message, rapport texte images
<b>Générique</b>	début, fin avec des écritures calligraphiques et des enluminures qui situent le film dans la période médiévale. Choix de la musique.
<b>Séquences à revoir avec les enfants</b>	Avec le DVD, photogrammes du livret vert Choisir, sélectionner une séquence particulièrement saillante.  La décortiquer pour entrer dans une analyse plus fine. <ul style="list-style-type: none"> <li>- scène du banquet et l'arrivée de Robin, début du film à mettre en parallèle avec celle dans la forêt</li> <li>- poursuite à cheval au clair de lune (cadrage et lumière des chevaux dans l'eau)</li> <li>- scène du guet-apens dans la forêt, semblable à un ballet, rôle de la musique</li> <li>- la scène du couronnement de Jean et le comique</li> <li>- scène de rencontre avec Frère Tuck, et petit Jean</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Lexique</b>	Vocabulaire sur le Moyen-Âge : armes, costumes, cités fortifiées, fonctions des personnages, les divertissements... Lexique du langage cinématographique.
<b>Précautions à prendre avant le film</b>	Ce film est visible sans problèmes pour des enfants de cycle 2 et 3. Pas de précaution particulière. Il est important toutefois de situer l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ce qui a été réel (Le roi d'Angleterre Richard I, Roi de 1189 à 1199, surnommé Coeur de Lion, les croisades)</li> <li>- ce qui vient de légendes (héros Robin des bois)</li> <li>- et ce qui est imaginaire (les adaptations littéraires, cinématographiques, en fonction des époques)</li> </ul>

<p><b>Précautions à prendre après le film</b></p>	<p>Faire verbaliser les enfants sur la compréhension du récit. Les principaux personnages, leur rôle et leur statut social (noblesse, clergé, valets et serviteurs, peuple).</p>
<p><b>Pistes pédagogiques</b></p>	<p>Centres d'intérêt, lien projet. Transversalité des apprentissages. Liées aux points soulevés avec l'Histoire des arts : cf liste œuvres :</p> <p><b>Le Moyen-âge :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le pouvoir royal, la loi, la justice, la société féodale, les droits et devoirs des vassaux</li> <li>- la vie quotidienne</li> <li>- les divertissements</li> <li>- les armes</li> </ul> <p><b>En arts visuels</b>, un travail sur la couleur paraît incontournable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>les verts de la forêt :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à partir de véritables feuilles d'arbres, établir un nuancier de vert, classer les valeurs,</li> <li>- chercher « du vert » dans des magazines, récupérations de papiers</li> <li>- nommer les différents verts ( vert anis, émeraude, bleu vert, vert olive, vert épinard,vert gazon,vert sapin ,vert Véronèse,vert d'eau,vert lumière,vert pistache, vert pomme, vert amande, vert tilleul,jade malachite, vert mélèze,menthe,vert mousse, vert herbe,vert bouteille, vert de gris ...)</li> <li>- fabriquer des verts à la gouache avec les couleurs primaires bleu et jaune et construire un catalogue de « vert » <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>à partir d'une séquence du film pertinent qui montre le choix des couleurs des costumes (notion de mise en valeur, de contrastes, de complémentaires) et d'œuvres picturales ( cf fin du dossier)</b></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>tissus unis de couleur vive, rouge mais aussi bleu, jaune, brun ... même travail de précision et d'identification des nuances et couleurs et qualités des tissus</p> <p><b>Réalisation :</b> seul ou par groupe, réaliser une composition plastique par collages, figurative ou abstraite, avec les différents échantillons pour symboliser la forêt :</p> <p>forêt inquiétante et peuplée, forêt lugubre et inhabitée, forêt du soir, forêt du matin, forêt printanière, forêt joyeuse, ombres et lumières ...</p>
<p><b>Prolongements</b></p>	<p>Voir d'autres films (ou extraits) du même auteur, ou même genre, ou œuvres comparées :</p> <p><b><i>Robin des Bois : Prince des voleurs</i></b> (<i>Robin Hood: Prince of Thieves</i>) est une adaptation cinématographique de la légende du célèbre <u>Robin des Bois</u> réalisée en 1991 par <u>Kevin Reynolds</u>.</p> <p><b><i>Robin des Bois</i></b> est le 27<sup>e</sup> <u>long-métrage d'animation</u> et le 21<sup>e</sup> « <u>Classique d'animation</u> » des <u>studios Disney</u>. Sorti en 1973, il s'inspire en même temps de la légende du voleur justicier anglais et du <u>Roman de Renart</u>, un recueil de récits médiévaux français des <u>XII<sup>e</sup></u> et <u>XIII<sup>e</sup></u> siècles. Ce film avait été initié par <u>Walt Disney</u> peu avant sa mort en 1966, même s'il n'en avait choisi que le thème.</p> <p>Compléter le cahier de culture (période historique, domaine artistique,</p>

