

Des archives amateurs en avant-programme !

MIRA, Cinémathèque régionale numérique, s'associe au RECIT pour présenter une sélection d'archives inédites d'environ 2 minutes en avant-programme du cycle de films de patrimoine *Vous avez dit Culte ?* Une sélection réalisée par Sophie Desgeorge, en collaboration avec Sybille D'Hardemare, à partir des collections de MIRA.



CHARLESTON
Fonds Laclôte,
1925 - 2 mn
Séquence présentée en avant-programme du film LA RUÉE VERS L'OR

À l'âge d'or du cinéma muet et de la musique jazz, le Charleston fait vibrer l'Amérique et le vieux continent par son swing entraînant.



MARIAGE ET VOYAGE DE NOCE
Fonds Deck-Grucker,
1969 - 2'18 mn
Séquence présentée en avant-programme du film MONIKA

Seuls au monde, deux jeunes gens éprouvent leurs premières amours sur les rives d'une plage de galets.



VOYAGE AU BRÉSIL
Fonds Ehm,
1965 - 1'59 mn
Séquence présentée en avant-programme du film L'HOMME DE RIO

Entre le Corcovado et la plage de Copacabana, quelque chose d'étrange et d'énigmatique se trame à Rio...



LES INDIENS DE L'ILLWALD
Fonds Schneeberger,
1970 - 1980 - 2 mn
Séquence présentée en avant-programme du film LITTLE BIG MAN

Au coeur de la forêt de l'Illwald, une petite communauté retisse les liens à la nature.



ROAD TRIP AUX ÉTATS-UNIS
Fonds Weiss,
1960 - 2'28 mn
Séquence présentée en avant-programme du film PARIS TEXAS

Road trip entre grands espaces et mégapoles américaines, la route comme symbole d'une quête infinie.



AU FIL DU TEMPS
Fonds Paul,
1963 - 2 mn
Séquence présentée en avant-programme du film JARDIN D'ÉTÉ

Des images touchantes des passe-temps de l'enfance dans les années 60.

Où et quand voir ces films ?

