**CONVENTION D’EMPRUNT DE LA MALLETTE SON**

**ENTRE LES SOUSSIGNÉS**

L’association le RECIT,

Domiciliée à la Maison de l’image, au 31 rue Kageneck à Strasbourg (67000),

Représentée par sa Présidente, Madame Laura Cassarino,

Ci-après dénommée « le RECIT»,

**D’une part,**

**ET**

Nom de la structure :

Domiciliée au :

Représentée par (nom, prénom de l’emprunteur) :

Que l’on peut contacter au (merci de donner un numéro de portable) :

Ci-après dénommée « l’UTILISATEUR »,

**D’autre part.**

« Le RECIT» et « l’UTILISATEUR », étant ci-après individuellement dénommées « la Partie » ou collectivement « les Parties ».

**ETANT PRÉALABLEMENT EXPOSÉ CE QUI SUIT :**

Le RECIT est propriétaire d’une Mallette Son, constituée d’un kit enregistrement et d’une petite et d’une grande mallette de bruitage. Le RECIT met à disposition gratuitement ces outils pour un emprunt sur le territoire alsacien en fonction des besoins de structures souhaitant développer des ateliers d’éducation aux images avec leur public. Le kit et les mallettes empruntables séparément.

**CECI AYANT ÉTÉ RAPPELÉ, IL A ÉTÉ CONVENU ET ARRÊTÉ CE QUI SUIT :**

**ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION**

La présente Convention a pour objet de définir les conditions dans lesquelles l’UTILISATEUR est autorisé à utiliser le matériel constitutif de la Mallette Son tel que listé à l’Article 2.

La conclusion de cette Convention entraîne l’acceptation des conditions d’utilisation de ce Matériel telles qu’elles figurent dans l’article 3.

**ARTICLE 2 : MISE À DISPOSITION DU MATÉRIEL ET DURÉE**

La présente Convention autorise la mise à disposition du matériel suivant pour une durée de 2 semaines maximum :

1 kit enregistrement constitué de :

cf Annexe 2

2 mallettes de bruitage constituées de :

cf Annexes 3 et 4

**Pour les besoins suivants :**

Nature de l’événement :

Date(s) de location :

Transport / Date et heure de l’enlèvement :

Transport / Date et heure de retour :

Sauf cas particulier qui sera notifié à l’UTILISATEUR avant le début de l’évènement, l’enlèvement et le retour du Matériel se font impérativement depuis et vers les locaux du RECIT.

Si des arrangements particuliers sont trouvés entre les structures qui empruntent la mallette sur des périodes consécutives, ces dernières sont priées de faire valider au préalable par le RECIT les mouvements du matériel. Les deux utilisateurs concernés devront procéder ensemble à la vérification de l’état du matériel et signaler au RECIT toute irrégularité.

Toute cession de la présente Convention à un tiers est formellement interdite.

**ARTICLE 3 : UTILISATION**

La Mallette Son est le bien du RECIT. Elle ne peut être manipulée que par des encadrants ayant suivi la formation spécifique organisée par le RECIT. La structure utilisatrice s’engage à faire respecter cette clause au sein de son personnel. L’UTILISATEUR restera garant vis-à-vis du RECIT de la bonne utilisation du Matériel jusqu’à sa restitution.

**ARTICLE 4 : PRIX ET GARANTIES**

L’emprunt de la Mallette Son est gratuit.

**Un état du matériel établi au moment de l’enlèvement du Matériel est joint en ANNEXE de la présente Convention. De même, un état du Matériel sera établi au moment de sa restitution.**

**ARTICLE 5 : RESPONSABILITÉ ET ASSURANCE**

L’UTILISATEUR s’engage à assurer la Mallette (dont la valeur est estimée à 850 euros : 650 euros pour le kit enregistrement et 200 euros pour les mallettes de bruitage) pendant la période de prêt transport inclus. En cas de sinistre, dégradation, perte ou vol de la Mallette, l’UTILISATEUR demeure entièrement responsable des dommages matériels causés, sans que la responsabilité du RECIT ne puisse être recherchée. L’UTILISATEUR devra alors rembourser la Mallette ou l’Objet endommagé. Voir en annexe 1 la « police d’assurance ».

Il est entendu que tous dommages résultant d’une utilisation non conforme du Matériel et non couverts par cette garantie pourront entraîner la responsabilité de l’UTILISATEUR.

**ARTICLE 6 : DATE D’EFFET ET DURÉE**

La présente Convention prend effet à compter de la date de début de prêt.