	photocopie de l'affiche, mots-clés, traces de réalisations, vocabulaire appris ....)
<b>Sites et sources sur le film</b>	<p>dossier  <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Aventures_de_Robin_des_Bois_(film,_1938)">http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Aventures_de_Robin_des_Bois_(film,_1938)</a>  affiche du film et photogrammes  <a href="http://www.allocine.fr/film/galerie vignette_gen_cfilm=2219.html">http://www.allocine.fr/film/galerie vignette_gen_cfilm=2219.html</a>  dossier, critiques  <a href="http://www.centre-image.org/pdf/ecole_et_cinema/Aventures%20de%20Robin%20des%20bois.pdf">http://www.centre-image.org/pdf/ecole_et_cinema/Aventures%20de%20Robin%20des%20bois.pdf</a>  extrait du film  <a href="http://www.dailymotion.com/video/x2gyrp_les-aventures-de-robin-des-bois-tra_shortfilms">http://www.dailymotion.com/video/x2gyrp_les-aventures-de-robin-des-bois-tra_shortfilms</a>  un film de studio, d'aventure et plus encore ...  <a href="http://educine.chez-alice.fr/analyses/pascalrobinbois.htm">http://educine.chez-alice.fr/analyses/pascalrobinbois.htm</a>  d'où vient l'histoire ? toutes les œuvres tirées de la légende  <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Robin_des_Bois">http://fr.wikipedia.org/wiki/Robin_des_Bois</a>  dossier pédagogique  <a href="http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/Cinema/Festival_pessac dossier01/Robin.PDF">http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/Cinema/Festival_pessac dossier01/Robin.PDF</a></p>
<b>Sites pour approfondir le Moyen âge</b>	<p>roman de chevalerie : Chrétien de Troyes  <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Chr%C3%A9tien_de_Troyes">http://fr.wikipedia.org/wiki/Chr%C3%A9tien_de_Troyes</a>  excellent site sur les manuscrits, enluminures  <a href="http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/pedag/chev-lion/livre11.html">http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/pedag/chev-lion/livre11.html</a>  Perceval  <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Perceval">http://fr.wikipedia.org/wiki/Perceval</a>  Farce et fabliaux du Moyen -âge  <a href="http://www.clg-doisneau-gonesse.ac-versailles.fr/spip.php?article206">http://www.clg-doisneau-gonesse.ac-versailles.fr/spip.php?article206</a>  <a href="http://joellebarn.ifrance.com/fabliaux.htm">http://joellebarn.ifrance.com/fabliaux.htm</a>  tournoi, jeux au Moyen-âge  <a href="http://www.arena-stadium.eu.org/2500-ans-histoire/3-Moyenage/2-jeux-de-nobles.html">http://www.arena-stadium.eu.org/2500-ans-histoire/3-Moyenage/2-jeux-de-nobles.html</a>  les chevaliers  <a href="http://membres.lycos.fr/chuchote/cheval/ut_chevalerie/chevalerie.html">http://membres.lycos.fr/chuchote/cheval/ut_chevalerie/chevalerie.html</a></p>

Œuvres de référence  
Liste nationale Histoire des arts 2008



▲ 1. Le château fort de Cautrenon, en Auvergne. Dessin de Guillaume Revel dans l'*Armorial du duc de Bourbon* (XV<sup>e</sup> siècle).