	OCTOBRE	NOVEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL
Benfeld (Le Rex)	LA RUÉE VERS L'OR	MONIKA	L'HOMME DE RIO	LITTLE BIG MAN	PARIS, TEXAS	JARDIN D'ÉTÉ
Bischwiller (La MAC)	Dim. 12 - 20h30 Jeu. 16 - 14h30	Dim. 9 - 20h30 Jeu. 13 - 14h30	Dim. 11 - 20h30 Jeu. 15 - 14h30	Dim. 8 - 20h30 Jeu. 12 - 14h30	Dim. 8 - 20h30 Jeu. 12 - 14h30	Dim. 12 - 20h30 Jeu. 16 - 14h30
Colmar (CGR)	Lun. 20 - 20h Jeu. 9 - 16h Sam. 11 - 18h Lun. 13 - 20h	Lun. 10 - 20h Jeu. 27 - 16h Sam. 29 - 18h Lun. 1 ^{er} dec. - 20h	Lun. 12 - 20h Jeu. 8 - 16h Sam. 10 - 18h Lun. 12 - 20h	Lun. 9 - 20h Jeu. 5 - 16h Sam. 7 - 18h Lun. 9 - 20h	Lun. 9 - 20h Jeu. 5 - 16h Sam. 7 - 18h Lun. 9 - 20h	Lun. 13 - 20h Jeu. 2 - 16h Sam. 4 - 18h Lun. 6 - 20h
Erstein (L'Érian)	Mar. 14 14h30 et 20h30	Mar. 25 14h30 et 20h30	Mar. 20 14h30 et 20h30	Mar. 10 14h30 et 20h30	Mar. 17 14h30 et 20h30	Mar. 28 14h30 et 20h30
Guebwiller (Le Florival)	Jeu. 9 - 14h Mar. 14 - 20h30	Jeu. 20 - 14h Mar. 25 - 20h30	Jeu. 8 - 14h Mar. 13 - 20h30	Jeu. 5 - 14h Mar. 10 - 20h15	Jeu. 5 - 14h Mar. 10 - 20h15	Jeu. 2 - 14h Mar. 7 - 20h30
Marckolsheim (La Bouilloire)	Lun. 13 14h et 20h	Lun. 3 - 20h	Lun. 19 14h et 20h	Lun. 9 - 20h	Lun. 23 - 20h	Lun. 27 - 20h
Mulhouse (Le Bel Air)	Jeu. 16 - 17h45	Jeu. 13 - 17h45	Jeu. 22 - 17h45	Jeu. 12 - 17h45	Jeu. 12 - 17h45	Jeu. 9 - 17h45
Obernai (13 ^e Sens)	Jeu. 23 - 18h	Jeu. 20 - 18h	Jeu. 22 - 18h	Jeu. 12 - 18h	Jeu. 12 - 18h	Jeu. 9 - 18h
Saint-Louis (La Coupole)	Sam. 11 - 18h	Sam. 15 - 18h	Sam. 24 - 18h	Sam. 7 - 18h	Sam. 28 - 18h	Sam. 25 - 18h
Saverne (Ciné Cubic)	Dim. 12 - 18h	Dim. 16 - 18h	Dim. 11 - 18h	Dim. 15 - 18h	Dim. 15 - 18h	Dim. 12 - 18h
Sélestat (Le Sélect)	Jeu. 2 - 18h	Jeu. 6 - 18h	Jeu. 8 - 18h	Jeu. 5 - 18h	Jeu. 5 - 18h	Jeu. 2 - 18h
Reichshoffen (La castine)	Dim. 19 - 17h	Jeu. 27 - 20h	Jeu. 22 - 20h	Ven. 20 - 20h	Ven. 6 - 20h	Jeu. 30 - 20h
Villé (Le Vivarium)			Jeu. 15 - 20h30	Jeu. 19 - 20h30		
Wingen-sur-Moder (Amitié +)	Mar. 7 - 20h15	Mar. 4 - 20h15	Mar. 13 - 20h15	Mar. 3 - 20h15	Mar. 3 - 20h15	Mar. 7 - 20h15
Wissembourg (La Nef)	Lun. 6 - 20h	Lun. 3 - 20h	Lun. 3 - 20h	Lun. 16 - 20h	Mar. 17 - 20h	Lun. 20 - 20h
Wittenheim (Gérard Philippe)	Ven. 3 - 20h	Ven. 7 - 20h	Ven. 9 - 20h	Ven. 6 - 20h	Ven. 6 - 20h	Ven. 3 - 20h

Crédits images: MIRA

Le Réseau Est Cinéma Image et Transmission (RECIT) fédère les salles de cinéma indépendantes du territoire. Il contribue à la diversité culturelle en programmant des films Art & Essai, Jeune Public, Patrimoine, Documentaire, et en organisant des animations spéciales.

Plus d'informations sur www.lerecit.fr

Vous avez dit culte

À l'aventure !

*(re)découvrir
des grands classiques
du 7^e Art sur grand écran*

Proposé par
LE RECIT
LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

En partenariat avec
L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

MIRA
Cinémathèque
régionale
numérique

Soutenu par
La Région Grand Est

À l'aventure !

6 DÉCENNIES, 6 CINÉASTES, 6 AVENTURES. CETTE ANNÉE, VOUS AVEZ DIT CULTE ? VOUS PROPOSE UNE SÉLECTION POUR PRENDRE L'AIR DANS VOTRE SALLE OSCURE !

Le cinéma est une histoire d'aventures. Après avoir filmé son arrivée en gare de La Ciotat, de nombreux·ses opérateur·ices sont monté·es dans le train pour parcourir le monde et filmer des vues tout autour du globe. Rapidement, la fiction a pris le dessus. L'envie d'aventure est restée et des cinéastes sont sortis des studios à la première occasion pour filmer le grand air et le souffle épique des grands récits. Ce cycle met à l'honneur ces cinéastes, qui savent aussi qu'une aventure est une question de contexte et de point de vue. Des décennies, un été, une histoire d'amour, un jeu d'enfants... Tout est aventure pour qui sait le voir !

