LE RECIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

passeurs d'images

APPEL À PROJETS D'ÉDUCATION AUX IMAGES DANS LE CADRE DU DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

1e SEMESTRE 2024
22 janvier – 22 mars

Contact : Sophie GANGLOFF
Coordinatrice du dispositif Passeurs d'images en Alsace

coordination@lerecit.fr
03 88 10 82 77

SOMMAIRE

Présentation de la structure porteuse de projet **3**

Présentation de l'artiste intervenant (joindre un CV et un devis) **4**

Présentation du partenaire social ou culturel **5**

Présentation du projet **6**

Titre du projet : 6

Typologie du projet : 6

Calendrier du projet 7

Thématique du projet : 8

Note d'intention : (une page minimum) 9

Déroulé artistique : (une page minimum) 10

Temps de restitution 11

Budget **12**

Présentation de la structure porteuse de projet

Nom de la structure :

Nom de la personne référente du projet :

Publics touchés :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

Présentation générale de la structure (10 lignes) :

Présentation de l’artiste intervenant·e

A dupliquer si plusieurs intervenant·es

Nom de la structure (compagnie, association, société) ou de l’intervenant·e :

Nom de la personne référente du projet :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

Site internet / réseau social :

Présentation générale de la structure ou de l’intervenant·e (10 lignes) :

Présentation du partenaire social ou culturel

A dupliquer si nécessaire : une page par partenaire

Nom de la structure :

Nom de la personne référente du partenariat :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

Site internet :

Présentation générale de la structure (10 lignes) :

Présentation du projet

Titre (provisoire) **du projet :**

Typologie du projet :

Public concerné (effacez les mentions inutiles) :

- Quartier Prioritaire de la politique de la Ville :
précisez le nom du quartier et la ville

- Milieu fermé
    - prison
    - hôpital
    - autre, précisez :

- Milieu rural

- Autre (précisez en quoi la zone géographique ou le public est prioritaire) :

Nombre de participant·es :

Âge :

Répartition filles/garçons ou femmes/hommes :

Décrivez en quelques phrases les caractéristiques principales des personnes auxquelles s'adresse le projet :

Calendrier du projet

Date de début :

Date de fin :

Date de restitution prévue :

Fréquence des séances :

Nombre d’heures d’intervention :

Lieux où se dérouleront les ateliers :

Nombre et fonctions des intervenant·es et encadrant·es présent·es au cours du projet :

-
-
-
-

Thématique du projet :

Effacez les mentions inutiles

- Action de pratique artistique et/ou culturelle

- Atelier de pratique audiovisuelle (réalisation d'un court métrage)
    - Fiction
    - Documentaire
    - Animation
    - Expérimental

- Atelier de pratique d'un art visuel innovant
    - Mashup
    - Video mapping
    - Light painting
    - Vjing
    - Autre…

- Atelier de programmation
    - Longs métrages
    - Courts métrages
    - Séance rencontre
        - Diffusion en salle
        - Diffusion plein air

- Action de sensibilisation et de médiation ou « parcours en festival »

- Autour d'une sortie cinéma
    - Titre du film
    - Date et lieu :

- Autour de la découverte d'une pratique, d'un métier
    - Technique abordée :

Note d’intention :
(une page minimum)

Quels sont les objectifs et valeurs que porte le projet ?
Découverte-ouverture culturelle, sensibilité-créativité artistique, lien social, action qualifiante, ancrage territorial, apprentissage technique, …

En une page, précisez l’approche artistique et culturelle du projet pour en présenter les objectifs pédagogiques.

Cette partie doit être rédigée par le porteur ou la porteuse de projet en collaboration avec l’artiste intervenant·e.

Déroulé artistique :
(une page minimum)

Comment allez-vous atteindre vos objectifs ?

Explicitez le déroulé des activités : listez les étapes opérationnelles du projet et leurs contenus, en indiquant à chaque fois les lieux, dates et encadrants présents, si possible séance par séance.

Cette partie explicite les apports de l'artiste intervenant·e.

Temps de restitution

Comment seront valorisées les réalisations et la présence des participant.es au projet ?

Indiquez la forme de restitution prévue (projection, exposition…) et précisez les lieux et dates :

Détaillez la démarche de communication mise en œuvre autour de cette restitution :

Budget

L'aide financière Passeurs d'images est plafonnée à 1000€ TTC et doit correspondre à maximum 50% du budget global. Il est possible et conseillé de cumuler différentes aides. (cf. le document "explications de l'appel à projets").
Cette aide financière sera versée après réception d'un bilan de la structure porteuse du projet et d'un journal de bord tenu par l'intervenant·e artistique.

À ce dossier doit impérativement être joint <u>le CV et le devis</u> de la prestation de l'intervenant·e. artistique.

BUDGET GLOBAL			
DÉPENSES		**RECETTES**	
Devis de l'intervenant.e		Passeurs d'Images	
Transport		Ville	
Communication		--	
Restitution (projection, location,⋯)		--	
--		Billetterie	
--		--	
Prestations indirectes			
Valorisation temps de travail		Valorisation temps de travail	0
Mise à disposition matérielle		Mise à disposition matérielle	0
TOTAL	0	**TOTAL**	0

Précisez si les postes de financement sont acquis **"A"**, ou en cours **"C"**, et joindre les notifications des aides déjà acquises.

Date, signature et cachet de la structure porteuse de projet et de l'intervenant·e artistique :