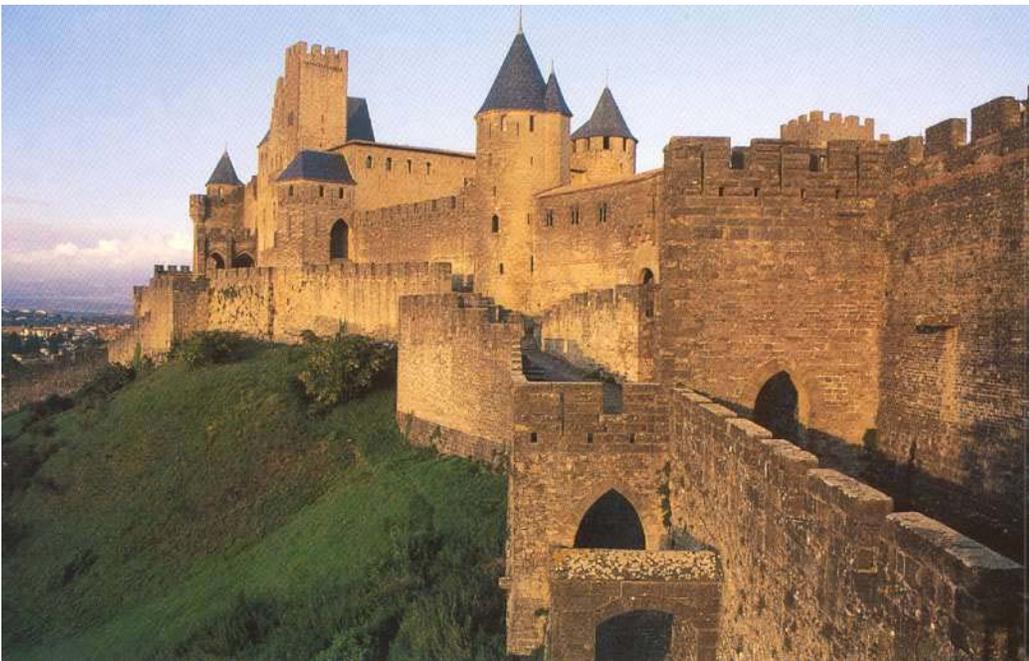
**Bâtiment militaire ou civil:** château fort  
Château de Bonaguil  
Lot et Garonne





**Bâtiment militaire ou civil**

- cité fortifiée (Carcassonne)