Les explorations et les conquêtes ont été des terrains propices à raconter de grandes aventures : que ce soit à travers le burlesque de Chaplin (*La Ruée vers l'or*) ou dans une réappropriation des codes du western par Arthur Penn (*Little Big Man*). L'amour est évidemment une raison pour connaître bien des aventures. Des réalisateurs comme Ingmar Bergman (*Monika*) ou Wim Wenders (*Paris, Texas*) ont su en tirer des grands classiques. L'aventure, c'est aussi le terrain de la comédie : Jean-Paul Belmondo en est le plus grand représentant en France, notamment grâce à *L'Homme de Rio*, indémodable chasse au trésor sur deux continents. Il n'est cependant pas nécessaire de traverser l'océan pour trouver l'aventure. Dans la pépite tout récemment restaurée de Shinji Sōmai, *Jardin d'été*, les jeunes héros n'auront pas à quitter le périmètre de leur quartier pour sortir grandis de leur aventure estivale.

Enfin, l'aventure c'est aussi celle du public, qui ose se rendre en salle et découvrir une œuvre au milieu d'inconnu·es. Ce n'est pas un geste anodin ! À l'heure où le discours ambiant nous confine d'abord au repli sur soi, nous prouvons combien la culture est essentielle pour vivre. Le cinéma de Patrimoine – les films culte – se partage comme un trésor qu'il faut distribuer au plus grand nombre.

SUR GRAND ÉCRAN, LES ÉMOTIONS SONT PLUS FORTES ET LES AVENTURES PLUS BELLES.



LA RUÉE VERS L'OR

The Gold Rush

US – 1925 – 1h28

De **Charlie Chaplin**

Avec Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray

Résumé

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

Inoubliable, *La Ruée vers l'or* est un incontournable du 7^{ème} Art. Charlie Chaplin y déploie toute sa science de la comédie burlesque. Les gags intemporels mais aussi les déceptions amoureuses de Charlot font de *La Ruée vers l'or* un film universel. C'est tendre, touchant, hilarant. *La Ruée vers l'or* a été restauré en 4K pour son 100^{ème} anniversaire. À la manière des chercheurs d'or du film, l'équipe du laboratoire a dû parcourir le monde en quête des morceaux de pellicules disséminés aux 4 coins du globe. Ce travail titanesque a permis de retrouver le film dans son intégralité. C'est l'occasion de redécouvrir ce bijou au souffle épique, en famille !



MONIKA

Sommaren med Monika

SE – 1953 – 1h35

De **Ingmar Bergman**

Avec Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson

Résumé

Monika, jeune fille éprise de liberté, et Harry, jeune livreur, fuient leur famille et partent vivre sur une île.

Avec son 12^{ème} film, Ingmar Bergman signe un premier chef-d'œuvre (il y en aura beaucoup d'autres), incontournable dans l'histoire du cinéma. *Monika* est pleine de vie, empêchée dans ses désirs par sa situation sociale et le qu'en-dira-t-on du voisinage. Alors, à la première occasion, elle fuit et part à l'aventure sur une île. *Monika* a marqué son époque – il sera cité par toute la nouvelle vague française – mais le plus frappant est à quel point il est encore d'actualité. Malgré un récit tragique plutôt attendu, sa mise en scène et ses thématiques raisonnent encore aujourd'hui. La jeunesse insatisfaite, la volonté de se révolter et de s'enfuir... Mais aussi les éléments tout à fait naturalistes du film (misère, rapports sociaux et violence) y apparaissent comme dans un récit contemporain. Ajoutez à cela le parfum de scandale que porte notre héroïne, et cela fait de *Monika* un film culte pour les générations à venir.



L'HOMME DE RIO

FR – 1964 – 1h52

De **Philippe de Broca**

Avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais

Résumé

Adrien Dufourquet, jeune soldat en permission, assiste, impuissant, à l'enlèvement de sa fiancée. Parallèlement, une statuette brésilienne d'une valeur inestimable est volée au musée de l'Homme. Sans réfléchir une seconde, Adrien se lance à la poursuite des ravisseurs de sa bien-aimée en montant clandestinement à bord d'un avion à destination de Rio de Janeiro...