**ARTICLE 7 : RÉSILIATION**

En cas d’inexécution par l’une ou l’autre des Parties de tout ou partie des obligations prévues par la présente Convention, celle-ci sera résiliée de plein droit aux torts exclusifs de la Partie défaillante.

**ARTICLE 8 : DIFFÉREND**

Tout différend relatif à l’exécution ou à l’interprétation des termes de la présente Convention sera réglé par voie amiable. A défaut de résolution amiable, le litige sera porté devant les tribunaux compétents de Strasbourg.

La présente Convention est établie en 2 exemplaires originaux, chacune des Parties reconnaissant avoir reçu le sien.

Fait à Strasbourg, le XXX*.*

Pour le RECIT Pour L’UTILISATEUR

Laura Cassarino,

Présidente

**ANNEXE 1**

**« POLICE D’ASSURANCE »**

1 – DÉFINITIONS

ACCIDENT : tout événement soudain, imprévu et extérieur au bien endommagé, constituant la cause des dommages matériels.

LIMITES TERRITORIALES : France

2 – OBJET DE LA GARANTIE

La police d’assurance souscrite a pour objet de garantir l'assuré contre tous risques de perte, bris ou destruction accidentels, subis par le matériel, que ce soit au repos, en activité et en cours ou à l'occasion d'un transport lorsqu'ils résultent de :

- chute, choc, heurt contre un corps fixe ou mobile,

- vol en tous lieux avec effraction,

- incendie, explosions, implosions, chute de la foudre,

- action de l'électricité sans incendie,

- action ou irruption de liquides de toute nature et de quelque origine qu'elle soit,

- tempête, ouragan, trombe, cyclone,

- gel,

- acte de malveillance, sabotage ou de vandalisme commis par des préposés de l'assuré ou par des tiers, ou commis à l'occasion d'une grève, d'une émeute ou d'un mouvement populaire.

**3 – EXCLUSIONS**

**SONT EXCLUS LES DOMMAGES :**

**- RESULTANT DE VICE PROPRE, DE CONDITIONS ANORMALES D'UTILISATION OU DE DEFAUT D'ENTRETIEN DU MATERIEL GARANTI,**

**- SUBIS PAR LES PIECES NECESSITANT UN REMPLACEMENT PERIODIQUE, SAUF SI CES DOMMAGES SONT LA CONSEQUENCE D'UN SINISTRE ATTEIGNANT LE MATERIEL DANS SON ENSEMBLE,**

**- DUS A L'USURE, LA DETERIORATION PROGRESSIVE, LA ROUILLE, LA CORROSION, AUX RAYURES SUR DES SURFACES PEINTES OU POLIES, A L'HUMIDITE ET A LA CONDENSATION,**

**- DE TAGS OU GRAFFITIS,**

**- RESULTANT D'INCIDENTS D'EXPLOITATION A LA SUITE NOTAMMENT DE GRIPPAGE, DEREGLAGE, VIBRATION, SURVITESSE, FORCE CENTRIFUGE,**

**- AUX APPAREILS LAISSES LA NUIT DE 22H A 6H DANS LES VEHICULES STATIONNANT HORS LOCAUX FERMES A CLE OU DE JOUR DANS LES VEHICULES NON FERMES A CLE.**

**ANNEXE 2 : Contenu du Kit enregistrement**

**Dans la valise :**

☐ un enregistreur numérique [Tascam DR 100](http://tascam.com/product/dr-100/) (avec deux micros internes et deux entrées XLR qu’on peut utiliser en plus: enregistrement en 4 pistes possible)

☐ 4 à 6 piles rechargeables

☐ une rycote pour Tascam

☐ une carte micro SD insérée dans le Tascam

☐ un lecteur de carte mémoire SD avec USB

☐ un dédoubleur mini-jack

☐ un casque fermé Sennheiser HD-205 II

☐ deux micros [Beyerdynamic MCE 530](https://www.thomann.de/fr/beyerdynamic_mce530.htm),

☐ avec leurs rycotes

☐ et leurs câbles XLR

☐ un support-pied pour le Tascam

☐ une notice d’utilisation pour le Tascam

**En dehors de la valise :**

☐ une perche avec support pour mettre les deux micros en stéréo

☐ un pied de micro Superlux MS-108E

**ANNEXE 3 : Inventaire de la petite mallette de bruitage du RECIT**

La petite mallette de bruitage a été conçue pour bruiter le court métrage d’animation *Demain, il pleut*, réalisé par Mélanie Vialaneix et Anne-Céline Phanphengdy. L’inventaire ci-dessous permet de savoir comment utiliser les différents objets qu’elle contient dans ce contexte, mais vous pouvez bien sûr aller plus loin.