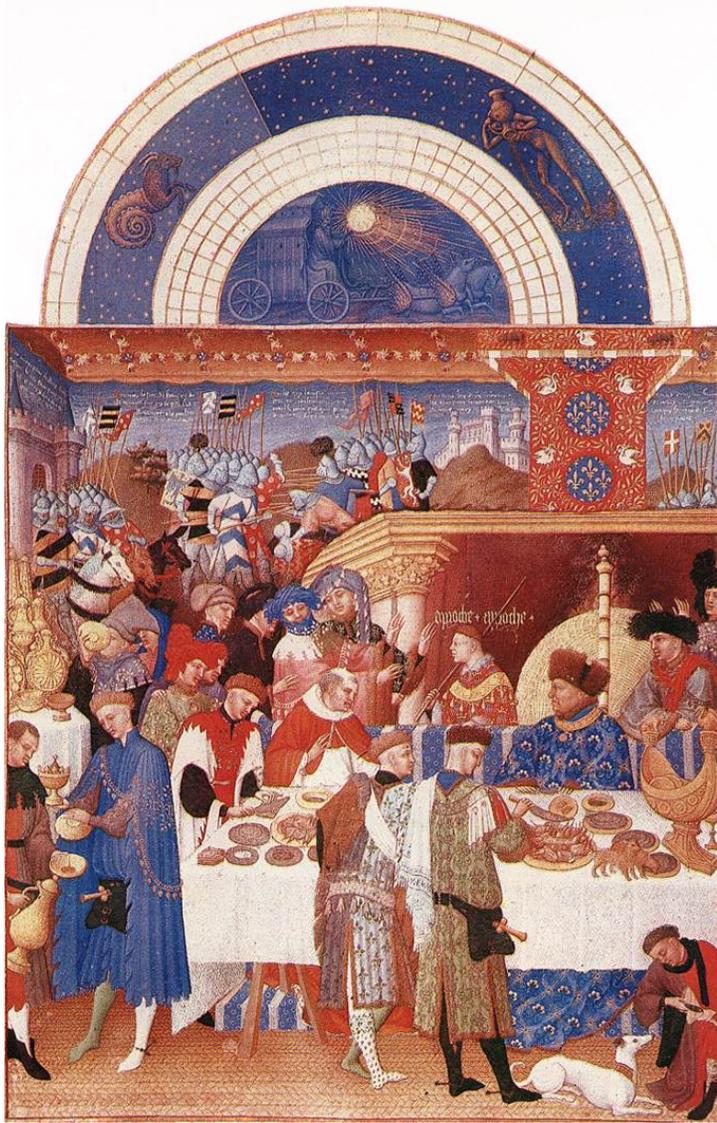
cité fortifiée: Aigues-Mortes



Document réalisé par Françoise MAURIN CPAV 30 Gard , 2009

Les Très Riches Heures  
du Duc de Berry  
Enluminures



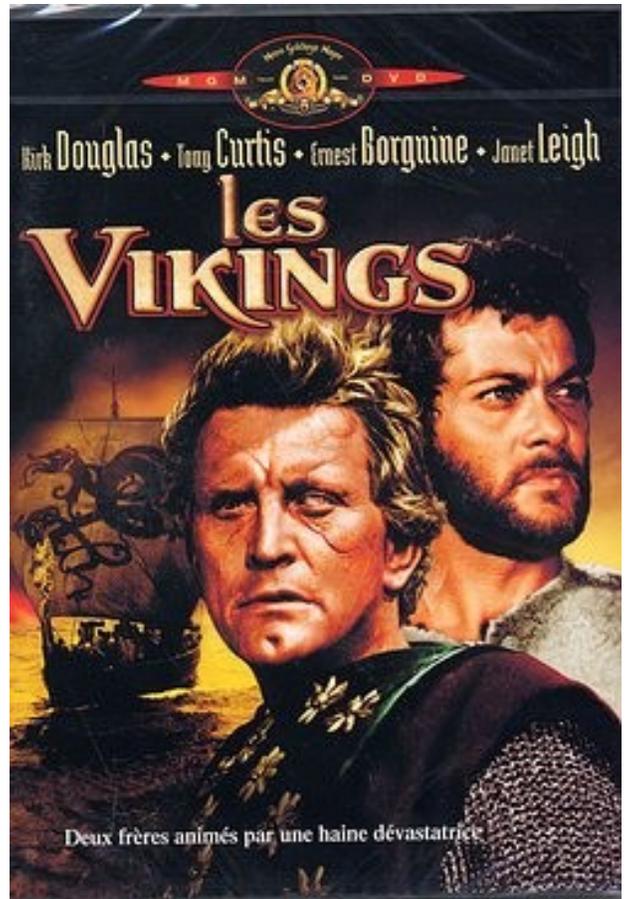




Oeuvres cinématographiques faisant référence au Moyen-Âge :



- Jean-Jacques Annaud, *Le Nom de la Rose*.



- Richard Fleischer, *Les Vikings*.

**Extrait de Yvain ou le chevalier au lion - Chrétien de Troyes (1180)**

Et tu me redevroies dire

Quies hom tu es, et que tu quiers

- Je sui, fet il, uns chevaliers

Qui quier ce que trover ne puis ;

Assez ai quis, et rien ne truis.

« - Mais toi à ton tour, dis moi donc quelle espèce d'homme tu es et ce que tu cherches.

- Je suis, comme tu vois, un chevalier qui cherche sans pouvoir trouver ; ma quête a été longue et elle est restée vaine.

- Et que voudrais-tu trouver ?

- L'aventure, pour éprouver ma vaillance et mon courage. Je te demande donc et te prie instamment de m'indiquer, si tu en connais, quelque aventure et quelque prodige.