Jean-Paul Belmondo en Tom Cruise avant l'heure se lance dans une géniale comédie d'aventure à la française qui inspirera Steven Spielberg et Georges Lucas dans la création d'un certain *Indiana Jones*. On les comprend ! Il y a tout dans *L'Homme de Rio* : des courses poursuites à n'en plus finir, des cascades dans tous les sens et des décors à couper le souffle. Nous n'oublions pas Françoise Dorléac, qui deviendra une vedette à la sortie du film – et c'est mérité. Philippe de Broca signe avec *L'Homme de Rio* son plus grand succès, un film parfois improvisé qui doit autant à Tintin qu'à Hitchcock.



LITTLE BIG MAN

US – 1971 – 2h19

De **Arthur Penn**

Avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Martin Balsam

Résumé

Âgé de 121 ans, Jack Crabb, seul survivant du massacre de Little Big Horn, raconte son histoire à un journaliste. Adopté par une famille de Cheyennes, ce visage pâle est surnommé Little Big Man à cause de son immense courage. Un jour, toute sa tribu est massacrée par les Blancs et Jack est alors recueilli par un pasteur et sa femme. Mais le jeune homme est partagé entre ses origines indiennes et son nouveau peuple...

Little Big Man prend racine dans les grands westerns pour en renverser continuellement la charge. Né cow-boy, il devient indien. Puis il retourne parmi les blancs, avant de rejeter leur barbarie. De cette immense fresque, il ressort l'humanité du personnage interprété par Dustin Hoffman. À l'image du célèbre Forrest Gump, Jack Crabb est le candide par excellence, utilisé par le réalisateur Arthur Penn pour proposer une charge pacifique importante en pleine guerre du Vietnam. Sur grand écran, cette opération de démythification du récit de la conquête de l'ouest américain prend tout son sens !



PARIS, TEXAS

US – 1984 – 2h28

De **Wim Wenders**

Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Hunter Carson

Résumé

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver. L'ancien disparu récupère son fils à Los Angeles, puis part avec lui au Texas à la recherche de Jane, la mère de l'enfant. Une quête vers l'inconnu, une découverte mutuelle réunit ces deux êtres au passé tourmenté.

Le plus beau film de tous les temps ? S'il est inutile de trancher, *Paris, Texas* mérite tout de même que l'on s'attarde dessus. Profond, grave, et d'une beauté époustouflante, le film continue de remplir les salles obscures plus de 40 ans après sa première projection à Cannes. Le film remporte la Palme d'Or, et marquera une grande étape dans la belle carrière de Wim Wenders - symbole d'un succès critique et public. L'aventure de *Paris, Texas* est d'abord une errance. Rapidement, celle-ci se transforme en quête d'un père et son fils à travers un voyage au cœur des États-Unis. Wim Wenders y filme des paysages désertiques sublimes pour imprimer un romantisme des plus magnétiques.



JARDIN D'ÉTÉ

Natsu no niwa

JP – 1994 – 1h53

De **Shinji Sōmai**

Avec Rentarō Mikuni, Naoki Sakata, Ken'ichi Makino

Résumé

Pendant leurs grandes vacances, dans un Kobe écrasé de chaleur, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se passionnent pour le jardin abandonné d'un ermite qui de rénover sa maison qui va devenir leur terrain de jeu et d'apprentissage le temps d'un été inoubliable.

Jardin d'été, c'est sûrement LA découverte du cycle. Shinji Sōmai étant un cinéaste japonais quasi-inconnu en France, il aura fallu la réédition de ses films *Typhoon Club* et *Déménagement* pour voir son œuvre sur nos grands écrans. *Jardin d'été* est donc le troisième long-métrage à bénéficier du travail du distributeur Survivance, et nous les remercions pour cela. À hauteur d'enfant, le film aborde avec tendresse des questions dures : la fin de vie, les traumatismes et la guerre. Avec la liberté de ton des plus jeunes, chaque conversation est une porte vers un nouvel horizon. Impossible de ne pas chavirer pour ce trio d'enfants plein d'énergie !