|  |  |
| --- | --- |
| **Description** | **Effet sonore** |
| ☐ Ballons de baudruche (x2) | Bruits de souffle, de respiration. Agités, ils simulent l'envol d'un oiseau. Frottés avec des doigts humides, imitent des explosions ou un feu d'artifice. |
| ☐ Papier bulle | Percées délicatement, les bulles simulent des craquements, (cuisson dans une poêle ou des bûches dans un feu). |
| ☐ Paquets de mouchoirs (x2) | Bruits de feu (en manipulant les paquets). A utiliser avec le son du papier bulle. |
| ☐ Verre à eau | Bruits de vaisselle. Frappé délicatement on dirait une enclume. |
| ☐ Sachet avec tissus nettoyants | Bruits de feu, de pas, de frottement, de vêtements… |
| ☐ Couvercle en métal | Bruits métalliques (tic tac de l’horloge, bruits de cuisine, clic de lampe, combat à l'épée avec le tuyau, chevaliers en armure)… |
| ☐ ~~Pomme d’arrosoir~~ (et entonnoir pliable) | Bruit d'eau qui se déverse. En soufflant dedans on peut faire un bruit de trompe. |
| ~~Bande magnétique~~ | Bruits des pas dans les feuilles mortes, ou crépitement de feu quand elle est pressée entre les mains. |
| ☐ Gant en plastique transparent | Agité latéralement, il simule l'envol d'un oiseau. |
| ☐ Couteau (couteau suisse) | Bruits métalliques (tic tac de l’horloge, bruits de cuisine, clic de lampe, combat à l'épée avec le tuyau, chevaliers en armure)… |
| ☐ Bâton de pluie | Imite le son de la pluie. Aussi cliquètements (cf. d’ordinateurs, bruits des machines dans *Matrix*…!) |
| ☐ Tuyau | Bruits métalliques (tic tac de l’horloge, bruits de cuisine, clic de lampe, combat à l'épée avec le couteau, chevaliers en armure)… En soufflant dedans on obtient des bruits de souffle ou de vent. |
| ☐ Bassine pliable (+ éponge) | Bruits d'eau (clapotis, vague, inondation, pas dans l’eau)… |
| ☐ Rouleau de scotch | Bruits d'orage, de déchirure ou d’explosion. |
| ☐ Appeau (en métal et bois) | Chants d’oiseaux. |
| ☐ Grenouille en bois avec son bâton | Bruits d’une chaise en bois sur le sol, raclements… |
| ☐ Poire à vent | Bruits de vent, de souffle… |
| ☐ Pince en métal pliable (couteau suisse) | Bruits de métal (tic tac de l’horloge, cuisine, clic de lampe, combat à l'épée avec le tuyau, chevaliers en armure)… |
| ☐ Serrure avec clé | Bruits de serrure, bruits métalliques, bruit d’armes à feu |
| ☐ Boîte à musique | Mélodie |
| ☐ Parapluie et sac de riz | Pluie et bruits de vagues |
| ☐ Radiographie | Bruits de tonnerre, d’orage. |

**ANNEXE 4 : Inventaire de la grande mallette de bruitage**

La grande mallette de bruitage a été conçue pour compléter la petite mallette de bruitage. L’inventaire ci-dessous permet de savoir comment utiliser les différents objets qu’elle contient. La liste des bruitages possibles n’est pas exhaustive. A vous d’en chercher d’autres!