- Pour cela, dit-il, il faudra t'en passer : je ne connais rien en fait d'aventure et jamais je n'en n'ai entendu parler. Mais si tu voulais aller près d'ici jusqu'à une fontaine, tu n'en reviendrais pas sans peine, à moins de lui rendre son dû. A deux pas tu trouveras tout de suite un sentier qui t'y mènera. Va tout droit devant toi, si tu ne veux pas gaspiller tes pas car tu pourrais vite t'égarer : il ne manque pas d'autres chemins. Tu verras la fontaine qui bouillonne, bien qu'elle soit plus froide que le marbre, et l'ombrage du plus bel arbre que Nature ait pu créer. En tout temps persiste son feuillage car nul hiver ne l'en peut priver. Il y pend un bassin de fer, au bout d'une chaîne si longue qu'elle descend jusque dans la fontaine. Près de la fontaine tu trouveras un bloc de pierre, de quel aspect tu le verras ; je ne saurais te le décrire, car jamais je n'en vis de tel ; et, de l'autre côté, une chapelle, petite mais très belle. Si avec le bassin tu veux prendre de l'eau et la répandre sur la pierre, alors tu verras une telle tempête que dans ce bois ne restera nulle bête, chevreuil ni cerf, ni daim ni sanglier, même les oiseaux s'en échapperont ; car tu verras tomber la foudre, les arbres se briser, la pluie s'abattre, mêlée de tonnerre et d'éclairs, avec une telle violence que, si tu peux y échapper sans grands dommages ni peine, tu auras meilleures chance que nul chevalier qui y soit jamais allé. »

Je quittai le vilain dès qu'il m'eut indiqué le chemin. Peut-être était-il tierce passée et l'on pouvait approcher de midi lorsque j'aperçus l'arbre et la fontaine. Je sais bien, quant à l'arbre, que c'était le plus beau pin qui jamais eût grandi sur terre. À mon avis, jamais il n'eût plu assez fort pour qu'une seule goutte d'eau le traversât, mais dessus glissait la pluie tout entière. À l'arbre je vis pendre le bassin, il était de l'or le plus fin qui ait encore jamais été à vendre en nulle foire. Quant à la fontaine, vous pouvez m'en croire, elle bouillonnait comme de l'eau chaude. La pierre était d'une seule émeraude, évidée comme un vase, soutenue par quatre rubis plus flamboyants et plus vermeils que n'est le matin au soleil quand il paraît à l'orient ; sur ma conscience, je ne vous mens pas d'un seul mot. Je décidai de voir le prodige de la tempête et de l'orage et je fis là une folie : j'y aurais renoncé volontiers, si j'avais pu, dès l'instant même où, avec l'eau du bassin, j'eus arrosé la pierre creusée. Mais j'en versai trop, je le crains ; car alors je vis dans le ciel de telles déchirures que de plus de quatorze points les éclairs me frappaient les yeux et les nuées, tout pêle-mêle, jetaient pluie, neige et grêle. La tempête était si terrible et si violente que cent fois je crus être tué par la foudre qui tombait autour de moi et par les arbres qui se brisaient.

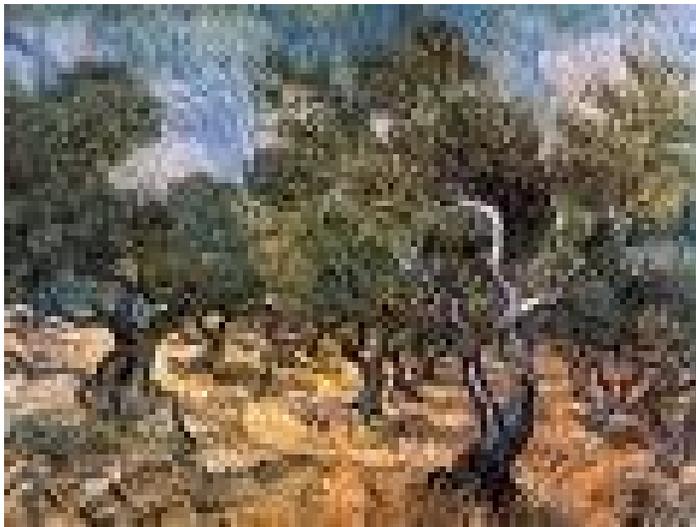


Perceval à la Recluserie, illustration d'un manuscrit de [Poitiers](#) du [XV<sup>e</sup> siècle](#), [Bibliothèque nationale de France](#)

### Œuvres du Douanier Rousseau.



Œuvres de Van Gogh



Œuvres de Claude Monnet