**Merci** de ranger les éléments tels que vous les avez trouvés après utilisation.

|  |  |
| --- | --- |
| **Description** | **Effet sonore** |
| ☐ Demi noix de coco (x2) | Imite le bruit des sabots de chevaux (pas, trot, galop). |
| ☐ Chaîne en métal | Bruits métalliques, fait penser aux fantômes; utilisée sur un tambourin, peut simuler un roulement de tambour. |
| ☐ Jazzo-flûte (flûte à coulisse) | Chute ou départ rapide. Souvent utilisée dans les dessins animés pour son effet comique, permet le glissement continu d'une note à une autre. |
| ☐ Sifflets multicolores à roulettes (x8) | Chute ou départ rapide. Souvent utilisée dans les dessins animés pour son effet comique. |
| ☐ Clochette de chèvre | Bruit de troupeau, d'une clochette de porte d'entrée…. |
| ☐ Règle plate | Bruit de ressort, coup de pistolet. |
| ☐ (Noix et) casse noix | Bruits de craquements. |
| ☐ Verre à pied | Bruits de vaisselles, de soirée. On obtient un bruit aigu quand l’archet passe sur ses bords. |
| ☐ Rouleau de cellophane | Insérer une clé dans un verre recouvert de cellophane et on obtient le bruit d'un verre qui se brise. |
| ☐ Clé | Insérer une clé dans un verre recouvert de cellophane et on obtient le bruit d'un verre qui se brise. |
| ☐ Couvercles de casseroles (x2) | Bruits métalliques : vaisselle, cymbales, pas de chevaliers en armure, combats… |
| ☐ Plat métallique | Bruits métalliques : vaisselle, cymbales, pas de chevaliers en armure, combats… |
| ☐ Kazoo | Parler en l’ayant dans la bouche fait un son nasillard. |
| ~~Cravache~~ | Départ rapide d'un personnage, volée de flèches… |
| ☐ Sifflet (x3) | Son de sifflets… |
| ☐ Cymbale tibétaine | Bruits de cymbale, a une longue résonance. Peut être utilisée avec un maillet. |
| ☐ maillet | Pour taper sur différents éléments (tambourins, cymbale…). |
| ☐ Automate (jouet ancien) | Bruit d'une montre ou de tout objet dont on remonte le ressort, d’un mécanisme métallique, machine, usine… |
| ☐ Balle de ping-pong | Bruits brefs. A faire rebondir, rouler… |
| ☐ Perceuse manuelle | Bruit d'une charrette dans un chemin de terre ou bruit d'un écrasement long… À utiliser sur différentes surfaces. |
| ☐ Paire de gants de vaisselle | Agités latéralement, ils simulent l'envol d'un oiseau. |
| ☐ Boîte d’allumettes | Différents bruits d'allumage liés au feu. |
| ☐ Harmonica | Bruit de quelque chose qui monte ou qui descend ; instrument de musique. |
| ☐ Flûte à bec | Instrument de musique. |
| ☐ Balle de golf | Roulée dans un tambourin, imite le bruit d'un orage. |
| ☐ Œuf maracas | Percussions |
| ☐ Vibraslap | Stridulation. Peut faire penser au démarrage d'un moteur. Utilisé pour son effet comique dans les cartoon. |
| ☐ Sachet de maïzena | Imite le son de la pluie. Cliquètements (utilisé dans *Matrix* pour faire le bruit des machines dans une salle avec des ordinateurs). |
| ☐ Klaxon | Bruit de klaxon de véhicules. |
| ☐ Flexatone | Bruit de vent, d’extraterrestres, apporte une ambiance fantastique. |
| ☐ Pailles en plastique | En soufflant dans l'eau, on peut faire des bruits de bulles (plongeurs, par ex.). En les coupant, on peut les utiliser pour bruiter des insectes. |
| ☐ Petit bâton en bois | Pour taper sur différents éléments (tambourins, cymbale, …). |
| ☐ Sifflet de train en bois | Hurlement de train |
| ☐ Sifflet trompette | Imite la mouette… |
| ☐ Boite de set complet d’instruments (sans maracas) (x2) | Différents instruments de musique |
| ☐ Appeau (en terre) | Chants d’oiseau (à utiliser avec de l’eau) |
| ~~Boite à Meuh~~ | Meuh ! |
| ☐ Une boîte de gants en latex | Bruits de gants ou vêtements qu’on enfile ou qu’on retire. Bruits plastiques. Aussi pour manipuler les éléments de la mallette si besoin. |
| ☐ Tupperware contenant du riz | Le riz versé dans un parapluie ouvert imite le bruit de la pluie. |
| ☐ Parapluie | Le riz versé dans un parapluie ouvert imite le bruit de la pluie. |

Placez dans la malle les deux protections en mousse après avoir fait l'inventaire et rangé le matériel



**BON DE RETOUR DU MATERIEL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom, prénom** **– structure**  de la personne en charge du retour du matériel |  |
| **Date et heure** du dépôt du matériel |  |
| **Etat du matériel** (vérification rapide et concertée) | Matériel complet : OUI NON  Matériel rangé en l’état : OUI NON  Recharge(s) effectuée(s) : OUI NON |
| **Commentaire associé** |  |

***Signature :***

*Sous un délai de 72h après restitution du matériel, L’équipe du RECIT peut être amenée à revenir vers vous si un dégât ou perte est constaté·e ultérieurement. Un remboursement/remplacement de la pièce / des pièces sera envisagé.*